

# ГЛАВЯНКА

№ 13 (186) 10 апреля 1998 года. Распространяется бесплатно

СЕГОДНЯ

Издается в сотрудничестве с пресс-службой Законодательного Собрания СПб

## В Законодательном Собрании Санкт-Петербурга

### РАБОТЫ МНОГО

8 апреля открылось очередное заседание ЗС. Всего в повестку дня было включено более сорока вопросов. Причем, обсуждение некоторых законов потребует достаточно большого времени, так как де-

путатами подано много поправок. Проекты законов, касающихся инвестиционной политики администрации города, внес вице-губернатор Г.Греф. В связи с большим объемом работы депутаты перенесли заседание на пятницу 10 апреля.

Сергей ИВАНОВ



### ЭКСПЕРТЫ ГОТОВЫ ПОМОЧЬ

2 апреля в Мариинском дворце состоялась научно-практическая конференция на тему «Социальное сопровождение проектных решений в Санкт-Петербурге», организованная постоянной комиссией ЗС по социальным вопросам, Комитетом Администрации СПб по труду и социальной защите населения и Санкт-Петербургской ассоциацией социологов.

Председатель постоянной комиссии по социальным вопросам Н. Евдокимова сказала во вступительном слове о необходимости полной социальной экспертизы влияния нормативных актов, издаваемых органами власти, на жизнь города. Чтобы рассмотреть опыт и перспективы социального сопровождения законодательской деятельности, на конференцию

были приглашены представители Администрации, Государственной Думы РФ, профессора петербургских вузов. Участники обсудили методику социальной экспертизы нормативных актов, технологии оказания адресной помощи населению и социальные разделы Стратегического плана города. В качестве опыта социологических исследований приводились примеры работы комиссии ЗС, целевые программы СПб, а также информация о ходе жилищно-коммунальной реформы в Санкт-Петербурге. Представители комитетов Администрации рассказали о практике социальной защиты населения в ходе реформы, обеспечении прав граждан на жилье, создании системы специализированных домов.

Выступавшие на конференции ученые высказались о необходи-

мости совместной работы с законодателями и исполнительной властью, но при этом многие отметили отсутствие информационной базы, требующейся для полномасштабных социологических исследований.

Принята резолюция, в которой сказано, что участники конференции считают ее проведение важнейшим опытом совместного обсуждения проблем адресной социальной помощи и социального сопровождения, проводимых в городе реформ. Предлагается организовать подобные конференции регулярно, а также разработать законопроект «О социальном сопровождении законов, проектов и программ СПб». Материалы конференции будут направлены губернатору СПб, ЗС, СПб ассоциации социологов и в средства массовой информации.

Антон ПОЛИТЫКИН  
(«Эхо недели» № 232)

## Невский район

### НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

♦ 14 апреля в 15 часов на аппаратном совещании сотрудников территориального управления Невского административно-района предполагается рассмотреть вопросы «О работе по опеке и попечительству несовершеннолетних», «О состоянии заболеваемости управляемыми индексами».

♦ 14 апреля в 15 часов 30 минут для председателей школьных методических объединений на базе школы-лицея № 329 будет проведена творческая встреча с сотрудниками РГПУ им. А.И.Герцена кандидатом педагогических наук А.В.Мосиной: «Учитель XXI века. Место учителя в творении нового века».

♦ 15 апреля в 14 часов участники собрания хозяйственного актива района рассмотрят вопросы: «Об итогах социально-экономического развития района в 1 квартале 1998 года», «Об итогах выборов муниципальных советов в районе», «О проведении месячника по благоустройству территории района», «Об оперативной обстановке в районе», «О поступивших с января по апрель 1998 года распоряжениях губернатора города и главы территориального управления».

♦ 15 апреля в 14 часов в управлении здравоохранения будет проведен «круглый стол» с участием ученых-руководителей лаборатории Института мозга человека Российской Академии наук, заместителей главных врачей по медицинской части и невропатологов лечебных учреждений района, на котором предполагается рассмотреть проблемы взаимодействия специалистов практи-

ческого здравоохранения и учебных институтов.

♦ 16 апреля в 15 часов в библиотеке № 2 читатели в литературной гостиной обсудят классические традиции и пост-модерн в литературе 80-90-х годов нашего столетия.

♦ 17 апреля в 15 часов в Центре занятости населения Невско-

го района пройдет собеседование с работодателем менеджеров по продаже хозяйственных товаров. Приглашаются специалисты в возрасте 35-40 лет, имеющие опыт работы в отделе продаж.

♦ 18 апреля в 12 и 14 часов в ДК «Рыбацкий» театр «Без границ» покажет кукольный спектакль «В гостях у динозавриков».

#### «СБЕРБАНК-УМВ-ИНВЕСТ»



(Лицензия ЛРД № 54-97/0095 от 01 декабря 1997 года)  
г. Санкт-Петербург, пр. Чернышевского, д. 12

Купит для своих сотрудников одно-, двухкомнатные квартиры в Рыбацком, Металлострое.

Специалист по недвижимости Кутузов Илья  
рабочий телефон 275-64-48, домашний телефон 107-78-88.

#### НОТАРИАЛЬНАЯ КОНТОРА

ул. ДМ. УСТИНОВА, 3, 2 ЭТАЖ БИБЛИОТЕКИ.  
ВТОРНИК, СРЕДА, ПЯТНИЦА, СУББОТА С 11.00  
ТЕЛЕФОН: 100-44-69.

МЫ ОПУБЛИКУЕМ ВАШУ РЕКЛАМУ

ЦЕНА ЗА 1 КВ.СМ. – 6 РУБ.

ТЕЛЕФОНЫ: 168-84-97, 100-83-57

ПЕЙДЖЕР: 329-29-29 АБОНЕНТ 6005



Если вы хотите, чтобы о вас узнали руководители крупнейших отечественных и зарубежных фирм, банков, ведущие специалисты модельных и рекламных агентств, кино- и телестудий, организаторы наиболее престижных конкурсов красоты, международных салонов знакомств и бюро по трудоустройству, обращайтесь в редакцию нового приложения к еженедельнику «24 часа» – «Красота и карьера». Это уникальный шанс найти хорошую, высокооплачиваемую работу и возможно устроить свою личную судьбу.

Большая часть тиража рассылается непосредственно руководителям предприятий и фирм. Электронный вариант журнала размещается в Internet. Кроме того, мы готовы отправить ваши предложения по адресам, указанным вами.

Справки по тел.: 311-64-00, 312-80-74, 164-38-24.

## Город

### В ПРЕДВЕРИИ ФЕСТИВАЛЯ



«Воскресение Христово есть праздник всего христианского мира, но нигде оно не является таким светлым и таким небесным, как в Православии, и нигде оно не празднуется так, как в России, на русской земле, вместе с нежной и прозрачной, светлой и торжествующей весной» (С.Н.Булгаков).

По сложившейся традиции открытие VII Пасхального Фестиваля состоится в полдень Воскресения Господня ударом колокола Петропавловского собора. Честь первого удара, как и раньше, будет предоставлена губернатору и почетным гостям фестиваля. «Звонами Руси Великой» в исполнении ансамбля коло-

кольной музыки «Кампаны» под управлением Владимира Жильцова здесь же откроется «Звонильная неделя». Уставные, монастырские, пасхальные звоны, благовест и трезвон в течение недели будут звучать над городом с колоколен Спасо-Преображенского и Казанского соборов, Александро-Невской лавры и церкви рождества Иоанна Предтечи (Чесменской) в исполнении лучших петербургских звонарей. Премьерой – «Звонильной недели» станет освящение и первый звон колокольни нового храма Казанской Божией Матери в Александровке.

На фото Надежды Кузнецовой: открытие VI Пасхального Фестиваля в 1997 году.

## Экскурсии

### МАРИНСКИЙ ДВОРЕЦ



Петербуржцам и гостям города предлагается увлекательная экскурсия в один из красивейших дворцов Санкт-Петербурга.

Вы увидите великолепные интерьеры, Большой зал заседаний, где работают депутаты Законодательного Собрания, Парадную приемную, в которой побывали многие знаменитости, воссозданную, освященную и вновь действующую домовую Николо-Мариинскую церковь.

Контактный телефон 319-90-12.

Частная гимназия «ЛИНГВА»

лицензия № Б 471328

приглашает учащихся 1 – 10 классов

получить хорошее образование.

Английский, немецкий, программа «Здоровье».

Прием на основе собеседования.

Адрес: ул.Тельмана, 48. Телефон: 586-78-86

## Консультация юриста

## ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

**Расскажите о случаях, в которых можно расторгнуть договор дарения недвижимости, вступивший в силу.**

**З. ДМИТРИЕВА**

Договор дарения - это двусторонняя сделка, в которой необходимо согласие сторон по основным условиям. Одна сторона - даритель, он изъявляет желание передать безвозмездно в дар какое-либо имущество. Другая сторона - одаряемый, который соглашается принять в дар это имущество. Договор дарения вступает в силу с момента его заключения, причем договор дарения недвижимого имущества подлежит государственной регистрации в установленном порядке.

В гражданском кодексе России прямо предусмотрено несколько случаев, когда договор дарения можно отменить.

- Если одаряемый совершил покушение на жизнь дарителя, жизнь кого-либо из членов семьи или близких родственников либо умышленно причинил дарителю телесные повреждения.

- Если даритель погиб в результате действий одаряемого, то право требовать отмены дарения принадлежит наследникам дарителя.

- Если вещь, переданная в дар, представляет для дарителя немущественную ценность, а одаряемый создает угрозу ее безвозвратной утраты, то даритель вправе требовать в судебном порядке отмены дарения.

- Если договор дарения был заключен юридическим лицом либо индивидуальным предпринимателем в

течение шести месяцев предшествовавших объявлению такого лица банкротом, за счет средств, связанных с его предпринимательской деятельностью в нарушение положений закона о банкротстве, то по требованию заинтересованного лица суд может отменить дарение.

Договор дарения может содержать условие, по которому договор дарения будет отменен в случае, если даритель переживает одаряемого.

В случае, если отмена договора будет иметь место, то подаренная вещь должна быть возвращена дарителю в натуре, если к этому моменту она сохранилась.

Вместе с тем, нужно добавить, что для договора дарения действуют и общие правила признания сделки недействительной (ст. 166-181 ГК РФ).

**17 лет назад был заключен договор страхования ребенка к совершеннолетию на 500 рублей в Госстрахе СССР. Сколько и где я могу получить сегодня денег?**

**И. ПЕТРОВА**

"Росгосстрах" сегодня - это сеть акционерных обществ по всей России "Росгосстрах - Санкт-Петербург" - это преемник бывшего учреждения "Госстрах" в Санкт-Петербурге. В настоящее время АО является на 51% государственной организацией. Правительство признало свой долг по договорным (накопительным) видам личного страхования, заключенным в период до 1 января 1992 года. Федеральный закон "О восстановлении и защите

сбережений граждан РФ" от 10.05.95 г. и ряд Указов Президента 1996-1997 годов гарантируют восстановление и обеспечение сохранности ценности данных денежных сбережений. Такое же положение распространяется на вклады населения в Сберегательном банке РФ, внесенные до 20.06.91 года.

Что касается конкретного вопроса, то в настоящее время Ваша страховая сумма составляет 50 копеек из расчета цен 1998 года. Это маленькая сумма, и с учетом компенсаций вырастет не на много. Но Правительство взяло на себя обязательство по возмещению сбережений граждан, и есть надежда, что обещание свое оно когда-нибудь выполнит. В настоящее время каких-либо сроков на выполнение указанного выше федерального закона руководством страны не предусмотрено. В данной ситуации можно посоветовать сохранить все же указанные страховые договоры, так как на них не распространяется срок давности, в соответствии с действующим законодательством. А когда государство будет погашать свой внутренний долг, то их можно будет предъявить к оплате. К сожалению, ничего более утешительного предложить нельзя.

**Виктор ЗАВАДСКИЙ,**  
начальник юридической службы  
«Балтийского банка»  
**Василиса СКРЫПНИК,**  
юрист общественной  
организации «Невская сторона»  
**Запись на прием в депутатской группе А.Ловягина**  
тел.: 100-83-57.

## День пожарной охраны

## ДЕЛО ГОСУДАРСТВЕННОЕ

**Через неделю наша страна отмечает 80 лет со дня образования пожарной охраны.**

17 апреля 1918 года с утра было заседание Совнаркома, где обсуждалась борьба с пожарами. Так родился Декрет "Об организации государственных мер борьбы с огнем", положивший начало созданию пожарной охраны. Впервые в мире борьба с пожарами стала делом государственным.

Тяжкое было время для первых советских пожарных. Не хватало опыта, было мало техники и пожарного вооружения.

История сохранила свидетельства удивительного подвижничества пожарных в те трудные годы.

Великая Отечественная война. Огонь был одной из самых страшных стихий войны. С сентября по декабрь 1941 года в Ленинграде возникло 600 пожаров. В сентяб-

ре 1941 года только на один Московский район упало 5000 зажигательных бомб. 10 июля 1942 года пожарная охрана Ленинграда (первая в стране) была награждена орденом Ленина. Сейчас перед пожарными Санкт-Петербурга стоят те же проблемы, что и перед всей нашей страной - устаревшая техника уровня 60-х годов. Пожарная охрана теряет своих лучших людей, в коммерческие структуры уходят прекрасные специалисты, чтобы иметь больший заработок, и осуждать их за это не приходится.

Но, имея столь героическое прошлое, мы, пожарные города на Неве, утверждаем, что и в наше трудное время в деле борьбы с пожарами - мы не подведем.

**Кирилл БРОДСКИЙ**  
инспектор пожарной части № 11  
Невского района

Ликвидационная комиссия сообщает о ликвидации ЗАО "ТКМ".  
Претензии принимаются в течении 2-х месяцев по адресу:  
190068, г. Санкт-Петербург, а/я 796, т. 218-49-65

Школа 570 объявляет набор  
в 10-е классы на 1998 - 1999 учебный год:

- ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КЛАССЫ;
  - КЛАССЫ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ БИОЛОГИИ И ЭКОНОМИКИ;
  - БАЗОВЫЙ ПРИ ГИТМО (КОМПЬЮТЕРНАЯ ПОДГОТОВКА).
- ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ ЕЖЕДНЕВНО В КАНЦЕЛЯРИИ ШКОЛЫ ДО 17 ЧАСОВ.

Школа приглашает на работу на 1998-1999 учебный год  
учителя русского языка и английского языка.

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 107-33-63, 107-33-55.

## История и культура

## ИСКУССТВО МЕЛЬКИТОВ И ИНОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН

В конце марта в Меншиковском дворце открылась выставка "Христиане на Востоке", включающая свыше 260 памятников, созданных в общинах мелькиотов, монофиситов, несториан с IV по XX столетие. Экспонаты рассказывают не только о культуре прошлого, но о связях со Святой Землей России и Эрмитажа, в коллекции которого хранятся вещи, привозившиеся русскими паломниками и научно-религиозными миссиями из Сирии и Палестины, подарки восточных христиан российским императорам.

К середине V столетия в результате ожесточенных богословских споров о двух естествах Иисуса Христа на территории восточных провинций Византийской империи - в Сирии, Палестине, Малой Азии, Египте - появились христиане разных толков: православные, следовавшие принятому в 325 году на Вселенском соборе в Никее "Символу веры", провозглашавшему ипостасное единство Богочеловека, и инославные - монофиситы, утверждавшие полную слитность двух природ в Христе и его единую божественную сущность, и несториане, придерживавшиеся положения о только внешнем соединении двух природ в Спасителе. Христиане Ближнего Востока, принявшие постановление антимонофиситского собора 451 года в Халкидоне, стали называться мелькитами (от арамейского "мелк" - царь, т.е. сторонники Византийского василевса). С начала XVII века термин "мелькиты" стал означать арабо-язычных православных верующих.

Ранневизантийские образцы сиропалестинского происхождения - это

различные изделия для паломников, посещавших Святую Землю, особая ценность которых состоит в том, что на многих из них сохранились изображения храмов или икон, не дошедших до нас, но в свое время знаменитых в паломнических центрах. Таковы светильники, использовавшиеся в качестве погребального инвентаря и оберегов, ампулы для святой воды или освященного масла, перстни и многочисленные штампы для изготовления оттисков на литургическом хлебе.

В X-XII веках для хранения частиц древа "честного креста", на котором был распят Спаситель, выполнялись особые реликварии - ставротехи. Знатные византийцы, а нередко и сами императоры делали ценные вклады в церкви и монастыри Святой Земли. Одним из таких драгоценных вкладов являлся показанный на выставке триптих XI века с изображением Диоскура из Сайданайского монастыря близ Дамаска.

В XVI столетии в среде мелькиотов начинается подъем художественного творчества. К характерным памятникам мелькиотского Ренессанса относится Пластина XVIII века, которая была доставлена в Россию в качестве дара антиохийского патриарха Григория IV к 300-летию дома Романовых.

Интерес представляет собрание икон и коллекция изделий из перламутра (нательные крестики, образки, аналойные кресты, панагии, иконы, четки) и деревянных предметов с перламутровой инкрустацией.

Одним из наиболее ранних в собрании является киворий - деревянный ларец с откидной крышкой, инкрустированный черепахой и перламутром, датируемый в пределах

первой половины XVIII века и определенной как работа палестинских мастеров, ориентированных на декоративно-орнаментальные принципы турецкого искусства.

Редкий памятник представляет собою деревянный, облицованный перламутром напрестольный крест XVIII века с фигурным основанием типичным для барокко, иконографией разных изображений, восходящей к западноевропейским образцам, и начертанием букв, связанных со славянским алфавитом.

Интересна разобранная в свое время на части икона работы палестинских мастеров с большой многофигурной композицией "Воскресение" в центре и сценами из жизни Христа и изображениями святых в небольших квадратных углублениях-ковчехах вокруг. На большой доске и каждой плакетке (всего их было 20) сохранились совпадающие пометы - арабские цифры, а также надписи по-арабски. Эта икона, предназначенная Богомольцам, приобретенная одним из них в Иерусалиме и поднесенная Николаю I в 1846 году, является точно зафиксированным по происхождению произведением иерусалимских резчиков-мелькиотов первой половины XIX столетия.

Высокое художественное мастерство отличает две крупные композиции, крепившиеся в резных деревянных киотах. Одна из них посвящена 300-летию дома Романовых, имеет подпись на русском языке с указанием г. Вифлеема и дату - 1913 год и была привезена в дар императору Николаю II арабским резчиком Бишаром Иссой Эль-Зугби. Другую композицию - "Воскресение" - преподнес цесаревичу Алексею

Николаевичу в 1910 году патриарх Дамиан.

Интересна небольшая группа икон XIII-XIX веков, выполненная в смешанной технике (масло, темпера, позолота). Все они исполнены на лобной части головы рыб (пойманных в легендарном Тивериадском озере) в прекрасной живописной манере. Их авторы знали иконографию, владели традиционными приемами иконописи. Сюжеты снабжены славянскими надписями.

Искусство монофиситов (христианство этого толка распространилось в Сирии, Месопотамии, Армении, Египте, Эфиопии, отдельные общины появились в Иране, Индии, Китае) представлено на выставке двумя группами предметов - материалами V-VII веков из Коптского Египта и памятниками X-XV столетий - образцами торевтики, бронзового литья, иллюминированными рукописями, преимущественно армянского происхождения.

Иконография и стиль монофиситских памятников, за исключением иллюминированных рукописей, практически неотличимы от мелькиотских. Некоторые предметы могли использоваться для культовых целей, как православными, так и монофиситами. К их числу относятся, например, бронзовое литургическое ведро с изображением шестнадцати полуфигур святых. Однако, само число персонажей, соседство с двенадцатью апостолами четырех наиболее чтимых монофиситских святых - Диоскура, Севера, Якова Барадея и Варсума, и, возможно, использование его при особом способе освящения воды могут восприниматься как указание на заимствования из монофиситского ритуала. Самым поздним по времени монофиситским произведением



является резной бронзовый позолоченный крест для благословений - единственный в коллекции музея эфиопский памятник.

Дошедшие до нас культовые предметы несториан свидетельствуют о сохранении древней, вполне ортодоксальной иконографии, с преобладанием сюжетов, связанных с культом Креста и различными параллелями Распятия.

После Вселенского собора 431 года в Эфесе и изгнания из Византии несториане на протяжении пятнадцати веков селились среди различных народов - персов, арабов, тюркских народов Центральной Азии, монгол и китайцев. Создавшиеся в таких общинах памятники несли на себе черты культуры того народа, среди которого изгнанники жили.

Несторианские памятники, как никакие другие образцы искусства христианского Востока, показывают причужденность и неожиданность взаимопроникновения культур Востока и Запада.

## VII Пасхальный Фестиваль (19 апреля – 4 мая)



Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.

А.С. Пушкин

С детских лет нам знакомо еще одно -  
чувство ожидания Пасхи Христовой.

Вот из церкви выходит Крестный ход.  
Под звон колоколов трижды обходит ее.  
Вот уже несется ликующее: "...СМЕРТИЮ  
СМЕРТЬ ПОПРАВ...". А ты ждешь, когда  
священник, словно гонец с поля битвы,  
возвещающий о победе, бросит в толпу:  
"ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!" и ты, единым со  
всеми дыханием, откликаешься: "ВОИСТИНУ  
ВОСКРЕСЕ!".

Это, ни с чем несравнимое чувство, радости Воскресения обладает какой-то чудодейственной силой, преображает всякого, кто пережил этот миг.

Из этого чувства весны и преображения, из памяти души о пасхальной ночи и родилась замечательная идея праздника, который вот уже седьмой год подряд приходит в город на Неве утром дня Воскресения Господня.

Пасхальный фестиваль обладает невероятной притягательной силой. К нему тянутся все. За семь лет своего существования этот крупнейший музыкальный фестиваль, самый массовый праздник Петербурга, сумел привлечь к себе внимание выдающихся музыкантов России - Георгия Свиридова и Ирины Архиповой, Михаила Плетнева и Владислава Чернушенко.

Гостями фестиваля были хоровые коллективы из Греции, Сербии, Германии, Грузии, США, солисты Большого и Мариинского театров, исполнители - виртуозы и камерные ансамбли Санкт-Петербурга.

Практически все хоры Санкт-Петербурга, детские коллективы, художественная самодеятельность города были представлены в многочисленных концертах фестиваля.

И в нынешнем Фестивале принимают участие его верные, старые друзья. Вместе с тем, афиши концертов украсят имена артистов и коллективов, впервые приехавших на Фестиваль. Несомненно, событием в культурной жизни северной столицы станут концерты Государственной академической хоровой Капеллы России им. А. А. Юрлова (художественный руководитель и главный дирижер народный артист России, профессор С. Гусев), не выступавшей в нашем городе вот уже десять лет.

Традиционно Пасхальный фестиваль станет фестивалем фестивалей, включив в себя отдельные самостоятельные программы: фестиваль колокольной музыки "Звонильная неделя", циклы концертов "Андреевская ассамблея" и "Седмица православного церковного пения".

Как и в прошлые годы, фестиваль вышел за городскую черту Петербурга и отправился путешествовать по городам и весям. Концерты Фестиваля пройдут в Пскове, селе Михайловском, Петергофе, Тихвине, Александровском.

Растет аудитория праздника, ширится круг его друзей. Но фестиваль за свое семилетнее существование познал не только радость обретений, но и горечь утрат.

Ушел из жизни великий русский скульптор Михаил Аникушин, без творений которого невозможно представить наш город.

Умер Георгий Свиридов.

Этих великих художников связывали узы давней и крепкой дружбы. Оба они были друзьями Пасхального фестиваля. Музыка Свиридова звучала в программах его концертов. М. Аникушин был его постоянным и чутким слушателем.

Программа концертов VII Пасхального фестиваля откроется 19 апреля в Большом зале Филармонии вечером памяти Михаила Аникушина и Георгия Свиридова. При участии Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением молодого талантливого петербургского дирижера Владимира Беглецова, свои выступления начнет Государственная Академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова. Этот коллектив в свое время начал возрождение русской духовной музыки. С ним постоянно сотрудничал Г.В. Свиридов. С А.А. Юрловым он успел незадолго до кончины дирижера в 1973 году записать свои знаменитые Три хора из музыки к драме А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович" - от этого сочинения ведет отсчет новая русская духовная музыка. Несколько лет назад в концерте Пасхального фестиваля состоялась петербургская премьера "Песнопений и молитв" - последнего сочинения Г.В. Свиридова.

Во втором концерте юрловцы исполнят сочинения С.В.Рахманинова и кантату С.С.Прокофьева "Александр Невский". В исполнении этого шедевра участвует также Хор мальчиков Хорошего училища имени М.И.Глинки. За пульс Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга встанет один из лучших интерпретаторов прокофьевской музыки Владимир Рылов.

Произведения С.В.Рахманинова и С.С.Прокофьева лягут и в основу выступления Российского Национального оркестра под управлением Михаила Плетнева, давнего и доброго друга Пасхального фестиваля, в Большом зале Филармонии 29 апреля. Концерт пройдет в день 180-летия Российского Императора Александра II - Освободителя и станет частью торжеств, посвященных этой дате, в которых ожидается участие прямого потомка, правнука Императора Александра II - Светлейшего Князя Георгия Александровича Юрьевского.



Новой приметой фестиваля станут сценические премьеры. Одним из центральных со-бытий будут спектакли Балета Мориса Бежара, организованные "Постмодерн-театром". Балет появился в программах Пасхального фестиваля в прошлом году благодаря Олегу Виноградову, главному балетмейстеру Мариинского театра и Фестиваля. Приглашение труппы Мориса Бежара с его новыми постановками, костюмы Джани Версаче, триумф, сопровождавший премьеры этих спектаклей во Франции, Италии, Бразилии, Чили, Аргентине - все это обещает сделать петербургские гастроли коллектива одним из пиков насыщенного театрального сезона.

Среди пасхальных премьер - "Комедия притчи о блудном сыне" Симеона Полоцкого, которая пройдет в Эрмитажном театре в исполнении петербургского ансамбля "Рождество" под руководством Ольги Ступневой. Спектакль умело "инкрустирован" церковными песнопениями, созданными русскими композиторами XVII - XIX вв.

В Большом зале Филармонии при участии молодежного Камерного хора Санкт-Петербурга под управлением Юлии Хуторецкой прозвучат сочинения Альфреда Шнитке, и состоится первое исполнение новых сочинений Юрия Фалика, который будет дирижировать хором и оркестром.

Еще одна премьера состоится в камерном зале Академической Капеллы - особняке Боссе. На творческом вечере петербургского композитора Алексея Захарова прозвучат духовные сочинения для хора и сочинения для голоса и фортепиано из цикла «Православная тетрадь».

С малоизвестными сочинениями Н.Я.Мясковского, А.И.Хачатуряна и А.Я.Эшпая, А.Г.Рубинштейна познакомит слушателей виолончелист Юрий Семенов. Впервые в Петербурге в его исполнении прозвучит Соната "Памяти Мориса Равеля" А.Я.Эшпая.

Под управлением главного дирижера "Lege Artis" Бориса Абальяна прозвучит любимая духовная и светская музыка хора, отмечающего в 1998 году свое десятилетие. Этому событию будет посвящен специальный концерт в Ротонде Мариинского дворца 25 апреля.

Центральным событием "Андреевской ассамблеи" будет концерт в Большом зале Филармонии, в котором солисты и ансамбли русских народных инструментов выступят совместно с Государственным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга. В его программе сочинения Вивальди, Корелли. Современная музыка представлена именами Софьи Губадуллиной, петербургскими композиторами Игорем Роголевым и Евгением Стецюком. Постоянные слушатели этих "Ассамблей" помнят божественные звуки балалайки безвременного ушедшего Михаила Данилова. В концерте 1 мая примут участие его сверстники и друзья, выдающиеся исполнители-виртуозы баянист Олег Шаров и домбрист Вячеслав Круглов, молодые лауреаты международных конкурсов - студенты и аспиранты консерватории, интересные новые ансамбли "Санкт-Петербург" и "Стиль пяти".

В Пскове, на родине Б.С.Трояновского, последователя и преемника В.В.Андреева и в Пушкинских горах петербуржцы объединятся с участниками фестиваля, посвященного выдающемуся музыканту, "генералу русской балалайки". Организация и проведение концертов в Пушкинских местах совместно с Государственным музеем-заповедником "Михайловское", и Псковской филармонией - еще одна добрая традиция дирекции Пасхального фестиваля и Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга.

Одна из главных целей фестиваля - побудить людей к деятельному участию, помочь ближнему. "В нас тем больше человеческого, чем ближе мы к слабому, женскому, детскому, старческому, больному, безумному, ничтожному, нищему, изголодавшемуся, отверженному...", так писал французский философ Мишель Серр.

По неписаной традиции концерты Малого Пасхального фестиваля пройдут в больницах, тюрьмах, домах престарелых. Актом благотворительности станет концерт в поддержку возрождающейся, знаменитой в прошлом, петербургской фортепианной фабрики "Беккер". В парадном зале Почетного консульства Люксембурга в Санкт-Петербурге и Международного банковского института на Невском на специально изготовленном к этому случаю рояле фабрики "Беккер" свой клавирабенд проведет Адриан Майш, Чрезвычайный и Полномочный посол Люксембурга в России, давний друг Фестиваля.

Продолжая традиции просвещения, заложенные учредителями 27 апреля организаторы впервые проведут вечер "Пасхальный фестиваль в Гуманитарном университете профсоюзов".

275-летию основания Санкт-Петербургского государственного университета, старейшего Российского учебного заведения, будет посвящен концерт, который состоится 28 апреля в Актовом зале университета. В исполнении Санкт-Петербургского хора любителей пения, отмечающего в эти дни свое сорокалетие, под управлением бессменного художественного руководителя и главного дирижера народной артистки России, профессора Елизаветы Петровны Кудрявцевой, прозвучит русская духовная музыка.



Возрожденные Пасхальным фестивалем концерты военной музыки на открытом воздухе пройдут в Летнем саду в начале мая.

Фестиваль объединяет в своих программах музыкальные концерты с другими акциями. Впервые в этом году в рамках фестиваля в театре «Балтийский Дом» при содействии Балтийского фестиваля центра пройдет литературный вечер. Гостем Фестиваля станет Сергей Юрский, который познакомит земляков со своими последними работами: прочтет отрывки из произведений Пушкина, Гаршина, Булгакова, стихи Бродского, Рейна, Вацетиса, Хармса.

В консерватории пройдет музыкальное собрание, посвященное памяти выдающихся ученых-музыковедов и педагогов, историков музыки профессоров П.А.Вульфуса, А.Н.Дмитриева, Е.М.Орловой и Г.Г.Тигранова.

Международная конференция "Православие и русская культура" пройдет в Пушкинском доме, а в Санкт-Петербургской Духовной Академии и в Российской национальной библиотеке соберутся историки на конференцию, посвященную вопросам использования памятников церковного искусства и литературы в современной культуре.

красота и литературы в современной культуре.

Образцом практического решения этой проблемы станет "Седмица православного церковного пения", завершающая Пасхальный фестиваль. В этом году организаторам фестиваля удалось воплотить давнюю мечту выдающегося русского художника, академика живописи, Президента Санкт-Петербургского фонда культуры А.Мильникова соединить в одном действе божественные образы в цвете и звуке. Реализовать прекрасную идею, объединив прошлое и настоящее в проекте "Поющие фрески", удалось руководителю Пасхального фестиваля Павлову и научному руководителю "Седмицы церковного православного песнопения", зав. кафедрой консерватории А.Кручинной. Копии с древних фресок храмов Северо-Запада России из запасников Академии Художеств предстанут перед аудиторией Большого зала Филармонии, залов Академии Художеств и Академической Капеллы. Этому "умозрению в красках" будут вторить распеты "божественные глаголы". Седмица посвящена 600-летию со дня основания Ферапонтова монастыря. Творения Дионисия, его учеников и последователей будут сопровождаться древними песнопениями, образцами знаменного распева, строчного многоголосия, демества и других видов раннего русского монодийного и многоголосного пения XV - XVII вв.

Завершится фестиваль 4 мая в Капелле Большим Пасхальным концертом, в котором примут участие хоры храмов Петербурга, Москвы и Ленинградской области.

Учредители Пасхального фестиваля:

Андрей Ловягин - Председатель Совета Балтийского банка; Анатолий Турчак - Президент холдинговой компании "Ленинец"; Вольфганг Кляйман - финансист из Германии; Владимир Павленко - Вице-президент фирмы "Rank Xerox" в России и СНГ; Валерий Павлов - руководитель дирекции Пасхального фестиваля.

Официальный перевозчик фестиваля - Октябрьская железная дорога (Начальник дороги Анатолий Зайцев).

Нотный материал исполняемых на фестивале произведений изготовлен на оборудовании и при содействии фирмы "Rank Xerox" (Генеральный директор представительства фирмы в Санкт-Петербурге Александр Котляр).

Фестиваль проводится при содействии: Министерства культуры России, Губернатора и Правительства Санкт-Петербурга, Законодательного собрания, Санкт-Петербургской Епархии, Посольства Люксембурга в России, Генерального консульства Германии в Санкт-Петербурге, Государственного Эрмитажа, Государственной Академической Капеллы, государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета, Духовной Академии и Семинарии, Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Российской Академии художеств, Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербургского фонда культуры, гуманитарного университета профсоюзов, Александровского исторического общества, Всемирного клуба петербуржцев, Театра «Балтийский Дом», Балтийского международного фестивального центра, Государственного музея истории города, Государственного музея-заповедника "Петергоф", Государственного музея-заповедника "Михайловское", Мариинского театра, Альфа-банка, продюсерской фирмы "Постмодерн-театр", фирмы "Союзтеатр", Выборгского дворца культуры, Юсуповского дворца, Международного банковского института, Военной Академии тыла и транспорта, Военно-морского училища подводного плавания, Специальной школы-лицея при консерватории, Фонда "200-летия А.С. Пушкина", Фонда "Российский национальный оркестр", Фонда "Симфонический оркестр Санкт-Петербурга", Фонда по изучению православной церкви, Фонда "Сохранение и защита традиций Санкт-Петербургской филармонии", Фонда им. Кирилла Смирнова, Фонда «Певчие Руси».

Телефоны для справок: 213-03-02, 213-47-04.

## Православные праздники

## ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

В этот день в Церкви особенно вспоминает царское прославление Иисуса Христа пред Его крестною смертью для показания, что страдания Спасителя были voluntary. Самое событие праздника описано у Евангелистов (Мф. 21, 1-11; Мк. 11, 1-11; Лк. 19,29-41; Ин.12, 12-19).

От обычая употреблять в этот праздник ваии (пальмовые ветви) он и называется Неделею "Ваий", "Цветоносия", "Цветоносною" или "Цветной", а в просторечии - "Вербным вос-

кресеньем". Ваии у нас заменяются вербами, т.к. верба ранее других древесных ветвей дает почку. Молящиеся как бы встречают невидимо грядущего Господа и приветствуют Его, как Победителя ада и смерти, держа в руках "знаменные победы" - вербы с возжженными свечами.

Множество же народа постилали свои одежды по дороге, а другие резали ветви деревьев и постилали по дороге; Народ же, предшествовавший и сопровождавший, восклицал: "Осанна Сыну Давидову! Благословен Грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!"

(Евангелие от Матфея)

## Театр



## ФЕСТИВАЛЬ РУССКИХ ТЕАТРОВ БАЛТИИ



С 15 по 18 апреля Балтийский международный фестиваль искусств и театр "Балтийский дом" впервые в Санкт-Петербурге проводят фестиваль русских драматических театров Латвии, Литвы и Эстонии. Его учредителями стали Министерство культуры РФ, Министерство по делам национальностей и федеративным отношениям РФ, Комитет по культуре Администрации Санкт-Петербурга, Комитет по внешним связям Администрации Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская организация СТД РФ.

Сценическое искусство прибалтийских стран известно и любимо многими театрами. Спектакли таллинских, рижских, вильнюс-

ских театров всегда были интересны, непредсказуемы и увлекательны. В это непростое для наших стран время, пожалуй, только искусство, не имеющее границ, способно вновь объединить наши народы. Имена Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова на века останутся не только в российской литературе, но и станут культурным достоянием всего мира.

Фестиваль, проводимый в Санкт-Петербурге, - своего рода творческий отчет театров ближнего зарубежья. Он позволит увидеть широкий спектр актерских и режиссерских работ, даст им возможность расширить зрительскую аудиторию, привлечет внимание театральной общественности к проблемам русских театров.

Откроет фестиваль спектакль рижского театра "С любимыми не расставайтесь" в постановке Б.Цейтлина. Русский театр драмы г. Вильнюса познакомит театралов с современной драматургией Литвы - спектаклем "Берег неба" - режиссер Л.Зайкаускас - и предложит необычную трактовку романа Ф.М.Достоевского "Идиот" - "Сказка идиота" в постановке С.Варнаса. Спектакль Русского драматического театра Эстонии "Антон" режиссера К.Комиссарова поведаст тайны нескольких дней жизни А.П.Чехова.

Мы надеемся, что фестиваль русских драматических театров стран Балтии станет своеобразным мостом, соединяющим культуры наших стран.

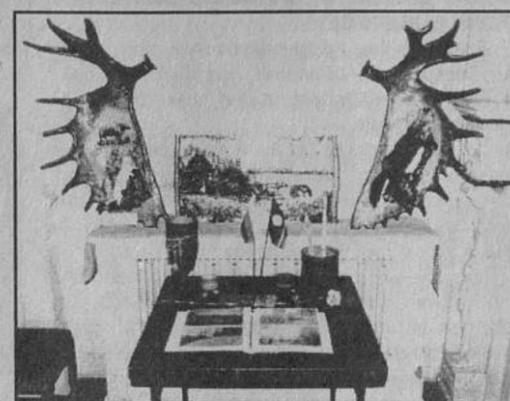
## Выставки

## ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

В Петербурге в особняке Князя Кочубея проходит выставка работ народного художника республики Саха (Якутия) Афанасия Лаптева "Я слышу природу своею душою...", посвященная году Арктики и 355-летию города Среднеколымска. Афанасий Федорович приглашает посетить экспозицию его работ с 7 по 19 апреля по адресу: Конногвардейский бульвар, дом 7, ежедневно с 11 до 17 часов.

Он родился 27 декабря 1956 года в городе Среднеколымске. Всю свою жизнь вместе с отцом прожил вдали от цивилизации, среди дикой природы, таящей в себе множество опасностей. Вот уже 20 лет, Афанасий Федорович отдает все свои творческие силы воспеванию неповторимой природы родного края. Поражает удивительное умение создавать свои произведения, используя природные материалы такие, как полудрагоценные камни, оперение птиц, разнообразные растения, чешую рыб. Его талант многогранен. Он пишет, которые ложатся в основу исполняемых на Колыме песен. На родине его знают как человека сильного духом и телом. Можно с уверенностью сказать, что этот человек действительно слышит природу своею душою.

Дмитрий КУДРЯВЦЕВ



## Обучение

## НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В ШКОЛЕ

Наконец-то наступили долгожданные солнечные дни. Гости на традиционных весенних праздниках в школе № 350 были старые добрые друзья учащихся школы фольклорный ансамбль, связь школы с которым осуществляется уже более четырех лет.

На протяжении года учащиеся 5-6 классов изучали курс русского музыкального фольклора. А теперь в школе создается студия, занятия в которой дадут возможность освоить некоторые народные промыслы, научиться петь правильно русские песни и красиво танцевать. Принимать участие в русских гуляниях, играх, посиделках.

Изучение традиций народа станет одним из направлений развивающего обучения 1 класса, который организуется на базе школы в следующем учебном году.

Также в этом классе будут введены и другие предметы гуманитарного цикла: риторика, этика, валеология. Прием в 10-е классы будет осуществляться по двум направлениям: -психолого-педагогическое (на базе договора с Университетом им. Герцена);

-техническое (на базе договора с Техническим Университетом).

Приглашаем будущих первокурсников и выпускников 9-х классов в нашу школу № 350 на ул. Тельмана, 47

## Вопрос — ответ

## Уважаемые читатели "Славянки"!

Если Вам необходимо разместить рекламу, получить какую-либо информацию, если ищете ответ на важный для Вас вопрос, **Вы можете послать сообщение** на пейджер, и мы постараемся помочь и опубликовать интересующий Вас материал на страницах газеты.

**Как послать сообщение на пейджер?**

**Наберите номер** телефона 329-29-29. В ответ услышите: "Компания "эф, си, эн", здравствуйте. Номер пейджера, пожалуйста". **Ответьте: 6005**, и далее **говорите Ваше сообщение**. Если Вы не успели все сказать, повторите звонок. Оставьте Ваши координаты. Мы постараемся ответить Вам как можно быстрее.

Редакция

## Прогноз погоды

## ВАЖНЕЙ ВСЕГО ПОГОДА...

## В Санкт-Петербурге:

10-11 апреля. Без осадков. Ветер слабый. Температура ночью -6, -8°, в пригороде до -10°, днем +4, +6°.

12-13 апреля. Временами снег, метель, поземка. Ветер восточный, северо-восточный 7-12 м/с порывами до 15 м/с. Температура ночью около 0°, днем +3, +5°.

14-16 апреля. Без осадков. Ветер восточных направлений 5-10 м/с. Температура ночью 0, -5°, днем +6, +10°.

## В Ленинградской области:

10-11 апреля. Сухая погода, ветер неустойчивый по направлению 3-7 м/с. Температура ночью -8, -13°, в Лодейнопольском районе до -18, -23°, днем +2, +7°.

12-13 апреля. Временами снег, мокрый снег, метель, поземка, при ветере восточной четверти 7-12 м/с порывами до 15-18 м/с. Температура ночью +1, -4°, днем +5, +10°.

14-16 апреля. Без существенных осадков. Ветер восточных направлений 5-10 м/с. Температура ночью +2, -3°, днем +4, +9°.

Ясли-сад №12 Невского РОНО  
(Рыбацкий пр., д. 51, корп.1.)  
проводит набор детей в группы:

- ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЯ В ВОЗРАСТЕ ОТ 1,5 ДО 7 ЛЕТ
- ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ С ЦЕЛЬЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В ВОЗРАСТЕ С 3-Х ДО 7 ЛЕТ
- КРУГЛОСУТОЧНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ
- ПРОДЛЕННОГО ДНЯ (с 7.00 до 22.00)

ЯСЛИ-САД № 12 ОКАЗЫВАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ:

1. АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ;
2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ОСНОВЕ МНЕМОТЕХНИКИ;
3. РИТМИКИ;
4. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ИЗО СТУДИИ;
5. МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ;
6. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ И ПОДГОТОВКУ РУКИ К ПИСЬМУ.

## ДОМ КУЛЬТУРЫ "РЫБАЦКИЙ"

18 апреля в 12 и 14 часов

премьера кукольного спектакля

"В гостях у динозавриков"

23 апреля в 15 часов

Конкурс эстрадной песни

среди детей и подростков "Серебряная нота".

30 апреля в 19 часов

концерт из цикла

"Звезды классической гитары Петербурга".

Екатерина Хорева "Молодость российской гитары".

## Доктор Н

Региональный  
лечебно-диагностический  
центр

## КОМПЛЕКСНОЕ ЛЕЧЕНИЕ

**ДЛЯ МУЖЧИН:** ПРОСТАТИТ, АДЕНОМА, ПОЛОВАЯ СЛАБОСТЬ, СКРЫТЫЕ МОЧЕПОЛОВЫЕ ИНФЕКЦИИ

**ДЛЯ ЖЕНЩИН:** ЦИСТИТЫ ОСТРЫЕ И ХРОНИЧЕСКИЕ, ЦИСТАЛГИИ, НАРУШЕНИЯ МОЧЕИСПУСКАНИЯ (первая консультация бесплатно)

ТЕЛЕФОН: 262-52-81

## В спорткомплексе «Обуховец»

Бассейны для взрослых и детей, сауна, солярий, парикмахерская, косметический кабинет.

Телефон: 262-04-74.

Имеются льготы.

Адрес: пр.Обуховской Обороны, 130.



Шейпинг, аэробика (от 12-ти лет и старше).

Понедельник, четверг - с 18 до 20 часов,

вторник, пятница - с 10 до 12 и с 18 до 21

часа, среда - с 19 до 20 часов, суббота - с 13

до 14 часов. Телефон: 221-75-03.

## ЗООМАГАЗИН

Аквариумы, компрессоры, помпы, клетки, рыбки, попугаи, канарейки, мотыль и корма. Народная улица, дом 48.

Редактор А. СЕЛЕЗНЕВ. Зам. редактора Н. КУЗНЕЦОВА.

Адрес редакции: Шлиссельбургский пр., д. 24, корп. 2, школа 574, тел. 100.83.57, 168.84.97, пейджер 329.29.29, (абонент 6005).

Отпечатано в СПб ГТК Ленинский пр., 139.

Заказ № 736. Подписано в печать 9 апреля 1998 г.

Тираж 40 000 экземпляров.