

# СЛАВЯНИНА СЕГОДНЯ

№ 35 (335) 24 ноября 2001 года

Издается в сотрудничестве

с пресс-службой Законодательного Собрания Санкт-Петербурга

## В городском парламенте

### БЮДЖЕТ ПРИНЯТ

21 ноября после третьего чтения депутаты проголосовали за бюджет Петербурга на 2002 год.

Голосование документа в целом прошло в Мариинском дворце достаточно мирно. Критические претензии к годовому финансовому плану высказал лишь председатель контрольно-счетной палаты Дмитрий Буренин.

Как сказал сразу же после решающего голосования председатель бюджетно-финансового комитета собрания Сергей Никешин, никогда еще городской бюджет не принимался столь рано. По его мнению, это позволит администрации уже в декабре начать проведение конкурсов среди подрядчиков по городскому заказу и открыть после нового года финансирование многих важных работ.

Был отклонен в первом чтении внесенный губернатором закон о плате за капремонт жилищного фонда, согласно которому в квитанциях по оплате жилищно-коммунальных услуг многих петербуржцев появилась бы новая строка собственных расходов. Вице-губернатор Александр Смирнов пытался доказать собранию, что деньги населения срочно необходимы для капремонта жилья, а бюджет эту сферу почти что не финансирует. Но большинство депутатов сочли, что столь непопулярное решение по фактической предоплате горожанами услуги, которую неизвестно когда еще им реально предоставят, может привести чуть ли не к новому социальному взрыву и обернуться ростом числа злостных неплательщиков. В результате за проект проголосовали всего 16 человек.

Зато депутатский законопроект о доплатах к пенсиям по старости неработающим пенсионерам поддержали в первом чтении 28 депутатов. Если он станет городским законом, то эти пенсии с 2003 года за счет бюджетной прибавки будут приравнены к прожиточному минимуму.

## В районе КОРОТКО

Стабильным по данным ГУ «Центр занятости населения Невского района Санкт-Петербурга» за девять месяцев остается положение на рынке труда района.

17 ноября в семействе предприятий ЗАО «Адамант» произошло прибавление — у станции метро «Улица Дыбенко» открылась первая очередь тогового комплекса «Невский».

Творческий коллектив 2-го отряда пожарной охраны УГПС ГУВД завоевал первое место во Всероссийском конкурсе «Лучшая песня о пожарных-2001».



## «Зенит» - все равно Чемпион!

Итак, «Зенит» стал бронзовым призёром Чемпионата России. Впервые за 17 лет. И не правы те, кто говорит, что победа в заключительном матче с «Черноморцем» была бесполезной, даже в турнирном смысле. Бесполезных побед не бывает. И медали «Зенита» даже для тех петербуржцев, которые никогда не были футбольными болельщиками, это не столько спортивные награды, сколько подарок любимому городу, который готовится отметить свой 300-летний юбилей.

В эту победу вложились все. Игроки, тренеры, акционеры, спонсоры, члены футбольного клуба «Зенит», болельщики, и свою особую лепту привнёс в этот успех президент футбольного клуба «Зенит» Виталий Леонтьевич Мутко, который и стал сегодня главным гостем нашего номера.

Стр. 2

## Женщины тоже играют в футбол

Чемпионат России по футболу среди женских команд высшего дивизиона проходил с 14 по 18 ноября в нашем городе. И болельщики смогли еще раз насладиться изяществом и легкостью, с которой девушки демонстрировали свое умение и мастерство на поле.

Как всегда, в этом турнире участвовала Волгоградская команда «Рокада», известная в прошлом как «Локомотив». Показав красивый и быстрый футбол, девушки смогли в очередной раз, без особых проблем возглавить турнирную таблицу после окончания тура.

Клуб «Нева», к сожалению, не смог успешно стартовать. Команда молодая, и сказывается еще нехватка опыта выступления в подобных соревнованиях. Но несмотря на это, девушки достойно боролись и защищали честь питерского футбола.

1. «Рокада» (Волгоград) – 15 очков.
2. «Снежана» (Люберцы) – 12 очков.
3. «Аврора» (Санкт-Петербург) – 9 очков.
4. «Чертаново» (Москва) – 6 очков.
5. «Нева» (Санкт-Петербург) – 3 очка.
6. «Виктория» (Н. Новгород) – 0 очков

Денис МОИСЕЕВ

## В следующем номере:

### КТО ИМЕЕТ ПРАВО НА НАЛОГОВЫЙ ВЫЧЕТ НА ЛЕЧЕНИЕ

На прошлой неделе работники налоговой службы отметили знаменательную дату.

21 ноября 1991 года вышел Указ Президента РСФСР об образовании Государственной налоговой службы РСФСР, руководитель которой назначался этим же указом в ранге министра РСФСР. С этого дня налоговая служба в РСФСР приобрела статус самостоятельной государственной структуры.

## В этом номере:

### ВАШИ ПРАВА

Платить или не платить за лекарства?

стр. 3

### УЧИМСЯ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ

Недавно в нашем районе на базе 49-го муниципального округа открылась общественная приемная. Она организована в рамках программы «Диалог», которая представляет собой попытку приблизить власть к проблемам населения, а жителям дать возможность реализовать свои инициативы, донести свои идеи до правительства.

стр. 4

### МИР ДЕТСКОЙ ДУШИ

стр. 5

### О ПОГОДЕ

стр. 7





**Президент футбольного клуба «Зенит» Виталий Леонтьевич Мутко личность неординарная.** В юности матрос-моторист, мечтавший стать капитаном дальнего плавания, затем инструктор Кировского райсовета, Глава администрации Кировского района, заместитель мэра, председатель Комитета по социальным вопросам Мэрии Санкт-Петербурга. Он сочетает в себе деловую хватку и человеческую мягкость, умение во всем находить светлые стороны. И даже после поражения своей команды в ответственном матче со «Спартаком» он прежде всего отметил хорошую игру Малафеева, Аршавина и Лазарева, заявив, что любой отрицательный опыт — это тоже опыт. Такая «психологическая дипломатия» всегда делает честь, поскольку ругать и злопыхать обычно легче, чем помогать и анализировать. Не случайно, наверное, поигравший за границей Александр Панов на вопрос: «А где бы он хотел играть?» — ответил: «Я люблю Петербург и люблю «Зенит», потому хочу вернуться только в свою команду».

А опыт профессионального политика никогда не проходит даром... Наверное, было не так просто выиграть процесс о платежах по контракту форварда Панова с клубом «Сент-Этьен» в первой инстанции Высшего трибунала Франции, особенно если вспомнить истории актрисы Натальи Захаровой и ареста Российского судна. Впрочем, удача всегда сопутствует тем, кто любит своё дело, сознавая при этом, что легких побед не бывает.

**И нам было очень интересно узнать у Виталия Леонтьевича, кем же он себя мыслит больше — политиком или спортивным менеджером, учитывая, что спорт это тоже, по большому счёту, политика?**

Я, прежде всего, за честную игру. И далёк от каких-то около футбольных течений. Да футбол — это политика. Но политика не с позиции силы,

а политика объединения людей. Кирилл Юрьевич Лавров после матча воскликнул: «Ребята, вы нам такой праздник подарили!». И, уверен, под этими словами подпишется не только многомиллионная армия наших болельщиков, но и все, кому дорог престиж нашего города. И очень жаль, что правительство Петербурга не уделяет «Зениту» должного внимания. В «Динамо» и ЦСКА вкладываются огромные средства, губернатор Ярославля делает для своей команды буквально все, чего она ни пожелает, и этот список можно продолжить.

**Вы довольны результатом последнего матча?**

Я доволен итогами сезона в целом. Доволен игрой ребят на протяжении всего турнира, а рассматривать каждый матч в отдельности ни к чему. В любом деле важен результат.

**Кроме ФК «Зенит» Вы возглавляете Специальный Олимпийский комитет, который отметил в прошлом году своё 10-летие. Расскажите о перспективах этого благородного дела.**

Я всегда считал и считаю, что если человек в этой жизни сумел быть сильным, сумел чего-то добиться в карьере и в жизни, то он должен помогать тем, кто сам себе помочь не в состоянии. Нет нужды повторять, что сейчас происходит на Земле. Мир меняется. Противостояние добра и зла стало настолько очевидным, что закрывать на это глаза уже невозможно. И наша задача — обустроить мир вокруг себя.

В начале 90-х я был заместителем мэра по социальным вопросам. Тогда было трудное время. Нам не хочется вспоминать о пустых полках магазинов, о растерянности людей, о табачных и водочных бунтах, о страхе перед завтрашним днём. Задача обеспечить людям хотя бы минимально нормальный уровень жизни была весьма насущной. Благодаря авторитету А.А. Собчака город получал гуманитарную помощь, и мы создавали приюты,

строили больницы. Дети с отклонениями в развитии умственном или физическом были не нужны нашему обществу. Тогда как за границей были специальные организации, где таких детей учили пению, музыке, рисованию, где они занимались спортом и таким образом побеждали свои недуги. И мы решили создать подобную организацию у нас. Была подготовлена специальная программа, по которой ныне в Институте физкультуры имени Лесгафта готовят специалистов по адаптивной физкультуре.

А наши дети добились отличных результатов, среди них есть победители российских, международных чемпионатов, а также специальных Олимпийских игр. Но самое главное, здесь не только, даже не



столько награды, сколько сама возможность перехода в нормальную жизнь. В рамках этой программы мы организовали Фестиваль «Special Art» (специальное искусство). Вы бы видели, как они готовятся в течение года, репетируют, шьют костюмы, как радуются своим успехам. И на заключительных концертах, которые уже не первый год проходят на лучшей сцене Петербурга в БКЗ «Октябрьский», царит удивительно праздничная и

## «Зенит» - все равно Чемпион!

Футбол не зря именуют «Игрой № 1», популярность этого вида спорта давно вышла за рамки чисто спортивных. И питерская команда «Зенит» — это не только талантливые спортсмены, это явление, достопримечательность Северной столицы не менее знаменитая, чем её архитектурные памятники. Любовь к футболу, а точнее к своей родной команде, способна объединить и вызвать чувство патриотизма и спортивного азарта у людей самых разных и не похожих ни по возрасту, ни по роду занятий, ни по образу жизни... Питерские школьники и студенты, бизнесмены и политики, популярные артисты на время матча становятся одной дружной семьей. И какой бы стиль или цвет одежды ни предпочитали эти самые разные люди, их неизменным атрибутом становятся сине-бело-голубые шарфы...

счастливая атмосфера. Когда видишь, как сияют глаза этих детишек, — сил прибавляется! Для детей, которые живут в семьях, мы создали клуб «Олимпик», где также существуют различные программы для инвалидов. В этом же направлении работает благотворительное движение «Золотой пеликан», осуществляющее самую разнообразную социальную помощь — здесь и автобусы для инвалидов, и столовые для бездомных, и так далее. И хочу подчеркнуть, что все эти программы существуют на собственные средства, деньги мы зарабатываем сами. Если за границей подобные проекты пользуются неизменной государственной поддержкой, то у нас увя... При этом никто не отрицает, что подобные социальные программы нужны городу, но и помогать никто не спешит.

**Футбольные фанаты — это обязательный атрибут каждого матча. Их число измеряется десятками тысяч. Молодежь в шутовских колпаках с разукрашенными лицами и солидные люди в сине-бело-голубых шарфах... и даже старушки, не пропускающие ни одного матча любимой команды. Они устраивают шумные уличные шествия и тысячами ездят в**

мальчишек и девочек к такому массовому виду спорта и такой популярной команде не трудно. Но не могу сказать, что работа с болельщиками у нас поставлена на должный уровень, конечно, мы помогаем им в приобретении билетов на матчи, организации поездок, но хотелось, чтобы наша дружба была более тесной, было больше встреч болельщиков и спортсменов, существовала обратная связь, чтобы желание быть взаимопользовными было реализовано. И вместе с тем я никогда не стану создавать ангажированный фанатский клуб. Честность должна присутствовать во всём.

**Своим добродушным отношением к жизни Вам удаётся разряжать самую напряжённую обстановку. Это и миролюбивое отношение к сопернику, и к пресловутому допинг-контролю. (Да, к допинг-контролю мы подготовились,**



ка, чтобы сыграть свадьбу и приурочить к нему медовый месяц. Но потом нужно собраться с силами и вновь за работу. Отступать нам уже нельзя. Наша задача, опираясь на нынешний шанс, идти к новым победам.

**Между нами и Москвой всегда существовала скрытая конкуренция, негласное соревнование. Вы чувствуете это по отношению к своей команде, когда находитесь в Москве?**

Петербург всегда был столицей по духу. Он и строился как столица. И как только Москве вернули столичный статус, мы стали «великим городом с областной судьбой», москвичи всегда хотели видеть нас провинциалами. Амбиции «Спартака», «Локомотива», «Крыльев Советов» известны всем, но мы не будем им угодничать. Потому что наш город особый — порой просто пройдёшь по набережной, и на сердце легче. Воистину у Питера своя светлая аура. И поэтому мы должны выигрывать. Пути назад у нас уже нет. Я сейчас уже в предвкушении следующего чемпионата. Поверьте, это будет «Битва Титанов»!

**Вы говорите, что у «Зенита» еще немало сложностей. Это и недостаточный опыт игры в решающих матчах, и**

**сложности со спортивной базой. Как Вы собираетесь решать данные проблемы и каковы, на Ваш взгляд, перспективы команды?**

Было время, когда на матчи «Зенита», а он играл тогда на базе Обуховского завода, приходило 300-400 человек. И сейчас мы не должны повторить историю 1984, когда все устроились «почивать на лаврах», праздновали два года и в результате потеряли всё. Сейчас наша задача — хорошо отдохнуть. И непременно с пользой. Если уж футбол твоя профессия — ты должен понимать, что можно, чего нельзя, и отдых должен быть полноценным и здоровым. Кроме того, теперь мы звёзды и должны держать марку. И должны быть готовы и к трудностям, и к победам. Сейчас ребята отдыхают, кто-то отправляется в «теплые края», поскольку лета они не видели, кто-то проведёт отпуск в кругу семьи, а вратарь Вячеслав Малафеев ждал отпус-

ка, чтобы сыграть свадьбу и приурочить к нему медовый месяц. Но потом нужно собраться с силами и вновь за работу. Отступать нам уже нельзя. Наша задача, опираясь на нынешний шанс, идти к новым победам.

**Между нами и Москвой всегда существовала скрытая конкуренция, негласное соревнование. Вы чувствуете это по отношению к своей команде, когда находитесь в Москве?**

Петербург всегда был столицей по духу. Он и строился как столица. И как только Москве вернули столичный статус, мы стали «великим городом с областной судьбой», москвичи всегда хотели видеть нас провинциалами. Амбиции «Спартака», «Локомотива», «Крыльев Советов» известны всем, но мы не будем им угодничать. Потому что наш город особый — порой просто пройдёшь по набережной, и на сердце легче. Воистину у Питера своя светлая аура. И поэтому мы должны выигрывать. Пути назад у нас уже нет. Я сейчас уже в предвкушении следующего чемпионата. Поверьте, это будет «Битва Титанов»!

**Беседовала Татьяна БАРАНОЧНИКОВА**

## ВАШИ ПРАВА (О медицинской помощи)

В последнее время у жителей нашего города часто возникают вопросы, связанные с вынужденной оплатой лекарств и медикаментов при лечении в стационаре, а также с получением денежной компенсации за лечение. Давайте выясним, на что мы имеем право.

По Закону «О медицинском страховании граждан в Российской Федерации» всем гражданам России гарантируется предоставление медицинской помощи и ее оплата через систему обязательного медицинского страхования (ОМС). Система обязательного медицинского страхования означает, что на государстве лежит обязанность оказывать бесплатную медицинскую помощь (скорую, неотложную, стационарную) всем без исключения застрахованным гражданам. Для этого государство страхует всех своих граждан в обязательном порядке. Лечение всех застрахованных граждан проводится бесплатно, за счет средств бюджета. Для удостоверения права гражданина на бесплатное лечение ему выдается страховая полис.

Чтобы обеспечить всеохватность страхования, в частности, в Санкт-Петербурге, все работающие граждане страхуются своими работодателями – предприятиями, учреждениями, организациями, а неработающее население – Администрацией Санкт-Петербурга.

При этом обращаем ваше внимание на то, что если гражданин работает без оформления трудового договора, по устной или иной договоренности с работодателем, он «выпадает» из системы обязательного страхования, поскольку его работодатель не платит в данном случае взносов в государственный Фонд обязательного медицинского страхования. Такой гражданин не имеет страхового полиса и права на бесплатное лечение тоже не имеет.

Администрация города определяет перечень медицинских учреждений, оказывающих медицинские услуги по Программе обязательного медицинского страхования. Поэтому, обратившись в медицинское учреждение, удостоверьтесь в первую очередь, что оно входит в программу ОМС, в противном случае ваш полис при лечении будет недействителен.

Мы должны помнить о том, что помещение граждан в стационар, лечение, подбор и предоставление любых лекарств и медикаментов проводится бесплатно, за счет средств Фонда обязательного ме-

дицинского страхования (кроме платных медицинских услуг, согласно Перечню, утвержденному приказом Комитета по здравоохранению Администрации Санкт-Петербурга от 4 марта 1993 года, а также услуг коммерческих кабинетов, центров и клиник).

Если лечащий врач назначает лекарство и предлагает вам или вашим родственникам приобрести препарат или какие-либо изделия медицинского назначения (шприцы, системы и т.п.) в аптеке самостоятельно, мотивируя отсутствием у больницы необходимых средств, рекомендуем помнить, что основное условие реализации ваших прав – это наличие подтверждающих документов.

В первую очередь необходимо проверить, зафиксировано ли название назначенного лекарства в вашей истории болезни, потому что по Инструкции о порядке назначения лекарственных средств и выписывания рецептов на них, утвержденной приказом Минздрава РФ от 23.08.1999 года, «назначение лекарственных средств... фиксируется в медицинских документах больного (истории болезни, амбулаторной карте, листе записи консультационного осмотра)».

Далее потребовать от врача, чтобы он выписал рецепт – согласно Правилам выписывания рецептов на лекарства, утвержденным приказом Минздрава СССР от 25.02.1982 года, врачи и уполномоченные медицинские работники при наличии соответствующих показаний в порядке и случаях, предусмотренных действующим законодательством, обязаны выдавать больным рецепты, заверенные своей подписью и личной печатью врача. Рецепт, выданный лечащим врачом, и запись в истории болезни являются необходимым подтверждением того, что врач назначил вам лекарство.

Если врач продолжает настаивать на оплате, необходимо написать 2 заявления, это могут сделать и ваши родственники.

Во-первых, письменно обратиться на имя главного врача стационара. В заявлении указать, что такой-то лечащий врач рекомендует приобретать лекарства и медицинские изделия самостоятельно (всё перечислить) и задать вопрос, действительно ли у данного лечебного учреждения нет указанных лекарств или средств на их оплату. В этом же заявлении попросить сообщить, что именно вам положено бесплатно при лечении по страховке по конкретному заболеванию: уход в стационаре, операции, шприцы, перевязочные материа-

лы, список лекарств, протезы, имплантаты и пр. Если лечащий врач всё-таки не выписал рецепт, это нужно также указать в заявлении. Копию заявления можно направить в Комитет по здравоохранению Администрации Санкт-Петербурга.

Во-вторых, нужно немедленно обратиться в вашу страховую медицинскую организацию (название и адрес указаны на обратной стороне вашего страхового полиса). В устном или, лучше, письменном заявлении следует изложить жалобу на то, что в данном лечебном учреждении вам отказывают в бесплатном лечении. Если к этому времени необходимые лекарства уже куплены, нужно также указать, что лечение и медикаменты, выписанные лечащим врачом, оплачены самостоятельно. К заявлению необходимо будет приложить кассовый и товарный чеки на лекарства, копию рецепта. Дальнейшее взаимодействие с лечебным учреждением по вопросу потраченных вами денег и возмещения затрат берет на себя страховая компания.

Обратите внимание: если вы или ваши родственники купили лекарство сами, при передаче купленного вами лекарства лечащему врачу он должен внести запись об этой передаче в вашу историю болезни или амбулаторную карту или просто принять у вас лекарство по расписке. В противном случае вы не сможете доказать впоследствии, что лечились за счет собственных средств, даже если в выписном эпикризе отражено проведенное лечение.

Помните также, что согласно Правилам обязательного медицинского страхования в Санкт-Петербурге, страховая медицинская организация обязана принять меры по вашему заявлению в течение трех суток.

Письменное обращение – залог вашего успеха. К сожалению, действия некоторых медицинских работников просто вынуждают нас поступать подобным образом.

Если вы работаете и у вас собраны все документы, подтверждающие лечение за свой счет, в настоящее время предусмотрено возмещение затрат на медицинские услуги и медикаменты в пределах 13% от суммы, не превышающей 25000 рублей. То есть при затратах на лечение 25000 рублей компенсация составит всего 3250 рублей. Поэтому вопрос о бесплатном лечении более чем актуален. Борьба за свои права не бывает легкой.

Контактный тел. 580-12-78.

Помощник депутата ЗС СПб по 36-му округу Т.М. ТОЛСТАЯ,  
Председатель  
РОО «Семейный клуб»,  
Г.Н. КУРЬЯНОВА

## ВСЕ, ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА, ПРИВИВАЮТСЯ ОТ ГРИППА

Это массовое инфекционное заболевание известно всем. Им болеют только люди, причем любого возраста – от новорожденных до пожилых, и в любой



стране мира. Как известно, болеют чаще зимой. Вирус гриппа изменяется каждые 3 - 4 года, и появившийся новый штамм вируса становится причиной эпидемии, поскольку иммунитет у населения к вновь появившемуся вирусу практически отсутствует.

Грипп опасен не только своей интоксикацией в первые дни заболевания, но и осложнениями, которые удлиняют период нетрудоспособности и могут привести к инвалидности или смерти больного. Заболеваемость гриппом стоит на первом месте среди всех прочих причин временной нетрудоспособности.

Для предупреждения заболевания наиболее эффективное средство – вакцинация, она рекомендуется для детей, от 6 месяцев, и взрослых любого возраста без ограничений. Предупредить заболевание с помощью вакцинации гораздо проще и дешевле, чем лечить его.

Вакцины от гриппа существуют разные: есть группа «цельных» вакцин, где вирус гриппа только ослаблен, инактивирован, и вакцинация такой вакциной сопровождается большой частотой прививочных реакций и осложнений; другой класс вакцин – субъединичные и сплит-вакцины, где вирус гриппа расщеплен, и вакцина содержит только части оболочки вируса и вызывает выработку антител, не давая прививочной реакции. Только такие вакцины разрешены детям с 6 месяцев и пожилым или лицам с различными хроническими заболеваниями.

Вакцина «Ваксигрип», производство Франции, известна в России с 1995 года, применяется более чем в 60 странах мира с 1968 года и считается наиболее безопасной среди 14 европейских вакцин. Она рекомендована для вакцинации детей, а также всех групп риска по заболеваниям среди взрослых и пожилых старше 60 лет.

Вакцина «Инфлювак», производство Бельгии, применяется для детей с 6 месяцев и взрослых. Кроме антигена вирусов содержит иммуномодулятор-полиоксидоний, рекомендуется для детей и взрослых с иммунодефицитом.

Живая гриппозная вакцина, цельная, ослабленная, отечественная, используется для вакцинации детей с трехлетнего возраста путем распыления в полость носа, дважды с интервалом в 1 месяц, создает более широкий спектр иммунитета и более экономична по стоимости. Вакцинация проводится бесплатно. Кроме того, есть отечественная вакцина «Гриппол» для детей с трех лет.

Прививки против гриппа проводят с октября по декабрь перед ожидаемой эпидемией. Каждый год вакцина обновляется с учетом изменившегося вируса, и поэтому вакцинация защищает только на текущий год.

В 2001-2002 году Всемирной Организацией здравоохранения для Северного полушария рекомендована вакцина, содержащая антигены вирусов группы «А» – «Москва», «Новая Каледония» и «Панама», а также двух вирусов группы «В» – «Сычуань» и «Йоханнесбург». Название вирусу дается по месту его выявления впервые.

Кабинет коммерческой вакцинации детской поликлиники № 73 приглашает вас и ваших детей на прививку до 18 декабря. Поликлиника находится на улице Караваевской, дом № 30, рядом с метро «Рыбацкое». Вакцинация проводится по вторникам с 10 до 14 часов и четвергам с 15 до 20 часов. (Коллектив детей и взрослых можно привить и в субботу по предварительной договоренности). Допуск к процедуре проводит врач-педиатр-инфекционист высшей врачебной категории Г.М. Мороз (кабинет 411). Вакцинацию проводят медсестры высшей категории В.П. Ростовцева и Т.В. Степанова. Необходимо взять медицинскую карту ребенка и прививочный сертификат.

В наличии вакцины, разрешенные для вакцинации в России, имеющие сертификат качества и известные по прошлым годам.

Возможно привить коллектив детей в классе или группе детского сада. Справки по тел.: 100-23-23 или 100-22-11, 100-57-34.

ОСТАНОВИТЕ ГРИПП ДО НАЧАЛА ЭПИДЕМИИ!

Сделайте прививку себе и вашим детям.

Главный библиотекарь зала истории и краеведения В.М. ГЛУШКОВА

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ НЕБЫТИЯ

С 4 по 11 ноября 2001 года Северо-Западным НИИ культурного и природного наследия на месте Покровской церкви в Рыбацком были проведены предварительные археологические изыскания. Археологической экспедицией руководил П.Е. Сорокин. Раскопки проведены в рамках программы изучения первоначальных храмов Петербурга, которая ставит задачу – выявить

и зарезервировать территории, на которых находились храмы. Цель этой работы – возвращение из небытия утраченных храмов и обозначение мест, где они находились.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы существовал в Рыбацком с времен первых поселенцев Рыбной слободы. Первая церковь была деревянной, как и многие первоначальные храмы северной столицы.

В XVIII веке храм перестраивается в каменный, надстраивается: верхний престол был освящен во имя Ап. Петра и Павла. В XIX веке храм был расширен за счет двух боковых приделов – св. Николая Чудотворца и Толгской иконы Божией Матери. В 1900 - 1901 гг. храм перестраивается по проекту епархиального архитектора Рябова. А в 1940 году храм был взорван.

Сейчас в Рыбацком создана инициативная группа по возрождению церкви. Проведение раскопок совпало с намерениями Государственной инспекции по охране памятников провести изыскания по определению фундамента утраченного храма.

Большую помощь в работе археологов оказали чертежи, копия которых была сделана в ЦГИА инициаторами возрождения храма для зала истории и краеведения Рыбацкой библиотеки на средства, выделенные депутатом ЗС А.Е. Ловягиным. Уже на третий день был обнару-

жен фундамент северо-западной стены, а вскоре – алтарная часть, подпрестольные плиты. Эта святыня передана на временное хранение в зал истории и краеведения Рыбацкой библиотеки.

С результатами археологических раскопок на территории Покровской церкви мы более подробно ознакомим вас в ближайшее время.

Наш тел. 100-44-70.

# Учимся решать проблемы

Проблемы – большие и маленькие – окружают нас на протяжении всей жизни. Если кто-то начинает говорить об улучшении в какой-либо сфере, будь то социальная, где остро стоят жилищно-коммунальные вопросы, проблемы транспорта и т.д., или какая-либо другая, то мы чаще всего киваем и бормочем под нос: «Ну, посмотрим, посмотрим». А от нас самих, полагаем, ничего и не зависит. На самом деле это не так.

Сегодня появляется возможность помощи самим себе. На территории нашего города создается сеть общественных приемных, куда можно прийти за советом, рассказать о проблеме, предложить собственный вариант решения. Руководитель приемной при Муниципальном совете № 49 Светлана Алексеевна Никитина рассказывает: «Программа «Диалог» – многоплановая. Меньше всего она похожа на очередной механизм подачи жалоб в соответствующие органы. В общественных приемные приходят люди со своими проблемами. Здесь не просто самостоятельно решают их, но и собирают, анализируют и обрабатывают информацию о том, что происходит, что волнует людей. Многие проблемы схожи, и решать их проще вместе. Приемная сама направляет обращения в соответствующие органы власти. Для решения вопросов у нее достаточно полно-



мочий и возможностей. Приемные работают под руководством главного федерального инспектора, а это – представитель президентской власти в нашем регионе.

Но приемная – это не почтовый ящик, как и программа «Диалог» – не почтовая служба. Это центр общественной жизни, куда идут люди не только со своими проблемами и жалобами, но и со своими инициативами. Проблемы можно и нужно решать самим, и программа «Диалог» дает возможность для этого. Ведь в конечном счете все зависит от нас, от нашей инициативы и активной позиции».

Мы поинтересовались, приносит ли плоды программа и насколько на практике осуществляется то, о чем так хорошо говорится в теории. Светлана Алексеевна ответила, что многие проблемы находят в процессе решения. Например, должен состояться «круглый стол» с инициативными жителями домов, в районе которых ведется строительство кольцевой дороги.

Самые сложные и многочисленные проблемы связаны с жилищной сферой. В районе большое количество домов так называемого старого фонда, требующих капитального ремонта. Проблема может быть решена с помощью построения высотных зданий и переселения жителей старого фонда. Но это, естественно, требует больших затрат. К сожалению, Муниципальному совету не дано права финансирования жилищной сферы. Возможно лишь благоустройство дворовых территорий и парковых зон. Эта проблема как раз и решается. За последнее время появились яркие детские площадки в районе улицы Елизарова, проспекта Обуховской Обороны, и это далеко не полный список. Можно считать удовлетворительно решенной проблему транспорта по проспекту Обуховской обороны. По просьбам жителей реорганизуются несколько автобусных маршрутов.

Конечно, многие проблемы трудны, но их решение не может не зависеть от вас. После общения со Светланой Алексеевной это становится очевидным. Если у вас есть вопросы или интересные предложения, приходите. Вас ждут по адресу: ул. Седова, 19  
Часы приема: вт. 11.00 – 12.00, ср. 15.00 – 17.00.

Ольга КЛИМКИНА

## ПРИГЛАШАЕТ Рыбацкая библиотека

Посетить художественную персональную выставку Сергея Евсина.

Петербуржцам известны персональные выставки этого автора предшествующих лет. Они проходили в Выставочном зале Союза художников России, в галерее «Гильдия мастеров», в доме-музее Ф.М. Достоевского.

Сергей Евсин пишет пейзаж-картину, создает, углубляя жанр, философский пейзаж.

Специалисты-искусствоведы и знатоки живописи увидят на этой выставке полотна, достойные выс-

кательного и глубокого анализа. Зрители менее искушенные смогут приобщиться к мажорному звучанию красивой живописи.

Выставка открыта с 11.00 до 18.00 по 1 декабря.

### «БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ...»

На ВЕЧЕР ПАМЯТИ петербургских поэтов Тамары Никитиной и Юрия Логинова.

Это были поэты с большим стажем и большого таланта, давно признанного и читателями, и соратниками по литературе.

Тамара Никитина оригинально и

с особой лиричностью запечатлела в своих стихах драматургию личной Судьбы, неразрывно слитой с жизнью народа и страны.

В стихах Юрия Логинова создан образ человека своего времени и поколения, хлебнувшего горечь войны, страдающего за погубленные идеалы.

На вечере памяти Вы встретитесь с их учениками, знаменитыми писателями и поэтами Петербурга. Ждем вас 30 ноября в 14 часов по адресу: ул. Устинова, д. 3. Тел. 107-29-24

Зав. отделом обслуживания библиотеки И.И. ГРИГОРЬЕВА

## Мы снова с вами!

Здравствуйте, дорогие наши читатели, покупатели, а также те, кто еще с нами не знаком.

Невский рынок всегда с Вами!

Мы рады поделиться своими новостями, приятными во всех отношениях. Посмотрите на галерею второго этажа! Все более и более привлекательной она становится для покупателей. С каким удовольствием можно теперь прогуливаться всей семьей, в свои выходные, заходя в различные магазины, где вас ждет множество товаров и всегда приветливые продавцы. Как не порадовать себя какой-нибудь безделушкой, а если средства позволяют, то значительной покупкой. Открылся здесь новый магазин «Подарки», что в канун новогодних и рождественских праздников, согласитесь, очень кстати. Теперь не надо бегать в поисках по городу, а нужно просто прийти к нам на рынок. В ближайшее время откроется еще один магазин, который будет торговать строительными товарами и товарами для дома. Во дворе

рынка, в новом овощном павильоне вы сможете купить картошечку, так любимую всеми нами, выращенную в частных хозяйствах Волосовского района, а в наше время достижений химической науки порадовать себя экологически чистыми продуктами, да еще и по очень умеренной цене, дело вдвойне приятное и очень полезное.

Также во дворе находится новый колбасный павильон, где можно приобрести на радость себе и близких свежайшие мясные разносолы: вареные, полукопченые, сырокопченые колбасы, ветчины и прочие вкусности.

Как обычно, у нас в изобилии фрукты, овощи, свежайшая рыба и

аппетитное парное мясо, сухофрукты и незаменимый для здоровья мед.

Хотим напомнить о том, что скоро Новый год. Мы уже начали готовиться к этому любимому празднику детей и взрослых. В «палаточном городке» рынка уже продаются елочные игрушки, мишура, свечи, бенгальские огни и прочая новогодняя мелочь, а в магазинах на галерее вас ждут новогодние подарки из Финляндии: говорящие Санта Клаусы, блестящие елочные шары, вращающиеся елочки.

Так что приходите к нам, и вы сможете все это не только увидеть своими глазами, но и купить все, что вам захочется! Наш адрес прежний: пр. Обуховской Обороны, 75А. Ждем вас!

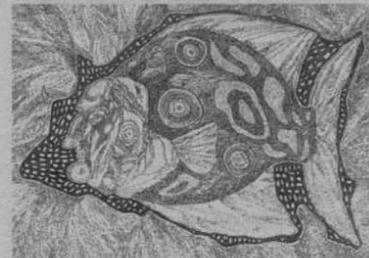
*Спешите поздравить своих родных и близких с наступающим Новым годом! Для вас в отделениях почтовой связи имеется большой ассортимент поздравительных новогодних открыток, календарей.*



## ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

В выставочном зале на Невском, 60 открывается экспозиция двух молодых художников – мужа и жены Марии и Филиппа Казака. На их счету уже немало выставок в крупных и известных залах и галереях нашего города, а также за рубежом. Они еще не определились с темами, волнующими их творческое воображение, но своеобразный стиль письма уже выработали.

Мария работает в батике. В ее



работах видна богатая фантазия:

выход на символизм и вселенскую безграничность. В последней серии «Лодочки» все предметы изображены в лаконичных формах

## О налогах с юмором «Конфуз»

Ну что я могу сказать, хитрость наших баб, в борьбе против нас мужиков, в последнее время не имеет границ и пределов коварства!

Что только они не придумают, чтобы вывести нас мужиков на чистую воду!

Почему я так решил?

А я вам расскажу, какая со мной на днях история приключилась, и решайте сами, прав я или нет.

Ну, значит, день выдался, как обычно.

Моя супружница, значит, на кухне завтрак готовит, я на работу собираюсь, я в нашем колхозе слесарем работаю.

Вдруг прибегают посыльный из правления, и говорит, что меня срочно зовут в правление к председателю.

Удивился я, правда, зачем я им понадобился в такую рань?

Ну, оделся, пошел.

Честно скажу, не хотел я туда идти, ноги не несли, словно предчувствие какое, но делать нечего, нужно идти коли вызывают.

Захожу в сельсовет, а секретарша их Нюрка, девка такая приметная, в позапрошлом году с парнями на мотоцикле гоняла, так каким-то образом в столб впилилась, и с тех пор у нее косоглазие.

Небольшое такое косоглазие, один глаз вправо смотрит, на нашего агронома, а другой, значит, влево, на нашего председателя.

Ну, в общем Нюрка эта таким ехидным голоском мне и говорит:

«Иван Савельич, что это Вы такое натворили, что по Вашу душу из района налоговый инспектор прибыл и хочет с Вами побеседовать? Проходите в соседнюю комнату».

Натворил! Натворил!

Чего я мог такое натворить, что моей скромной персоной налоговое ведомство заинтересовалось, я, чай, не олигарх там какой.

Ну, удивился, значит, но вида не показываю!

Делать нечего, вхожу в комнату, вижу, сидит инспекторша и какие-то бумаги перебирает.



и напоминают древние наскальные рисунки. В ее художественном воображении любые предметы или животные предстают в самом необычном виде, будь то корова – из «заплаток» разного цвета или рыбка, плавающая среди звезд.

Филипп Казак рисует маслом и увлекается графикой. Многие картины напоминают декорации к спектаклям. Пространство его полотен может содержать сразу несколько событий. Работы Ф. Казака надо рассматривать, так как в них много сюжетов, пластов, которые раскрываются только внимательному зрителю. Выставка продлится до 1 декабря.

Елена ДАНИЛОВА

## Увидела меня и говорит: «Что же это Вы, Иван Савельич, доходы свои от государства скрываете?»

Удивился опять я на эти слова еще более и говорю: «Милая гражданочка, а что Вы имеете в виду под словом «доходы», если то, что мы в колхозе получаем, так это не доходы, а слезы одни.

А укрывать мне от государства абсолютно нечего, бухгалтерша ваша аккуратно налоги удерживает, так что я абсолютно чист, как стеклышко, перед нашим государством».

«Наше ведомство, Иван Савельич, за просто так никого на беспокой, если вызвали Вас, значит, сведения у нас имеются, что Вы, кроме основной работы, еще и подхалтуриваете на стороне!».

Я, конечно, удивился постановке вопроса в таком разрезе и говорю: «Милая гражданочка, я, как все мужики в нашей деревне, подхалтуриваю, так как на зарплату, что нам платят не прожить. Ну, дней десять прожить можно, чего врать-то, можно, ну а больше нет, как не старайся».

Ну, слово за слово, выведала она у меня, у кого и за сколько я в прошлом году крышу перекрывал, кому дров наколот, в общем все разве упомянешь, работы у нас хватает, и отпустила.

Пришел после работы домой, а супружница моя с порога мне и говорит: «Ну, давай, выкладывай, где у тебя заначка спрятана?» и, что характерно, называет точную сумму денег, что я нахалтурил за весь год!

«Будешь мне теперь налоговую декларацию в конце года заполнять, а не заполнишь – штрафные санкции, предусмотренные Налоговым Кодексом, к тебе применю, слабо не покажешься!».

Оказывается, это она подговорила свою подружку, роль налогового инспектора сыграть, чтобы заначку мою выведать!

Так, что мужики, коли вас в налоговую вызывают, держи ухо востро, может, против вас тоже домашний заговор организируют!

А.М. ДРОЗДОВ, начальник отдела выездных налоговых проверок №1, советник налоговой службы II ранга

# Мир детской души

Дети отражают свое видение мира далеко не так, как прагматичные взрослые. Они фантазируют, выдумывают новые повороты в приключениях любимых героев, с помощью кисти и красок рассказывают о своих внутренних переживаниях, раскрывая на простом листе бумаги богатый мир детской души. Каждый рисунок - искра фантазии, но стоит только немного отойти и оглянуться, как уже из нескольких рисунков создается настоящий сюжет и оживает сказочное повествование.

которого и изображен отец, неутомимо преследующий друзей, мечтающая водрузить их обратно в клетку. Присутствие в рисунках этого персонажа выдается попадающей в поле зрения зрителя рукой или ногой. Ракурс неожиданный, но придающий любому рисунку неповторимый колорит и динамику.

Идея сказок проста - животные, как и все люди на земле, должны быть свободны. Осознать эту мысль, наверно, непросто даже взрослому, но, как видно, это может понимать даже шестилетний ребенок, ведь свобода от клетки, да и вообще свобода - это основной лейтмотив почти всех рисунков юного художника. К свободе стремятся и попугай, и хомяк, и кузнечик Кузьма, и многочисленные родственники хомяка с заветного сказочного поля, «где есть простор для всех зверушек». Но одного этого мало - свободные зверушки обязаны выручить своих собратьев из зоомагазина, куда, по мысли автора, они и должны направиться в полном боевом снаряжении...

Интересно ещё и то, что совсем маленький человек изначально задумался над такой непростой темой больше года назад, когда ему незначительными рассказами о достаточном комичном случае, приключившемся с неким капитаном Кочетковым, который, на манер деда Мазая, в приграничном лесу нашел двух маленьких зайчат и взял их к себе домой. Зайчата довольно быстро подросли, освоились в квартире незадачливого капитана медицинской службы и, в конце концов, перевернули в доме все вверх дном. Так появился на свет цикл рисунков о героическом полковнике Зайчике, который был «сильнее

любого волка». Узнав об «узниках» капитана Кочеткова, он незамедлительно двинулся с войском из непобедимых зайцев на приступ «тиранической» квартиры.

Сказочный мир художника, если внимательно присмотреться, весь пропитан духом былых, благородных времён. Герой полковник Зайчик, правдоискатели Шурик и Ваня, их друг кузнечик Кузьма и все другие, менее значительные персонажи рисунков пребывают во временах незабвенного Мюнха (барона Мюнхгаузена), с которым Володя, по всей видимости, соревнуется в выдумке и остроумии, но всецело преклоняется перед его заслугами как непревзойдённого сочинителя и фантазера. Может, именно поэтому все герои юного художника изображены в изящных костюмах на манер восемнадцатого века, обязательно при шпорах и шпагах.

И что особенно удивительно: ни сорвавшийся с кордовой нити и обретший свободу самолет, ни вездесущие машины нисколько не нарушают ауру века бравого и благородного барона. Вероятно, это и является доказательством того, что юному художнику всё-таки удалось в своём волшебном повествовании каким-то образом отобразить новую гармонию, связать в единое целое и прошлое, и будущее, и вымышленное, и настоящее. Наверно, это и есть искорка таланта.

Приглашаем всех, в ДК «Рыбацкий» на персональную выставку Володи Беклямишева, которая продлится до 20 декабря. Выставка открыта по будням с 15.00 до 20.00, в субботу с 11.00 до 18.00, в воскресенье с 11.00 до 15.00.

Руководитель студии «Палитра»  
Л.Н. ГРИНЕВА



Таковы работы и совсем юного художника Володи Беклямишева, чья персональная выставка открыта в Доме культуры «Рыбацкий». Ученик изостудии «Палитра» в свои шесть лет создает целые серии рисунков, сказочные герои которых подтверждают вечную истину о том, что правда и справедливость всегда одержат победу над коварным злом.

При этом ни один рисунок не повторяет предыдущий, а скорее дополняет его, представляя историю под новым углом зрения, зачастую абсолютно неожиданным для взрослого человека. Ведь равноправными участниками повести о добре и зле становятся обыкновенный джунгарский хомячок по имени Ваня и его друг, волнистый попугай Шурик, а вместе с ними в приключениях участвует и абсолютно реальный папа художника.

Герои сказки борются за свою свободу, вырвавшись из плена «любителя живой природы», в роли

## Сказочный хоббит на берегах Невы

Дорогие читатели сегодня я представляю вам новую породу собак. Гриффон - очень редкая в мире порода, хотя ее история насчитывает уже более 500 лет. В нашей стране она появилась лишь в 1994 году.

История породы «гриффон» начинается в XV веке. Вплоть до XIX века она развивалась без особого вмешательства человека. Настоящий же успех пришел к этим очаровательным существам после победы породы на выставке собак в Брюсселе. Рыжий миниатюрный гриффон с жесткой полудлинной шерстью был похож на некоего сержанта полиции. И так как у породы еще не было своего имени, она получила название «собака-полицейский». В 1904 году порода уже имела свой стандарт. В Бельгии в начале XX века гриффон рассматривался как национальное достояние, благодаря заботе королевской семьи в целом и королеве Марии-Генриетте, в частности.

Очаровательные малыши становятся всеобщими любимцами: они возлежат на подушках в аристократических салонах, сопровождают полицейских на дежурствах, хозяйничают на кухнях многочисленных кафе, становятся своего рода талисманом городских кучеров.

Сегодня брюссельский гриффон - раритет, он встречается во Франции, Италии, Швейцарии, Великобритании и Америке. В нашем городе находится один из известнейших питомников - «Невский Хоббит» (руководители Наталья и Николай Седых), среди питомцев - интерчемпионы, чемпионы Европы, России, Финляндии, Балтии и многих других стран.

Назначение современного гриффона - быть любимцем всей семьи: от мала до велика. Для мамы - это элегантная удобная собачка, для папы - приятель для прогулок, для детей - преданный друг, для пожилых членов семьи - все понимающий любимчик.

Содержание гриффов не вызывает особых затруднений. Доброжелательность, шаловливость, жизнерадостность, мудрость, преданность, деликатность, огромное чувство собственного достоинства - вот качества истинного гриффона.

Гриффон необыкновенно доброжелателен, корректен и прекрасно ладит со всеми домашними животными - кошками, собаками других, даже крупных пород.

Несмотря на свои небольшие



размеры, гриффон не является комнатной собачкой, он готов гулять при любой погоде и преодолевает во время прогулки большие расстояния.

Умный и сообразительный, он всегда стремится понять своего хозяина, различая малейшие оттенки настроения и интонации человека. Гриффоны делятся на жесткошерстных и гладкошерстных - пти брабансонов.

Породу отличают отменное здоровье и долголетие: 15-17 лет считаются самым обычным возрастом, встречаются и 20-летние долгожители.

Материал подготовлен  
Мариной ШАПОШНИКОВОЙ

## «Новый Щелкунчик»



...Пушистые мягкие снежинки причудливым танцем заворожили Машу и унесли ее во дворец. Там, в сказочном дворце, украшенная яркими гирляндами и разноцветными шарами стоит рождественская елка. Вокруг нее в хороводе волшебного танца кружатся наряженные барышни, галантные кавалеры, Король, Королева и Принц, сама Маша подхватывает этот праздничный танец и, конечно, рядом с Машей ее верный и преданный друг - Щелкунчик...

До Нового года остается еще несколько недель, но Большой концертный зал «Октябрьский» вместе с Детским театром танца Петербургского СКК уже 9 декабря приглашает ребят и их родителей на рождественскую Премьеру!

В 1995 году по инициативе известного тренера-хореографа, мастера спорта по художественной гимнастике Нелли Добромильской на базе Петербургского СКК была создана экспериментальная спортивно-хореографическая студия, которая за 6

лет существования превратилась в настоящий Детский театр танца, победителя множества региональных и общероссийских конкурсов.

«Новый Щелкунчик» - так назвали свою последнюю работу Н. Добромильская и А. Аткиков, - руководители театра-студии. Это - двухактный балет на музыку П.И. Чайковского, в собственной оригинальной постановке, в которой занято около пятидесяти лучших воспитанников этого театра. Яркие декорации, красочные костюмы, замечательная хореография, гениальная музыка Чайковского, захватывающий сюжет Гофмана и, разумеется, волшебные улыбки зрителей - вот составляющие этого балета!

9 декабря 2001 года в 15 часов впервые на сцене БКЗ «Октябрьский» Вы сможете познакомиться с «Новым Щелкунчиком»!

Стоимость билетов от 30 до 100 рублей. Билеты продаются в кассах БКЗ «Октябрьский» и в театральных кассах города. Справки и заказ билетов по телефону 275-13-00.

Элина СТЕПАНКИНА

Рыбацкая библиотека объявляет конкурс рисунков и поделок «ХОРОВОД ПОД НОВЫЙ ГОД!»

## Конкурс

Цель конкурса: создание праздничного новогоднего настроения, развитие творческих способностей детей разного возраста, интересное проведение досуга. Предлагаем темы для конкурса:

• ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ • УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ЕЛОЧКИ КРАСАВИЦЫ • ПОДАРКИ ДЕДА МОРОЗА и другие.

В конкурсе могут принять участие все желающие: и взрослые, и дети. Работы принимаются до 10 декабря (в детском секторе).

Итоги будут подведены до 20 декабря.

Победители награждаются дипломами и призами. Призы вручают Дед Мороз и Снегурочка. Участников конкурса поздравляют герои библиотечного кукольного театра Мишка и Заяц!

Все работы будут представлены на выставке изобразительного творчества в детском секторе библиотеки.

Презентация творческих работ состоится 22 декабря в 14 часов. Ответим на ваши вопросы по телефону: 107 - 28 - 25.



Творческий Центр «СЕМЬЯ» и Театр ПОКОЛЕНИЙ

в этом сезоне еще раз доказал, что является театром разных поколений. Сегодня труппу театра составляют актеры - ученики З.Я. Корогодского от

ТЮЗовского поколения до последних выпусков студентов кафедры режиссуры и актерского искусства СПбГУПа. В ноябре состоялась премьера нового варианта творческого вечера, который был назван - «Команда № 5» - пятое поколение в Театре Поколений. Репертуар театра пополнился жизнерадостным спектаклем в духе мастерской З.Я. Корогодского. Энергия молодых заряжает публику озорством и оптимизмом.

Дополнительную информацию о Театре Поколений, Творческом Центре «Семья», о наших спектаклях и акциях можно получить, по телефону: 567-57-27.

Христианская Церковь «Новое Время» ПРИГЛАШАЕТ НА БОГОСЛУЖЕНИЯ

каждое воскресенье в 11.00 по адресу: ул. Караваяевская 30, (м. Рыбацкое. Детская поликлиника, 4 эт. Конференц-зал)

При церкви открыты: • Детская воскресная школа, • Молодежная музыкальная группа; • Библейская школа.

Каждое первое воскресенье месяца проводится причастие.





Встреча

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «БРАТА»



**Виктор Иванович, Вы, наверно, были очень живым ребенком и вас пророчили в артисты.**

Я сам себе удивляюсь, почему я очень-очень хотел стать актером. Для этого не было ни основания, ни предпосылок. У меня даже не было гитары (самая дешевая тогда стоила 7 рублей 30 копеек). Сама среда была фабричная, матершинная, яростная, хулиганская, с драками, с кровью, с горластыми песнями... Мне было интересно все это. Я запоминал и хотел подражать.

**Не могу не отметить аккуратность, чистоту и уют вашего жилища. Вы сами поддерживаете порядок?**

Да, только сам. Придумываю и обустройстваю.

**Стремление к аккуратности - это черта, воспитанная с детства?**

Я-то как раз и не воспитывался. У нас была большая семья, трое детей. Родители - фабричные люди и большого внимания нам не уделяли. Очень любил пионерские лагеря и не очень любил свой дом. Хотя всегда туда возвращался и знал, что это моя семья. Я был «казенным» ребенком. И то, что вы подметили, - это бунт против детства, вызов бедности, неустроенности.

**Наверно, это общие черты послевоенного поколения: полуголодное существование, бытовая неустроенность, одежда передавалась от старших младшим...**

Самодельную скамеечку я покрывал газеткой, и мне она заменяла тахту. Буфет, тоже самодельный, я называл сервантом. Я поэтому и не приглашал одноклассников домой, потому что обзывал мебель другими именами. Придет Таня или Маша и скажет: «Ну, где же твой сервант?» А его и в помине нету. Конечно, это были мои фантазии, мой мир. Сейчас так обустройстваю свое жилище, чтобы мой внутренний мир тянулся сюда, чтобы я здесь ощущал прежде всего покой, чтобы здесь мог приводить себя в порядок.

Я не осуждаю своих родных, всем жилось чрезвычайно трудно,

но красиво, разухабисто, очень нервно, куражисто. Сходить в кино - это было событие. До сих пор помню, как мы в 57-м году собирались на фестиваль молодежи и студентов. В нюансах, запахе и цвете помню, как мать гладила штапельную желтую кофточку в черный горошек. Мы собирались идти на гулянье, на центральную улицу Орехова-Зуева, где я родился. И я бегал вокруг этого гладильного стола: «Ну, давай быстрее, почему ты так долго гладишь. Мы опаздываем на фестиваль!» В итоге мы не пошли ни на какой праздник, потому что начался дождь, и я ругал маму, мне казалось, что она в этом виновата.

**Имея все предпосылки стать трагическим актером, вы всю жизнь тянулись к комедии.**

Я совсем недавно разобрался, что «артист» суть «искусство», а актер - «действие». Я в профессии своей люблю больше поступок, движение, динамику, метаморфозы. А комедия это будет или трагедия - не важно. Самое главное, чтобы самому было интересно, чтобы ты был интересен как личность, как лицедей.

**Есть ли сожаление о несделанном? О том, что если бы актерская судьба сложилась по-другому, можно было бы успеть больше?**

Да что ж сожалеть, когда прожито?! Но могу сказать наперед, что я не успел чего-то, что я еще на что-то способен, я еще не реализовался. А главное, чувствую, что мой амбар не пуст, я не обожрался еще искусством, не устал еще от этого лицедейства. Меня не выпотрошила, не измучила моя профессия.

**Как вы считаете, какие качества вы приобрели за эти 50 лет, а с какими расстались? И почему?**

Люто возненавидел предательство - самое опасное качество человечества. Я от него много страдал, стараюсь не быть предателем. Научился терпеть, сочувствовать. Как мне кажется, я стал мудрее, внимательнее к людям. Думаю, на меня можно положиться: я сумею и Родину защитить, и дом

10 ноября исполнилось 50 лет известному петербургскому актеру Виктору Сухорукову. Обилием киноролей он похвастаться не может, но в то же время все сыгранные роли яркие и запоминающиеся. Последняя - Витьки Багрова в «Брате» и «Брате-2» - стала по истине «звездной»: о Сухорукове разом все заговорили. Однако сегодня Виктор Сухоруков не театральный актер - на данный момент он не занят ни в одном петербургском театре. Зато репетирует в Москве у Олега Меньшикова и живет будущим.

сохранить. Очень хочу быть независимым, и, кажется, мне это удастся. Я приучил себя улыбаться. Оказывается, улыбаться себе и людям очень трудно, но необходимо. Это заменяет все лекарства. Чувствуешь себя здоровым, красивым, нужным.

**В одном интервью вы сказали, что хотели бы быть трогательным и потерянным человечком. Сами вы производите впечатление уверенного, сильного, открытого, шумного.**

Чтобы быть мягким и пушистым, нужна атмосфера защищенности, беззаботности, любви. А у меня этого нет. Я знаю, что в этой жизни я отвечаю за себя сам. И неоднократно вытаскивал себя за волосы из пучины. А то, что я произвожу впечатление уверенного, - это степень защиты. Элемент самосохранения, одно из качеств независимости. Это моя роль, но только в жизни. Одно из открытий последнего времени: я благополучный нужнее.

**Однако вы ярко выраженный максималист. Ваше требовательное отношение к себе и к людям накладывает отпечаток на все. С вами дружить - неудобно: вы обижаетесь на такие вещи, на которые другой человек не обратит внимания. И он станет, если не врагом, то просто перестанет для вас существовать. Взять хотя бы ваш уход из Театра комедии или историю со спектаклем «Маленький принц».**

О, как вы точно подметили! Я очень страдаю от этого, хотя кажется, что все продумываю. Я отказался от участия в совершенно новом проекте - «Маленький принц», где играл все мужские роли, кроме Лиса. Бросил из-за непорядочности, профессионального предательства людей. Для меня слово, договор, обещание на сегодня важнее, и если кто-то меня подведет в профессиональных вопросах, я вычеркиваю его из жизни. Может быть, поэтому я сегодня не окружен друзьями и близкими людьми. В этом году я ушел из Театра комедии, хотя меня никто не выгонял, наоборот, мне была предложена новая роль к юбилею, и документы были поданы на звание заслуженного артиста. Я слишком шумно, скандально, больно уходил. Думаю, оставил большую обиду после себя. Но я был честен, правдив, органичен,

и ни о чем не жалею.

У меня складывается такое впечатление сегодня, что я так и не стал сыном этого театра. В первый раз меня выгнали с треском в начале 80-х годов, отработал 5 лет. Я был любимцем Петра Фоменко, который меня баловал, и я позволял себе много такого, что не должен себе позволять профессионал. После ухода Фоменко, я остался одинок в этом театре. Второй раз Казакова (художественный руководитель театра) позвала меня с собой, я отсидел 6 сезонов, а любимых ролей не было, не от меня это зависело. Вошел-то я в театр другом, а ушел - штатной единицей. Это одна из причин ухода. Быть пешкой, ой как неохота, тем более - на старости лет.

**А какая разница: ваш руководитель вам друг или просто начальник?**

Природа отношений другая, степень искренности, откровенности меняется. Когда мы друзья, я многое могу понять и простить. Друг мне сказал: подожди, и я жду. А когда это не друг - спрос другой. Тогда я понимаю, что раз я сижу без ролей - это руководитель меня не любит, я не интересен.

Да и от начальника к другу приятнее пройти, чем от друга к начальнику.

**Получается, что из-за личных отношений вы остались без работы?**

Нет, не из-за личных. Меня перестал руководитель устраивать, как художник, как творец, мудрец, философ.

**А что, на ваш взгляд, для актера важнее - быть всеядным или избирательным в работе?**

Быть нужным! И отсюда быть интересным. Можно много играть и вызывать раздражение у публики: она моя совесть, мой хлеб, моя любовь. А можно и в изысканном быть неинтересным. Профессия наша публичная, не для двух-трех, тем более, боже упаси, критиков. Она для человечества. Громко сказано, но точно. И я хочу быть интересен человечеству, а не избранному кругу людей.

**Насколько я поняла, вы скорее всеядный, чем избирательный.**

Это скорее от голода. Слово всеядный мне не нравится. Разносторонний. Если судьба и люди, которые отвечают за мою творческую судьбу, дают мне возможность быть разным, - это и есть самое

дорогое. Например, в кино мне доверяют неожиданные для меня роли. Да какой я там киллер Витьки Багров. Это меня Алеша Балабанов таким сделал. Он сделал мне инъекцию мужества, жесткости, бездуховности. Я больше клоун, чем монстр.

**Чем все же вы сейчас заняты? О каких ролях уже можно рассказать?**

Когда я оказался в этом году в полосе простоя, вдруг меня пригласили молодые режиссеры на новые необычные роли. Незаметно, а 4 кинороли у меня состоялись. Правда, роли небольшие, но очень яркие. И люди интересные. Сергей Овчаров пригласил в «Федота-Стрельца», где я сыграл «То, чего не может быть». Сыграл ярчайшую роль Амбала в фильме «Антикиллер» Егора Кончаловского по бестселлеру Даниила Корейского. Я определил свой персонаж, как импрессионистский портрет сатаны: олицетворение безумия, злобы. Вслед за этим мне предложили историческую костюмную роль Палина из эпохи Екатерины, друг и заговорщик Павла. Следом - шофер КамАЗа в кинокомедии «Теория запоя» Натальи Погониной, где я странный, веселый, смешной, трогательный. И что интересно, на меня одели парики: я теперь в волосах. А Наташа так даже глаза мне голубые сделала: линзы мне одевают.

**А что касается театральных ролей?**

Да, есть театральное событие в моей жизни, но оно еще не завершено - это сотрудничество с Олегом Меньшиковым. Он пригласил меня, как только узнал, что я ушел из Театра комедии. Олег предложил мне сыграть сразу две роли в спектакле «Игроки» по Гоголю: Глова-старшего и Замухрыжкина. Он поставил передо мной сложнейшую и прекрасную задачу, чтобы играл один человек, но он был неузнаваем. И сейчас я еду в Москву на репетиции.

**Ваш юбилей проходил в кино-театре «Аврора»?**

Да, грандиозный вечер, и я так благодарен за это. И что удивительно, и здесь хочу усмотреть предзнаменование, Виктор в переводе - «победитель», Аврора - богиня утренней зари. Так, может быть, с этого вечера, не в театре, а от кино, в моей жизни начнется новый отсчет. Утренняя зари для Витьки-победителя! А я победитель на 100 процентов. Самое главное мое достижение - у меня живое будущее. Я его придумываю, фантазирую, сочиняю. И даже если его не будет в одночасье, все равно, если живешь будущим, все будет нормально. Я всем желаю живого будущего.

**С именинником беседовала жительница Рыбацкого, журналистка Елена СЕРОВА**

Мобильная связь предоставлена сетью магазинов ICL, Ивановская ул., д. 30. тел. 325-47-13, 346-57-66



Редакционный совет: Л.Агапова, В.Богданова, Л.Огнева, В.Орлова, А.Политыкин, М.Шапошникова  
И.О. главный редактор Б. Быстров

Газета Невского района издается общественной организацией Санкт-Петербурга «Невская сторона»  
Учредители - редакционная коллегия  
Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным Управлением Комитета Российской Федерации по печати (Санкт-Петербург)  
Регистрационный № П1726 от 24.11.95 г.  
Перепечатки разрешаются со ссылкой на газету «Славянка-сегодня»  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций

Выпускающий редактор Л.Азаренкова. Верстка: Н.Тулъцева. Технический редактор О.Дорофеева.  
Руководитель общ. приемной Т.Алексеева  
Адрес: Шлиссельбургский пр., д.24, корп.2, школа 574, тел. 100-83-57, 262-75-31, факс 319-93-17, internet: www.slavyanka.dtn.ru  
Отпечатано в СПб ГТК, Ленинский пр., 139.  
Заказ № 232. Подписано в печать 23 ноября 2001 г.  
Распространяется бесплатно. Тираж 25 000 экземпляров.