

# СЛАВЯНКА СЕГОДНЯ

№ 19 (319) 1 июня 2001 года

Издается в сотрудничестве

с пресс-службой Законодательного Собрания Санкт-Петербурга

## В Законодательном Собрании СПб

### ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

23 мая на заседании Законодательного Собрания Санкт-Петербурга состоялось рассмотрение кандидатур на присвоение звания Почетного гражданина Санкт-Петербурга в 2001 году. Решением Собрания звание было присвоено академику Российской Академии наук, лауреату Нобелевской премии Жоресу Ивановичу Алферову и народной артистке СССР, лауреату Государственных премий России Алисе Бруновне Фрейдлих.

Депутаты приняли поправку губернатора к Закону «О внесении дополнений в Закон Санкт-Петербурга «О налоговых льготах». Согласно поправке, закон, дающий налоговые льготы производителям подакцизной продукции и организациям, осуществляющим капитальные вложения, вступит в силу по истечении одного месяца со дня его официального опубликования, но не ранее 1-го числа очередного налогового периода по соответствующим налогам. Распространяться закон будет на правоотношения, возникшие с 1 января 2001 года.

Принят в целом Закон СПб «О размере оплаты труда приемных родителей», устанавливающий размер ежемесячной оплаты труда приемных родителей в процентах от тарифной ставки четырнадцатого разряда Единой тарифной сетки. Оплата устанавливается в зависимости от количества принятых на воспитание детей. На каждого взятого на воспитание ребенка, не достигшего трехлетнего возраста, с отклонениями в развитии или ребенка-инвалида приемным родителям дополнительно ежемесячно выплачиваются денежные средства

в размере одного минимального размера оплаты труда.

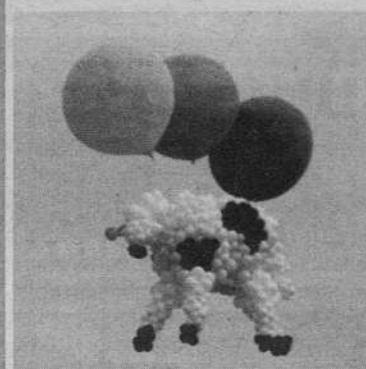
За заслуги в подготовке высококвалифицированных кадров для военно-морского и торгового флота России и в связи со 125-летием со дня основания решено наградить Почетным дипломом ЗС СПб Государственную морскую академию имени адмирала С.О. Макарова. Ряду преподавателей академии объявлена благодарность Законодательного Собрания.

В целях обеспечения конституционных прав граждан на получение информации о деятельности органов государственной власти депутаты в первом чтении приняли проект Решения «Об обеспечении открытого характера заседания открытого характера заседания Законодательного Собрания».

За основу принят проект Закона «Об утверждении соглашения между Администрацией города Санкт-Петербурга, Российской Федерация, и Советом министров Автономной республики Крым, Украина, о сотрудничестве в торгово-экономической, научно-технической и гуманитарно-культурной областях».

Депутаты завершили рассмотрение поправок к проектам Законов: «О внесении изменения в Закон «О правовых актах, принимаемых органами государственной власти Санкт-Петербурга и их структурными подразделениями», «О государственной поддержке Санкт-Петербургом частных инвестиций в жилищное строительство» и «О внесении изменения в Закон «О порядке утверждения доли собственных расходов жителей Санкт-Петербурга на оплату жилья и коммунальных услуг».

Наталья АЛЕКСЕЕВА,  
Антон ПОЛИТЫКИН  
По материалам  
«Эхо недели» № 368



День города мы отметили массово. Даже погода к вечеру пошла на поправку, поддержав энтузиазм вышедшей на улицу молодежи.

Каждый судит о празднике по своему личному опыту и впечатлению. Какой он на вкус, первый «карнавальный блин». Благо было чем его запивать – пиво лилось рекой.

Правда, странно было слышать на Дворцовой площади такую фонограмму «Город над вольной Невой, город нашей славы трудовой. Слушай Петербург, (?) я тебе спою, задушевную песню свою.»

Туалетов, простите, как всегда почти не было (надо бы начать уже сейчас строить их к 300-летию города, иначе как всегда не успеет).

Воздушные шары улетели, фейерверки отстремели, оркестры отыграли. Детям было весело. Массам, целеустремленно искавшим развлечений, не всегда. Тинэйджеры «угорали» у рок эстрады. А кто-то, как в фильме «Национальная охота» спросит – «Мужики, что это было?!...».

Сергей ИВАНОВ  
Фото автора



## ВОПРОСЫ СТРОИТЕЛЬСТВА КАД

30 мая в Культурном центре «Троицкий» состоялись общественные слушания по строительству участка Кольцевой автомобильной дороги.

Рассказать о предстоящем строительстве и ответить на вопросы более 300 жителей, собравшихся в Большом зале, пришли представители руководства «Дирекции по строительству транспортного обхода», институтов «Дорсервис» и «Стройпроект», «Мостоотряда-19». В слушаниях так же приняли участие заместитель главы территориального управления И.Теплых, сотрудники Центра государственного санитарно-эпидемиологического надзора в Невском районе, УВД Невского района, отдела ГИБДД, руководители и депутаты

муниципальных образований № 51 и 52, экологи и представители инициативной группы жителей Троицкого поля. Ведущий слушания депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга А.Ловягин подробно ознакомил собравшихся с «историей вопроса», огласив многочисленные от-

веты соответствующих инстанций на свои депутатские запросы и 15 вопросов жителей Троицкого поля к заказчику и разработчику проекта, экологам, строителям. К сожалению, как показал дальнейший ход дискуссии, ответить на большинство из них представители руководства этих органи-

заций оказались на данном этапе не готовы. Было принято решение о переносе на месяц слушаний по данному вопросу. В «Дирекции по строительству транспортного обхода» на ул. Можайской, д. 17, работает общественная приемная. Контактный телефон: 326-10-02.



А.Фрейдлих и Ж.Алферов на церемонии вручения знака «Почетный гражданин Санкт-Петербурга» 30 мая в Ротонде Марининского дворца. Фото С.Иванова



## ПОДГОТОВКА К ОТДЫХУ

Вопросы подготовки и организации оздоровительного отдыха и занятости детей, подростков и молодежи были рассмотрены 30 мая на заседании Координационного совета. Выполняя Постановления Правительства Санкт-Петербурга и распоряжение главы территориального управления Невского района А.Владимира, в районе к отдыху и занятости подготовлены: для дошкольников (262 человека) – 3 загородных базы (детские сады № 3, 133) и № 19 ЗАО «Ломоносовский фарфоровый завод», 8 школьных городских лагерей на 1700 человек, 8 детских оздоровительных лагерей для отдыха 580 детей из малообеспеченных семей. Дети-сироты (862 человека) выедут на лето в лагерь «Чайка» (Ленинградская область) и «Северянин» (г. Алушта). Спортсмены, туристы, детские творческие коллективы (всего 685 человек) отдохнут в Волгограде (70 человек) и в Ленинградской области. Для детей, состоящих на учете в ПНД (350 человек), и опекаемых (174 человека) предлагаются социальные программы с трудовым участием и отдых в оздоровительных лагерях. 590 детей, больных хроническими заболеваниями, получают санаторное лечение. 200 школьников будут работать в трудовых лагерях. ГУ «Центр занятости населения Невского района Санкт-Петербурга» 475 несовершеннолетних подростков должны быть трудоустроены на временные рабочие места.

Становится традиционным и участие муниципальных образований в организации летнего отдыха и занятости под-

ростков. Так, например, муниципальные образования № 49 и № 55 приобрели 60 и 30 путевок соответственно в оздоровительные лагеря. В МО № 51, 55 и 57 будут организованы трудовые отряды и молодежный трудовой лагерь, МО № 52 профинансирует 50% стоимости путевок 22 детям творческого коллектива «Карманы», оплатит 20 путевок для отдыха в Крыму детям микрорайона, имеющим проблемы со здоровьем, а также приобретет для организации отдыха детей в городском лагере спортивный инвентарь, призы на праздники и оплатит экскурсии в Пушкин, Петродворец и лесопарк. В принятом по итогам обсуждения решения Координационного совета органам местного самоуправления рекомендовано рассмотреть возможность организации в летний период экскурсий для детей в пригороды Санкт-Петербурга и создания молодежных трудовых отрядов.

## ПРОБЛЕМА - ПОПРОШАЙНИЧЕСТВО

29 мая члены комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, представители муниципальных образований района, отделов образования и здравоохранения, сотрудники правоохранительных органов обсудили некоторые итоги профилактики правонарушений, беспризорности и попрошайничества и вопросы опеки и попечительства в муниципальных образованиях района. Было отмечено, что, несмотря на целый комплекс мер, осуществляемых

всеми участниками семинара и сотрудниками подведомственных структур, по итогам 4-х месяцев, в сравнении с аналогичным периодом 2000 года, количество преступлений среди несовершеннолетних увеличилось на 15 (всего – 153). За этот период в органы внутренних дел были доставлены 1763 несовершеннолетних. Серьезной проблемой за последний период стало попрошайничество. Мер воздействия к родителям цыган, таджиков, молдаван, большинство из которых не имеют рос-

сийского гражданства, а некоторые и паспортов, применить практически невозможно. Реализация интересных предложений по созданию на базе МО № 51 медикосоциального пункта, по внедрению практики индивидуального социального сопровождения опекаемых детей и их семей и созданию районного социально-реабилитационного центра несовершеннолетних, по мнению участников обсуждения, будет способствовать улучшению всей проводимой на этих направлениях работы.

### Обращение

## ВНИМАНИЕ! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ

Уважаемые жители района! С 15 мая по 30 июня 2001 года УВД Невского района совместно с территориальным управлением Невского административного района с целью пресечения незаконного оборота оружия и боеприпасов проводит операцию «ОРУЖИЕ».

Гражданам, добровольно сдавшим в этот период - оружие, боеприпасы и взрывчатые вещества будет выплачиваться денежное вознаграждение:

♦ за нарезное оружие - от 100 до 500 рублей;

♦ за гладкоствольное оружие - от 100 до 400 рублей;

♦ за боеприпасы - по 2 рубля за каждую единицу;

♦ за взрывчатые вещества - от 10 до 60 рублей за 100 гр.;

♦ за взрыватели и детонаторы - от 10 до 100 рублей.

Оружие можно сдать в районное управление внутренних дел (отделы милиции) Невского района. При выдаче взрывоопасных веществ, боеприпасов (за исключением патронов), взрывателей и детонаторов во избежание несчастных случаев,

категорически запрещается самостоятельно осуществлять их транспортировку. Необходимо информировать органы внутренних дел о местах нахождения взрывоопасных веществ и боеприпасов, для организации вывоза в безопасное место и последующего уничтожения.

В соответствии с действующим законодательством, лицо, добровольно сдавшее в милицию оружие и боеприпасы, освобождается от уголовной ответственности за их незаконное хранение.

РУВД Невскою района

### Конкурс

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ СОВЕТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОБУХОВСКИЙ»**

Объявляет конкурс на проведение работ по асфальтированию внутридворовой территории по адресу: ул. Седова д. д. 114, 116, 118, 110, 104, д/с №55. 2-й Рабфакровский переулок дома №. № 7, 9, 11.

### Муниципальные Советы

## ЛЕТО! КАНИКУЛЫ!!!

...И головная боль родителей: куда свое чадо на каникулы отправить. Вдвойне и втройне головная боль, если детей в семье несколько.

Депутаты Совета муниципального округа № 49 (председатель – Р. Булатов) уже не первый год стараются помочь родителям проблему эту решить. Вот и в нынешнем году еще с зимы они проводили подготовительную работу через общественные организации и школьные родительские комитеты по формированию списков детей и подростков до 14 лет, тех, кого они смогут отправить летом в детский оздоро-

## Ответ депутату

**Законодательное Собрание Санкт-Петербурга  
Депутату от избирательного округа № 35 Ловягину А.Е.  
Уважаемый Андрей Евгеньевич!**

На Ваше письмо №1382-Д от 10 мая 2001 г. сообщаем следующее. В состав предпроектной документации входит экономическое обоснование (далее ЭО) строительства кольцевой автомобильной дороги вокруг г. Санкт-Петербург, включающее в себя следующие разделы: Том 1. Общая пояснительная записка. Том 2. Основные технические решения. Приложение 1 Участок КАД, проходящий по сооружениям защиты от наводнений. Приложение 2 Градостроительные условия проложения автомобильной дороги для восточного полукольца КАД. Приложение 3 Технико-экономические показатели моста через р. Неву. Приложение 4 Переустройство инженерных коммуникаций. Приложение 5 Реконструкция мелиоративных систем. Приложение 6 Очистные сооружения дождевых, бытовых стоков и истоков от мойки автомобилей. Том 3. Дорожная и автотранспортная служба. Комплексы дорожного сервиса. Том 4. Архитектурно-художественное оформление КАД. Том 5. Оценка воздействия на окружающую среду (ОВОС). Приложение 1 Оценка загрязнения атмосферного воздуха. Приложение 2 Анализ и обобщение радиохимической обстановки в коридоре КАД. Приложение 3 Обоснование требуемого размера санитарно-защитной зоны. Том 6. Оценка компенсационных затрат. Том 7. Основные принципы организации строительства. Том 8. Определение затрат на строительство КАД. По ЭО имеются положительные заключения, касающиеся вопросов экологии:

- ЦГСЭН в Ленинградской области;  
- ЦГСЭН в Санкт-Петербурге;  
- Департамента природопользования и экологической безопасности;  
- ГУН «Экспертный центр» Главного управления по делам ГО и ЧС Санкт-Петербурга;  
- Управление по охране окружающей среды.

Границы санитарно-защитной зоны, согласно действующим нормам, определяются расчетами по каждому участку трассы в зависимости от планировочной ситуации, объема и характера мероприятий по шумозащите, а именно: размеры санитарно-защитной зоны по фактору «шум» определены с учетом применения шумозащитного экрана с элементами звукопоглощения. Шумозащитные экраны устанавливаются вдоль автомобильных и железнодорожных магистралей, вокруг строительных площадок, промышленных объектов и иных источников шума. Шумозащитный экран представляет собой сборно-разборную конструкцию высотой 3 м, состоящую из набора акустических панелей, объединенных вертикальными и горизонтальными профилями, и смонтированную на бетонных фундаментах. Акустическая панель состоит из корпуса, выполненного из холоднокатанной стали с односторонней щелевой перфорацией в виде жалюзи, и внутреннего шумопоглощающего модуля из материала типа URSA с водоотталкивающим покрытием. Конструкция экрана реализуется как функция отражения звука, так и звукопоглощения. Для придания путепроводу более эстетичного и современного вида экраны предполагается использовать прозрачные, из поликарбонатасотового пластика.

Кроме того, исходя из реальной градостроительной ситуации, которая характеризуется ближним (на некоторых участках транспортно обхода), расположением жилой застройки к путепроводу, предполагается шумозащитное озеленение в виде четырех рядов хвойных пород шахматной посадки с двухъярусным кустарником на ширине 15 метров. В случае попадания жилых домов в санитарно-защитную зону (СЗЗ) жильцы этих домов будут расселены в установленном порядке в соответствии с нормами Гражданского и Жилищных кодексов. При расселении будут максимально учтены пожелания жильцов в отношении районов расселения. На стадии проектирования «Инженерный проект» будет разработан экологический раздел, включающий мероприятия по охране окружающей среды по трассе КАД.

С уважением, директор ГУ «ДИРЕКЦИЯ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ТРАНСПОРТНОГО ОБХОДА ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ МИНИСТЕРСТВА ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» Е.И.ТРАТНИКОВ

### Семинар

Центр подготовки персонала МНС РФ (СПб) с 21 июня по 16 июля проводит цикл городских, специализированных и районных семинаров по налогово-законодательству и бухгалтерской отчетности за первое полугодие 2001 года с участием ведущих специалистов Управления Министерства РФ по налогам и

сборам по Санкт-Петербургу.

Районный семинар Невского района будет проводиться 9 июля 2001 года по адресу: Торжковская, д.10 Центр подготовки персонала. Начало семинара в 10.00 (Регистрация с 9.00 до 10.00).

Информация и запись по телефонам: 242-18-74, 242-18-23, 242-18-61.

### Пожарная безопасность

## СДЕЛАНО НЕМАЛО

Руководство 2 отряда пожарной охраны Невскою района сообщает, что за прошедший период при проведении операции «Жилище» с 15 по 25 мая инспекторским составом 2 отряда пожарной охраны было проведено 1141 обследования и проверок жилых зданий, проведена работа по предотвращению доступа посторонних лиц на чердаки и в подвалы домов. За данный период проверено: 383 жилых помещений; 313 чердаков; 416 подвалов; 178 других нежилых помещений. Выявлено нарушений требований пожарной безопасности 171. Устранено нарушений пожарной безо-

пасности 27. Составлено административных протоколов 56.

Результаты проделанной работы показывают, что обстановка с пожарной безопасностью объектов в нашем районе очень напряженная, необходимо приложить немало усилий для ее улучшения.

Работа, направленная на повышение уровня пожарной безопасности, позволит предотвратить возникновение пожаров, повысить уровень безопасности жителей и гостей нашего города и Невского района в том числе.

Инспектор ГПН 2-ОПО лейтенант В.ШЕСТАК

сформировала окончательный список и вынесла его на обсуждение Совета. Список был утвержден с учетом индивидуального подхода к проблемам каждой семьи. На отдых в прекрасный оздоровительный лагерь поедут именно те, кто в этом нуждается, а их родители не будут платить за путевки. Все расходы по организации летнего отдыха детей взял на себя Совет МО № 49.

Ну, а ребята постарше уже приступили к работе в летних ученических трудовых отрядах. Депутаты Совета МО № 49 тщательно продумали, как проведут летние каникулы дети и подростки всех возрастов, живущие в их округе.

В.АЛЕКСАНДРОВА

## Творчество

## ДОМ НА ГЛАЗУРНОЙ УЛИЦЕ

Я пришла в Детскую Художественную Школу № 8 будучи взрослым человеком. С детства любила лепить, но никогда этому не училась, о чем впоследствии пожалела. И вот, в свои тридцать с лишним сию среди детей на занятиях авторской студии декоративной керамики, учусь азам - раскатываю бутылкой синюю глину, режу её иглой, замешиваю глиняный клей.

Студия создана в 1997 году Лидией Александровной Ильенковой. Ильенкова - скульптор, и занятия керамистов проходят в скульптурном классе. По стенам - стеллажи, уставленные работами учеников. Класс, как говорится «намоленный» - школа - основана в 1991 г.

Иногда занятия студии керамики совпадают с уроками скульптуры. С удовольствием слушаю уроки Лидии Александровны. Третьеклассники, например, изучают «язык телод-

развить дар человека, не подавляя его индивидуальности. Даже при выполнении заданий, натюрмортов с натуры, например, Лидия Александровна воспитывает у ребят художественный вкус. Она будит их чутьё, собственное видение предметов и окружающего мира».



Директор А.В.Александрова на уроке

В прошлом году Т. Чернова - студентка Академии художеств завоевала гранд на ежегодном конкурсе «Музы Санкт-Петербурга»

целестремлённые, умеющие работать, с высоким уровнем интеллекта, противопоставляют себя образу «поколения X», одурманенному наркотиками, деструктивными идеями, подросткам, «клубящимся» под «кислотную» музыку, без мыслей о завтрашнем дне, без планов на будущее. Я вижу здесь других людей. Они

думают, преодолевают трудности, учатся самостоятельности, они творят. Фактически ребята учатся в двух школах - общеобразовательной и художественной, в «художке» шесть предметов: живопись, рисунок, композиция, история искусств, основы декоративно-прикладного искусства и скульптура. Поступают сюда в семь лет, пройдя собеседование и показ работ.

Расположена школа на левом берегу Невы, по адресу Глазурная улица, дом 32, в парке «Тридцатилетия Октября». Большинство ребят из Невского района, хотя ездят отовсюду - из Рыбацкого и из центральных районов. Те, кто помладше - с родителями. Зимой занятия приходится заканчивать в 20.30 - после девяти вечера уехать невозможно: только пешком - до метро площадь Александра Невского.

Директор школы Алла Викторовна Александрова пыталась организовать специальный автобусный рейс, который в определенное время подвозил бы ребят в школу и домой. Не получилось. Транспортники запросили слишком дорого. «Наша главная проблема, - говорит Алла Викторовна, - то, что мы расположены в промышленной зоне». Проблема, конечно, не одна - школе необходим компьютерный класс, а зданию - небольшая реконструкция.

А.В. Александрова - выпускница школы, так же как и А.Н.Лебедева, преподавательница декоративной композиции. Анна Николаевна после Д.Х.Ш. закончила училище им. Рериха, сейчас готовится поступать в Академию Прикладного Искусства (бывшее Мухинское училище) на факультет керамики. Мне довелось увидеть ее работы в выставочном зале

школы. Для себя она выбрала приём прорезной техники. Доброта, озорство, удовольствие от сотворения - такова была аура выставок.

В этой школе учатся ребята, которым повезло. Им повезло, потому что они талантливы, и их родители поняли, что способности детей надо развивать, и нашли для этого средства и время.

Этим ребятам повезло, потому что своё будущее они планируют сами и работают на него с ранних лет. Среди выпускников школы студенты училища им. Рериха, Санкт-Петербургской Художественно-промышленной Государственной Академии, Академии Живописи, Скульптуры и Архитектуры им. Репина. Выпускница школы Мария Николаевна Макарова, закончив Педагогический институт, занимается книжной графикой, Владимир Куликов преподаёт живопись в школе искусств Василеостровского района. Наталья Ковалева, выпускница 1987 г., открыла портфельную галерею с филиалом в Москве. Целикова Ирина, став театральным художником, оформила несколько спектаклей в Петрозаводске. Примерно 30% выпускников школы поступают в высшие художественные заведения и становятся профессиональными художниками.

В апреле 2001 г. только что окончившие школу Андрей Титоренко и Марина Аксёнова принимали участие в



Преподаватели Л.А.Ильенкова, В.Н.Маркевич, Л.В.Гусева

их учитель. Они - разные авторы. Марина любит составные конструкции, чёткость линии, чистоту исполнения. Андрей - тонкий лирик. Коллекция ваз Андрея - это лирическая песня. Я над ним, Андреем, «летаю», боюсь спугнуть, не дышу. Мы вместе пережили момент, когда из-за минутного сомнения он уничтожил работу. Теперь Андрей научился следовать не только своим планам, но и тому, как их корректирует его партнер-глина».

Моим партнёром глина стала не сразу. Глина диктует свои правила работы. Её нужно почувствовать. Слишком мягкая - может осесть, недостаточно влажная - не пластична, трескается на изгибах. В студии керамики учатся добывать

ровны Ильенковой. Если вы полюбите лепить и почувствуете глину, перед вами откроются удивительные ее возможности. Вы создадите свой образный мир из замечательного материала, который пока, возможно, лишь пачкает ваши ботинки. Проявите инициативу, и вас поддержат.

Художники, работающие в школе, приветствуют творческие проекты. Так, в выставочном зале школы были представлены работы родителей, учащихся и взрослых студийцев. Девиз этой выставки - «Замечательно, что есть место творчеству среди повседневности». Сейчас творческий коллектив Х.Д.Ш. разрабатывает смелый, но необходимый проект создания театрально-хореографической студии. Несколько лет назад Л.И. Ильенкова основала театр хореографических композиций «Черный павлин». Участники театра учатся общаться с миром посредством танца, чувствовать магию движения, открывают тайны собственной пластики.

Безусловно, всё это просто необходимо будущим художникам, которые учатся передавать нюансы человеческих чувств и настроений в рисунке, живописи и скульптуре. Но в школе нет помещения для театра, и у директора Л.В. Александровой родилась идея постройки мансарды, где можно будет оборудовать студию со всем необходимым для хореографических занятий. В программу будут также включены занятия по психологии и сценическому движению, и тогда в школе появится театральное отделение.

В доме на Глазурной улице, можно поучиться энтузиазму и смелости, благодаря которым здесь раскрываются, развиваются и воспитываются таланты детей, которым довелось расти в наше непростое, интересное время.

Ольга СМЕРНОВА



вижений», знакомятся с фольклором. Ребята постарше лепят этюды с натуры. На вращающемся подиуме - девочка - их одноклассница. Лепят очень быстро. Здесь надо знать законы композиции, пластическую анатомию, владеть материалом - глиной, чувствовать пропорции. Потом - обсуждение каждой работы, и все этюды сминаются в ванне. Ванна в кладовой - глинохранилище.

«Аллегория учебного года» - это задание для следующего класса. Это ещё что - как вам такое - слепить «античайник». Или - «ангелы различных состояний». Я смотрю на ребят - подобные темы не ставят их в тупик. Прослушав короткое эссе преподавателя на конкретную тему, они начинают работать и лепят «античайники», ангелов или ищут «нетрадиционную взаимосвязь человека с атрибутом», со стулом, например.

Татьяна Чернова, бывшая ученица, рассказывает: «Лидия Александровна относится к маленьким художникам как к коллегам. Уважает их. Она обладает редкой способностью разглядеть и

за портрет Екатерины Дашковой.

Ребята, занимающиеся по авторской программе скульптора и керамиста Л.А. Ильенковой, принимали участие во многих выставках и конкурсах. В 1997 г. - выставились в детском оперном театре «Зазеркалье», в 1998 г. - на выставке в Манеже «Будущее великого города». В 2000 г. участвовали в городском скульптурном фестивале «Христианство глазами детей», в Международном детском фестивале искусств «Будильник». Вот что рассказывает о своей школе Людмила Руднева, дипломантка фестиваля «Будильник» в номинации «прикладное искусство»: «Больше всего мне нравится отношение преподавателей к ученикам. В каждом из нас они видят личность и никогда не подавляют индивидуальность. Мы вместе ищем оптимальные решения. Мы с ними почти на равных».

Я появляюсь в студии примерно раз в неделю. Иногда, прервав работу, наблюдаю за учениками. Эти наблюдения радуют и обнадёживают меня. Дети -



Прорезная техника. Работы А.Н.Лебедевой

телевизионном детском фестивале искусств «Арт-круиз - 2003». Всего несколько минут на экране. Я видела ребят накануне съёмки и знаю, чего стоили эти несколько минут перед камерой. Андрей и Марина рассказали о своих работах, а значит и о себе, и сделали это достойно, перешагнув через свои сомнения и страхи. Этот опыт наверняка пригодится им в жизни.

«Самостоятельное творчество», - так характеризует керамику Андрея Титоренко и Марины Аксёновой

ся красоты исключительно за счёт лепных приёмов. Когда лепишь, нужно помнить, как при обжиге изменится цвет, знать, что изделие может дать усадку, а один пузырёк воздуха или камешек взорвёт работу в муфельной печи. Я благодарна студии: теперь глина - тоже мой партнёр. Я изучила её особенности и научилась уважать их. Глина платит мне взаимностью - несколькими работами я могу гордиться.

Приходите в студию керамики Лидии Александр-

## Воспоминания современников

## «Без памяти в нее влюбился...»

На другой день отец повез меня к Пушкину - он жил в довольно скромной квартире на... улице. (В это время Пушкин жил на Галерной улице в пятиэтажном доме тайной советницы Брискорн (ныне - Красная улица, 53). Самого хозяина не было дома, и нас приняла его красавица жена.

Много видел я на своем веку красивых женщин, много встречал женщин еще обаятельнее Пушкиной, но никогда не видывал я женщины, которая соединяла бы в себе такую законченность классически правильных черт и стана. Ростом высокая, с баснословно тонкой тальей, при роскошно развитых плечах и груди, ее маленькая головка, как лилия на стебле, колыхалась и грациозно поворачивалась на тонкой шее; такого красивого и правильного профиля я не видел никогда более, а кожа, глаза, зубы, уши! Да, это была настоящая красавица, и недаром все остальные даже из самых прелестных женщин меркли как-то при ее появлении. На вид всегда она была сдержанна до холодности и мало вообще говорила. В Петербурге, где она блистала, в первых, своей красотой и в особенности тем видным положением, которое занимал ее муж, она бывала постоянно и в большом свете, и при дворе, но ее женщины находили несколько странной. Я с первого же раза без памяти в нее влюбился; надо сказать, что тогда не было почти ни одного юноши в Петербурге, который бы тайно не вздыхал по

Пушкиной; ее лучезарная красота рядом с этим магическим именем всем кружила головы; я знал очень молодых людей, которые серьезно были уверены, что влюблены в Пушкину, не только вовсе с нею незнакомых, но чуть ли никогда собственноручно ее даже не видели в х! Живо помню один бал у Бутурлиных и смешную сцену, на которой я присутствовал. Это было, сколько припоминаю, в зиму с 1835 на 1836 год; я уже в то время вышел из университета; Бутурлин этот был женат на дочери известного богача Комбурлея; он имел двух детей - дочь, вышедшую потом замуж за графа Павла Строганова, и сына Петра; этому сыну было тогда лет тринадцать, он еще носил коротенькую курточку и сильно помадил себе волосы. Так как в то время балы начинались несравненно раньше, чем теперь, то Петиньке Бутурлину позволялось (его по-тогдашнему родные очень баловали) оставаться на бале до мазурки. Он, разумеется, не танцевал, а сновал между танцующими. В тот

вечер я танцевал с Пушкиной мазурку и, как только оркестр проиграл ритурнель, отправился отыскивать свою даму: она сидела у амбразуры окна и, поднеся к губам сложный веер, чуть-чуть улыбалась; позади ее, в самой глубине амбразур, сидел Петинька Бутурлин и, краснея и заикаясь, что-то говорил ей с большим жаром. Увидав меня, Наталья Николаевна указала мне веером на стул, стоявший подле, и сказала: «Останьтесь здесь, все-таки прохладнее»; я поклонился и сел. «Да, Наталья Николаевна, послушайте меня, не оскорбляйтесь, но я должен был вам сказать, что я люблю вас, - говорил ей между тем Петинька, который до того потерялся, что даже не заметил, что я подошел и сел подле, - да, я должен был это вам сказать, - продолжал он, - потому что, видите ли, теперь двенадцать часов, и меня сейчас уведут спать!» Я чуть удержался, чтобы не расхохотаться, да и Пушкина кусала себе губы, видимо, силясь не смеяться; Петиньку действительно безжалостно увели спать через несколько минут.

Петербургские страницы воспоминаний графа Соллогуба

## Иван Купала

## Вот оно, СЧАСТЬЕ!

Мальчишками мы мечтали о цветке папоротника, о кладах, зарытых в земле, о корчагах с червонцами. Мне как-то попалась в руки карта нашего уезда, на которой были кружками и квадратиками отмечены археологически интересные пункты - курганы и городища. Этот листок, вырванный из какого-нибудь сборника трудов земских статистиков, казался мне полным заманчивых обещаний, не меньше, чем пиратские документы из «Золотого жука» или «Острова сокровищ». Один кружок указывал совсем не дальше место - при слиянии Сердобы и Хопра

у села Куракина. Там жил мой приятель по школе Федя Щегольков, которому я и доверил тайну документа. Целую зиму мы строили планы раскопок и намечали невесть чего. Какие сокровища таило в себе древнее городище?

Мы едва дождались каникул, и вот наша экспедиция в пути. В Куракине мы вооружились лопатами и отправились на раскопки. Мы нашли место, указанное на карте. Оно выглядело просто и буднично и совсем не походило на таинственный «Остров сокровищ»: поросший мелким ивняком берег, на песке - коровьи и ове-

чи следы. Мы стали копать наудачу - в одном месте, другом, третьем - ничего!

Принялись копать снова и снова, и хоть бы на грошик счастья! Мужик с противоположного берега заметил нашу работу и крикнул: «Ребята, да разве в песке червей копают? Ступайте, вон в назьме за ригой их сколько хошь». Он подумал, что мы копаем червей для рыбной ловли.

Мы смутились, бросили лопаты и полезли купаться в Хопер. Вода была уже теплая. Мы долго плавали, глеспались, валялись на солнышке в песке и не знали тогда, что это и было счастье.

Н.КУЗЬМИН

## Природа



## БИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИМЕТЫ

(Начало в № 13)

В два часа ночи вся семья проснулась от кошачьего вопля. Хозяйка встала и хотела выпустить кошку на улицу, но та тут же убежала в подпол и замолчала. Весь день ее не было видно, а ночью вновь всех разбудил кошачий крик. Причем кричала кошка как-то необычно жалобно.

Этот случай едва ли заслуживал бы публикации, если бы не одна деталь - произошел он в ночь с 5 на 6 и с 6 на 7 декабря 1988 г., то есть накануне

землетрясения в Армении (Спитак). Примерно такую же историю, случившуюся в один из этих дней, поведала мне и сотрудница Челябинской областной станции юннатов Н.А. Старыгина. В тот вечер после окончания занятий со школьниками Надежда Андреевна услышала на улице детский плач. Зная о проделках ребят, подошла к окну, но, как ни всматривалась в вечерние сумерки, никого не увидела. А плач все продолжался. Потом до нее дошло, что звуки раздаются не с улицы, а из расположенной в углу клетки, где живут белки. Подошла и увидела

белку, издающую плачущие звуки сквозь плотно сжатые губы.

Можно ли с уверенностью сказать, что оба случая связаны с землетрясением в Армении, унесшим тысячи человеческих жизней? Вероятно, нет - 2000 км, отделяющие Челябинск от Армении, - цифра внушительная, но и отрицать нельзя. О чувствительности животного мира к явлениям природы написаны десятки книг и тысячи статей. Животные с большой заблаговременностью предсказывают землетрясения и моретрясения, извержение вулканов, наводнения и изменения в погоде. Известна цифра 600, такое количество представителей животного мира признаны как «предсказатели» погоды. Находясь среди природы, животные, птицы и насекомые в полной мере испытывают на себе все «прелести» погодных изменений. Не случайно зеленые кузнечики, например, не стрекочут вечером перед дождем, пчелы не вылетают из ульев, мухи и бабочки прячутся в укрытия, а муравьи тщательно

## Письма, письма, письма...

Хочу рассказать о той хорошей работе для ветеранов, пенсионеров, да и многих, многих жителей Невского района, которую проводит Культурный Центр «Троицкий», что находится на проспекте Обуховской Обороны, 223.

Уже много лет здесь открыт Клуб пожилого человека, который работает с октября по май месяцы. Каждый может придти сюда в понедельник в 11 часов. Лучшее место для общения ветеранов, встреч друзей, товарищей по прошлой работе трудно придумать.

Здесь можно получить газеты, среди них «Славянка сегодня», журналы, книги. Открыт недорогой аптечный киоск. А главное - доброжелательное сердечное отношение работников Культурного Центра.

В этом году прошли интересные и полезные встречи с депутатом Государственной Думы О.Г. Дмитриевой, депутатами Законодательного Собрания С-Петербурга А.Е.Ловягиным, И.Б.Матвеевым, а также с председателями Муниципальных Советов Невского района.

Так как большинство посетителей Клуба это ветераны Обуховского завода, здесь нередко выступают представители завода и профкома.

Мы встречались также с лидерами партии «зеленых», РКРП, «Отечество». Запомнились прекрасные заочные экскурсии по Невскому району, ко-

## Даты

## 1 июня

Международный день защиты детей, отмечается с 1950 года по инициативе Международной демократической федерации женщин.

1804 г. - родился русский композитор Михаил Иванович Глинка.

1844 г. - родился художник - передвижник Поленов Василий Дмитриевич в Санкт-Петербурге.

1933 г. - создана Северная флотилия в СССР, отмечается как День Северного флота.

## 4 июня

1703 г. года в Санкт-Петербурге заложен Домик Петра I (построен за три дня). Ныне - ста-

рые проводят сотрудники Народного Музея «Невская застава» Нина Михайловна Курносова и Клара Аркадьевна Шехина. Навстречу 300-летию С-Петербурга был проведен «Конкурс знатоков города». Ветераны показали большой интерес и знания по истории нашего родного района. Лучшие знатоки получили призы.

Мы посмотрели много художественных фильмов, такие как «Атыбаты шли солдаты», «Без права на ошибку», «Зимнее утро» и другие.

Запомнились встречи, посвященные Дню Победы, прорыву блокады Ленинграда, 40-летию полета Ю.А.Гагарина, 15-летию Чернобыльских событий... Состоялись концерты артистов и народных талантов КЦ «Троицкий».

Пользуясь случаем, от имени и по поручению ветеранов хочется выразить большую благодарность и признательность директору Культурного Центра «Троицкий» Эльвире Петровне Скворцовой и всем работникам Центра за добрые дела для нас, ветеранов.

Наша очередная встреча - 1 октября этого года Приходите - встречаемся в 11.00 в малом зале Культурного Центра «Троицкий» (пр. Обуховской Обороны, 223, что напротив ст. метро «Пролетарская»).

Зам. председателя Совета ветеранов Обуховского завода А.В.СЕМЕНОВА

рейшее сооружение города.

## 5 июня

Всемирный день охраны окружающей среды, отмечает-ся с 1972 года.

## 6 июня

Пушкинский день России. В 1799 году в Москве родился Александр Сергеевич Пушкин - «гений европейский, слава всемирная», как писал о нем Белинский.

1881 г. - в Москве на Тверском бульваре открыт памятник А.С. Пушкину (скульптор М.О. Опекушин)

## 7 июня

Иванов день.

Подготовил Ю.АНДРЕЕВ

лезут в лицо - на дождь».

Такой же повышенной чувствительностью к изменению некоторых метеорологических элементов обладают и растения. Имеются сведения о значительной восприимчивости даже к слабому похолоданию анютиных глазок и тюльпанов. Большой популярностью у прогнозистов пользуется цветок и листья домашнего растения каллы. Растения - самые точнейшие гигрометры. Причем реакция на увеличение влажности воздуха у них самая разная. Одни выпрямляют стебли, другие раскрывают семена, третьи меняют положение листьев, четвертые закрывают свои нежные соцветия и так далее. И хотя повышение влажности не всегда связано с дождливой погодой, тем не менее, это нашло свое отражение во многих приметах: клевер сближает листочки, наклоняется - перед ненастьем, одуванчик сжимает шар - к дождю, цветы сильно пахнут - перед дождем.

(Продолжение следует)

Валерий КАЛИШЕВ

У нас в гостях

**«Я НЕ БОЮСЬ ПРОИГРАТЬ, ЧТОБЫ ПОТОМ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА...»**

Есть люди, у которых все получается, за что они только ни возьмутся. Встреча с ними всегда оставляет впечатление незаконченности, потому что темы для бесед неисчерпаемы. Именно такое ощущение осталось у меня после знакомства с Сергеем Барышевым - актером театра на Литейном.

В его репертуаре десять наименований спектаклей, роли разнохарактерные, дающие возможность раскрыть свой творческий потенциал. Но своими любимыми Сергей считает две из них: Буланов в «Лесе» по Островскому и Джерри в «Предательстве» по Пинтеру. Заинтересовавшись его актерской деятельностью, я вдруг узнаю, что Сергей еще и поет, причем свои песни играет на гитаре, рисует, пишет рассказы, стихи, занимается историческими изысканиями. К тому же совсем скоро выйдет новый сериал «Тайны следствия», в котором Барышев играет одного из героев - оперативника Винокурова. Но и это еще не предел. За последние несколько лет Сергей успел успешно познакомиться на телевидении в качестве режиссера и сценариста в программах: «Мы артисты», «Моя Россия», «Русская усадьба». Так что, нам было о чем поговорить.

**Сергей, часто ли вам приходится делать то, чего не хочется делать?**

К сожалению, часто. Ведь жизнь на этом построена: есть не только удовольствия, но еще и обязанности. И все же стараюсь делать то, что мне нравится - это увлекает, дает силы и тогда тебя несет, как на волне.

**На чем основывается профессиональность актера?**

На знании законов своей профессии и владении ими. Вы наверняка знаете хороших актеров, которые играют самих себя: меняются пьеса, декорации, костюмы, а они все те же во всех спектаклях. Для меня актер - это музыкальный инструмент со своим диапазоном звучания. А текст пьесы - ноты, по которым я исполняю ту или иную партию.

**А где же искать вдохновение?**

Этого никто не знает. Меня это мучило со студенческих лет. Вдохновение - это проблеск Божьей искры. Как ее поймать? Моменты, когда не знаешь, как сделать, бывают у всех. Вахтангов перед премьерой спектакля «Сверчок» застал Михаила Чехова, который, будучи студентом уже считался гениальным актером, в панике: он не знал, как играть.

Когда актер заряжен энергией, это сразу



Для «Табалей»  
«Славенки»  
Сбар

видно со сцены. А откуда он ее берет? Увидел солнце, красивые глаза, блики на воде или как цветок распускается... Каждому свое.

**Одна проблема - найти вдохновение, а другая проблема - переключиться, вернуться после спектакля в обычную жизнь.**

Насколько легко это получается, для меня зависит от сложности роли. Если спектакль прошел удачно, анализируешь, что помогло. Если не удачно, прокручиваешь его без конца, ищешь причины неудачи. Поэтому мне, как правило, раньше трех утра не заснуть.

**Какой должна быть роль, чтобы она запомнилась?**

Запоминаются те, которые «попали в десятку». На чем построен театр и искусство в целом? На узнаваемости эмоций, переживаний, ситуаций и так далее. За все время своего существования на Земле человек не изменился, сегодня его волнуют те же проблемы, что и в каменном веке: любовь, добро и зло, предательство, измена... Настоящая эмоция всегда найдет отклик, поэтому задача актера - как можно точнее попасть в ноту, в суть человека, чтобы вызвать резонанс в зрительном зале. И чем точнее будут попадания, тем больший отклик они вызовут, и тем сильнее они запомнятся.

Например, в Саратове я играл Джо Феррона в спектакле «Случай в метро»: человек пришел с войны и не может привыкнуть к новым условиям, не может принять лицемерие, которое его окружает. Ради чего, ради кого он воевал во Вьетнаме? Он видит один выход для себя - смерть и ищет человека, которому мог бы позволить себя убить. И находит. Когда спектакль заканчивался, в зале была гробовая тишина, требовалось время, чтобы зрители могли вернуться в реальность, и только потом - аплодисменты.

Однажды к нам подошел мужчина и начал возмущаться, кричать, что так нельзя. Оказалось, что он пережил похожую ситуацию,

и когда еще раз пережил ее в театре, это вызвало у него боль, отторжение.

Театр, как исповедь священнику, достает из подсознания то, в чем ты боишься себе признаться. Но через катарсис, приходит освобождение, очищение. То же самое и в театре.

**Вы играете людей решительных, способных резко что-то изменить в своей судьбе. Наверно, в вашем характере тоже присутствует эта решительность, иначе вы не сорвались бы с насиженного места и не переехали в Петербург. Каково из известности, признанности делать шаг в бездну?**

Ну не то, чтобы из известности: узнавали - да. И потом был момент, когда мне показалось, что я успокоился и поэтому бросил себя в Балтийские воды, чтобы не дать себе «уснуть».

**Когда вам легче творить: в грустные или светлые моменты?**

В разные. Негатив аккумулирует энергию, а позитив - расхлестывает ее. Человек начинает писать стихи, когда чувствует себя одиноким. В одиночестве есть возможность прислушаться даже не к себе, а к чему-то Высшему, откуда, наверно, и приходит вдохновение.

**Как вы начали писать свои песни?**

Петь чужие песни у меня не получается. Я все равно их пою по-своему. Поэтому зачем испытывать человеческое терпение? Легче сразу переложить свои срифмованные мысли на свою музыку. А стихи - это откровения с самим собой, и этими открытиями ты делишься с другими. На моей касете, которая называется «За окном слезы льет Петербург...», я и попытался это сделать. Что интересует человека прежде всего? Любовь, отношения с миром, с людьми, глубины души...

**Ваши картины мистические и трагические. Это ваше восприятие жизни?**

У меня трагическое мироощущение. И рождение, и смерть трагичны сами по себе: ты приходишь и уходишь одиноким. И каждый сам несет свой крест, никто не может пронести его за тебя. У меня, например, было такое ощущение, что некоторые ситуации повторяются в моей жизни, как будто тебя чему-то учат. И пока ты не поймешь, что тебе хотят сказать, ты будешь ходить по кругу.

Иногда мне хочется засесть где-нибудь, закопаться в старые книги и читать их при свечах, пока не найдешь то, что ищешь. Мне нравится самому изучать историю. Если бы я не стал артистом, я бы стал историком.

**А проигрывать, Сергей, вы умеете?**

Иногда надо проиграть, чтобы понять, почему не получается. Я не боюсь рисковать и проигрывать, чтобы потом добиться успеха.

Елена СЕРОВА

Память

**ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО**

Я Кошелева Анна Егоровна (до замужества Волкова) хочу написать о своем брате Волкове Василии Егоровиче.

Родился он в 1923 году, в Калининской области, Кашинского района, Маковницкого с/с, в деревне б. Макарово.

Был веселым, добрым человеком, за это его и любили его друзья и колхозники. Был комсомольцем и комсомольцы его выбрали секретарем Комсомольской ячейки, пока не призвали на фронт. Это был октябрь 1941 года.

Мы, родные, и все колхозники нашего колхоза Кр. Пахарь, провожали его и его сверстников. Как принято в деревне, играла гармонь, девчата пели, плясали, он тоже как всегда плясал, пел. И здесь он спел песню. «По тебе моя деревенька, последний раз иду, на тебя родимая матушка, последний раз гляжу», а когда дошли до конца деревни, он сказал: «Дорогие мои родные, друзья и все колхозники, я буду беспощадно бить врага, вернусь грудь в крестах, а не вернусь голова в кустах». В Кашинском военкомате ему дали группу его же сверстников, доставить целыми и невредимыми, уже Калинин, Бологое бомбили, и поездками было опасно ехать. Конечно, он с этой задачей справился. Дальше я не помню, знаю, что он закончил что-то, стал лейтенантом, с первых дней блокады защищал блокадный Ленинград, кажется был на Волховском фронте, а после, когда слились вместе Балтийский, Волховский и Ленинградский был на Ленинградском фронте и погиб 22 сентября 1944 года при взятии штурмом города Таллин.

Он прислал матери Варваре Дмитриевне Волковой стихотворение, которое называется «Письмо с фронта».

**ПИСЬМО С ФРОНТА**

Ты меня растила, воспитала,  
Пуще глаза сына берегла,  
Своего куска не доедала,  
И ночами часто не спала.  
Плакала, когда на фронт послала.  
Медлила со станции уйти.  
И сама меня благословила  
На суровом воинском пути.  
И пошел твой сын белоголовый,  
Материнской ласкою храним,  
По стезе невиданно суровой,  
По местам неслыханно глухим.  
Ты со мной незримо проходила,  
По просторам выжженных равнин.  
Вражеский штык от сердца отводила,  
От немецких сберегала мин.  
Ну, а если, Знамя охраняя,  
Смерть приму, тогда тому и быть:  
Ты меня сама учила, дорогая,  
Больше жизни Родину любить.

Василий Егорович ВОЛКОВ,

Погиб в г. Таллин, 22 сентября 1944 года.

1 июня - День защиты детей

**Зов сердца**

1 июня в клубе ОАО «Звезда» состоится благотворительная акция, посвященная Дню защиты детей «Щелкунчик» собирает друзей», которую проводят муниципальный театр кукол «Щелкунчик» совместно со своим генеральным спонсором ОАО «Звезда». В программе праздника - театрализованное представление, выставка детских рисунков, игры и конкурсы, а также ребят ждут призы и подарки. Мероприятие проходит в рамках программы «300-летию города - 300 добрых дел», которую проводит ОАО «Звезда».

Меняются времена, меня-

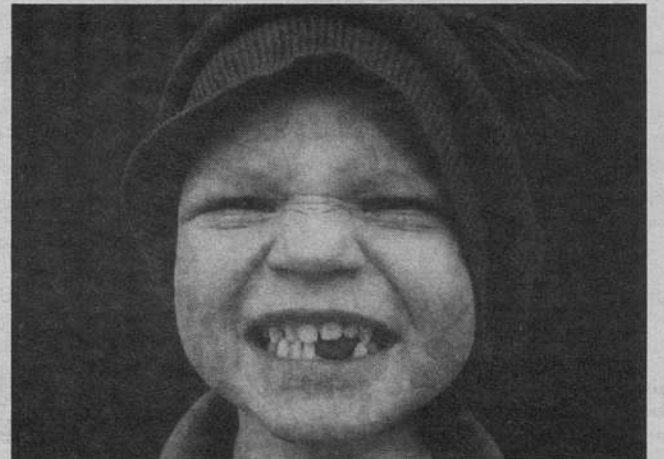
ются нравы, но истинные ценности остаются неизменны, так и удивительный праздник - День Защиты детей получает в наши дни особое значение. Счастливое, безоблачное детство дано, к сожалению, не каждому ребенку - суровые реалии нашей сегодняшней жизни способны искалечить юную душу и нежную психику, если не дать ребенку надежной духовной базы, представлений о мире добра и красоты.

Сегодня наших детей нужно именно защищать, и каждый на своем месте должен сделать все, что от него зависит. Муниципальный театр кукол «Щелкунчик» и его художественный руководитель

Владимир Тыршун остаются верны своей главной задаче: подарить ребенку не только эстетику, но и доброту, не только развлечь и порадовать, но и дотянуться до самого сердца. Искусство открывает в ребенке способность сопереживать, сочувствовать, а также радоваться за других; дает возможность ощутить эмоциональные связи с миром, то, что ты не один. Сезон завершен - целый год театр дарил детям Невского района радость общения со сказочными персонажами: все спектакли театра были показаны для малышей Муниципального округа № 51 бесплатно. И теперь, в первый день лета театр приготовил для ребят большой праздник: Гусенок и Бука, Золо-

той цыпленок и Мишка, Лиса и Волк, Белочка, а также другие герои знакомых сказок приглашают в гости своих друзей. Театрализованное представление насыщено музыкальными номерами, будут стихи, загадки, конкурсы, и конечно же игры. По замыслу организаторов, очень важно, чтобы на спектакли был отклик со стороны маленьких зрителей. Ребятам было предложено нарисовать полюбившихся им героев, и в фойе будет организована выставка детских работ. Также ребята должны будут сделать символ театра - Щелкунчика в материале (пластилин, картон, глина и т.д.). После обсуждения работ будут выявлены победители, которых ждут призы.

В гости на «Звезду» при-



глашены дети из детского дома № 18, детского приюта «Альбус», центра «Дом милосердия» и детских садов Невского района, депутаты Законодательного Собрания города и депутаты муниципального округа № 51. Все эти

люди: актеры и учителя, политики и руководители завода просто стараются выполнить свой долг - защитить и сохранить самое важное, что у нас есть - наших детей и делают это по зову сердца!

Евгения ЛАТЫШЕВА.





