

СЛАВЯНКА

№ 26 (107) 12 ИЮЛЯ 1996 г.

СЕГОДНЯ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Законодательное собрание

СПРАВКА О КОЛИЧЕСТВЕ ВОПРОСОВ В ПИСЬМАХ ГРАЖДАН, ПОСТУПИВШИХ В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ СПБ С 01.01.96г. по 01.07.96г.

Всего поступило вопросов 5480.

Рассмотритель	Поступило вопросов	Рассмотрено непосредственно	Запрошены сведения по делу или передано др. рассмотрителю	На рассмотрении
Председатель ЗС Кравцов Ю. А.	479	140	312	27
Первый зампреда ЗС Миронов С. М.	45	20	22	3
Зампреда ЗС по общим вопросам Новоселов В. С.	74	31	31	13
Координационная группа по законодательству	14	11	2	1
Координационная группа по бюджету и финансам	1	1	0	0
Комиссия по городскому хозяйству	85	39	20	26
Комиссия по делам ветеранов и блокадников	350	262	78	10
Комиссия по градостроительству и земельным вопросам	19	6	7	6
Комиссия по социальным вопросам	148	117	25	6
Комиссия по образованию и культуре	39	25	12	2
Комиссия по науке и высшей школе	16	7	4	5
Комиссия по вопросам правопорядка и законности	223	129	88	6
Комиссия по устройству государственной власти	5	3	2	0
Комиссия по финансовым вопросам	8	5	1	2
Комиссия по экономической реформе	4	1	2	1
Комиссия по экологии	21	10	7	4
Комиссия по здравоохранению	69	39	21	9
Комиссия по промышленной политике	4	2	2	0
Депутаты:				
Амосов М. И.	90	56	20	14
Ананов Н. Г.	215	164	51	0
Андреев С. Ю.	82	53	24	5
Артемьев И. Ю.	66	31	15	21
Бронелинер Б. П.	35	17	16	2
Воронцов А. В.	214	91	111	12
Высоцкий И. В.	25	18	6	1
Гардымов Г. П.	34	15	17	2
Гладких Б. В.	49	26	22	1
Гладков Ю. П.	41	19	14	8
Голубев В. А.	60	56	4	0
Гольман В. М.	36	19	17	0
Дыбовский А. В.	47	28	19	0
Евджимова Н. Л.	72	64	8	1
Жимиров В. Н.	8	6	1	1
Житков С. А.	18	7	9	2
Зыбин С. Ф.	100	72	27	1
Истомин Е. П.	43	11	19	13
Карлин Л. Н.	52	30	20	2
Ковалев А. А.	291	200	87	4
Коловай В. Г.	45	31	13	1
Кравцов Ю. А.	16	4	12	0
Крамарев А. Г.	150	70	72	8
Кривенченко А. Н.	103	61	34	8
Левашев А. В.	37	34	1	2
Ливеровский А. А.	93	71	21	1
Ливергин А. Е.	462	436	24	2
Миронов С. М.	13	10	2	1
Назаров П. В.	17	3	7	7
Никешин С. Н.	92	80	11	1
Новолодский Ю. М.	77	39	33	5
Новоселов В. С.	51	32	18	2
Островский В. П.	21	11	9	1
Петров Л. Н.	17	16	0	1
Пирогов М. И.	63	43	14	6
Прохоренко А. В.	102	68	29	5
Романков Л. П.	41	24	13	4
Рочев Н. А.	60	12	40	8
Сайфулаев Ш. Р.	26	15	11	0
Селиванов В. Н.	125	81	29	15
Сергеев О. Е.	37	22	14	1
Серов К. Н.	176	134	38	4
Сычев В. А.	51	36	9	6
Тарасов С. Б.	37	21	11	5
Терентьев Ю. Г.	35	24	11	0
Толстой М. Н.	112	100	10	2
Щелканов А. А.	38	31	7	0
Щербаков В. Н.	130	112	17	1
Ягья В. С.	254	221	33	0
Городская избирательная комиссия				
Гарусов А. Б.	44	29	7	8
Контрольно-счетная палата ЗС				
Шалыпин Г. К.	2	2	0	0

По тематике и частоте обращения граждан, вопросы распределяются следующим образом: жилищные вопросы - 28,25%, вопросы социальной политики - 13,03%, обеспечение законности и правопорядка - 12,65%, ремонт и эксплуатация жилого фонда - 6,77%, вопросы коммунального хозяйства - 5,82%, здравоохранение - 3,74%, работа Законодательного Собрания - 3,1%, вопросы управления финансами и ценами - 3,07%.

Фестивали

СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ - 96

Настоящие ценители джазовой музыки, конечно, помнят фестиваль "Осенние ритмы", 16 лет подряд будораживший сердца ленинградских фанов. Постепенно он исчерпал себя, но "святое место пусто не бывает", и на смену ему пришел "Свинг белой ночи".

В этом году Международный джазовый фестиваль, уже третий по счету проходил с 15 по 19 июня. Его организаторы - Санкт-Петербургская филармония джазовой музыки, мэрия Санкт-Петербурга, Филип Моррис (менеджмент сервис Б.В.). Спонсор: фирма Аристон. Фестиваль состоялся при поддержке ВАО ЛЕНЭКСПО, Маркетинг-Клуба.

Музыкальный директор фестиваля - заслуженный артист России, секретарь союза концертной деятелей Давид Голощекин. Сегодня он подводит некоторые итоги фестиваля.

Вопрос: III джазовый фестиваль - международный. Это серьезная заявка?

Ответ: Это действительно так. В нем принимали участие звезды мирового значения. Это старейший в Европе Биг-бэнд датского радио. Из сотен знаменитых дирижеров и солистов, выступавших некогда с оркестром, назову некоторых: Диззи Гилеспи, Стен Гетц, Майлс Дэвис, Джордж Рассел, "Manhattan Transfer", Дэвид Санборн, Оливер Нельсон и др. Традицией Биг-бэнда датского радио стало привлечение к работе как лучших джазовых музыкантов, так и зарубежных исполнителей. При этом оркестр сохраняет свою музыкальную индивидуальность и свой стиль. Огромная заслуга в этом принадлежит его руководителю, выдающемуся пианисту, композитору и дирижеру Оле Кох Хансену. Музыкантам Биг-бэнда не чужды различные исполнительские стили от джазовой классики до легкой танцевальной музыки. Незыблемым остается то, что это - лучший оркестр в Европе, обладающий высочайшим профессиональным уровнем.

Один из популярных джазменов Америки - саксофонист Андрес Боярски. Предки его - выходцы из России. Сам он родился в Аргентине, музыкальное образование получил в Лондоне. Выступал на всех крупнейших джазовых фестивалях Европы, Америки и Японии. Выпустил три компакт-диска совместно с одним из лучших трубачей США Клаудио Родити.

Петербург посетил также Януш Стробель - самый известный сегодня польский джазовый гитарист, композитор и аранжировщик. Впервые в нашем городе норвежскую культуру представлял ансамбль Арильда Андерсена. Из "мекки джаза" - Нью-Йорка вот уже третий раз приезжает Игорь Бутман с группой музыкантов.

В составе Биг-бэнда из Ювескюля (Финляндия) - молодой виртуоз Анти Херман, один из лучших джазовых скрипачей Финляндии. Литовский саксофонист Петрас Вишняускас - ученик В.Чекасина. Выступал в Люксембурге, Австралии, Франции, Англии, США.

В необычном концерте "Цвет Петербургского джаза" - выступал я со своими друзьями - Александром Машинным, Николаем Сизовым, Сергеем Григорьевым и другими. Нельзя не упомянуть звезду петербургского джаза Эллу Трафлову.

Словом, в таком городе, как Петербург не должны играть "уездные исполнители". По уровню организации фестивалей мы оставили далеко позади "провинциальную" Европу. Для сравнения вспомним подобный фестиваль в Германии. На ночь организаторы сняли ... помещение универмага, где в различных отделах вместо манекенов поставили играющих музыкантов, а публика всю ночь бродила по этажам огромного полупустого помещения.

Ничего подобного не было на нашем фестивале, который охватил три профессиональные концертные площадки - Джаз-филармоник-холл, театрально-концертный зал "Карнавал", а также прекрасные залы павильонов ВАО ЛЕНЭКСПО.

Я не сторонник коммерциализации. Хо-

совые издержки гастролей звезд. Например, Филип Моррис традиционно спонсирует именно джазовые фестивали. С Аристоном мы знакомы меньше, надеемся, что все впереди.

А вот к руководству ВАО ЛЕНЭКСПО у меня особое отношение. Слова "при поддержке ЛЕНЭКСПО" означают нечто большее.

С генеральным директором Сергеем

уровне. Возглавляет трио - молодой талантливый пианист, жемчужина сибирского джаза Алексей Подымкин.

Вопрос: Несколько слов о спонсорах, пожалуйста...

Ответ: Когда на наших билетах, афишах, буклетах стоят слова "спонсоры фирма Аристон, Филип Моррис", тут все понятно - в рекламных целях фирмы берут на себя финан-



тельно создать условия, достойные артистов - и получилось.

Взять хотя бы два рейса на теплоходе, которые специально для музыкантов организовала компания Филип Моррис. Во время ночной прогулки по Неве музыканты исполнили джаз. Для себя, друг для друга. Наше общение, "слияние в общем экстазе" получилось таким, что когда в 4 утра теплоход причалил к берегу, никто не захотел покидать палубу - и над сонным городом еще долго звучала музыка.

Только в такой, равноправной ситуации исполнитель может до конца раскрыть свой талант, установить контакт с публикой. Музыкантов не купили, а пригласили. Хотя гонорары были не самыми высокими, после такого приема "звезды джазовой музыки" уже готовы подписать контракт на будущий сезон.

Вопрос: Фестиваль - удовольствие дорогое. Так что же, заоблачная была цена билета?

Ответ: Как раз наоборот, очень приемлемой, порядка 10 тысяч.

Вопрос: А публика на концерты приходила подготовленная?

Ответ: В основном, это наши друзья еще по фестивалю "Осенние ритмы". Они давно следят за жизнью джаза. Так было на концертах в филармонии джазовой музыки, в зале "Карнавал", а вот на заключительном концерте в ЛЕНЭКСПО многие впервые столкнулись с этим видом музыкального искусства и полюбили его. Ведь наш фестиваль не только для фанов, это, в хорошем смысле слова, - пропаганда.

Вообще-то, гала-концерт планировался под открытым небом, но 19 июня пошел проливной дождь. Мы вовремя переориентировались. Руководство ЛЕНЭКСПО бесплатно предоставило нам для выступления две великолепные концертные площадки, "взяв под свою крышу" свыше двух тысяч зрителей. Финал получился достойным.

Гвоздем программы стало выступление Андреса Боярски. Многие пришли послушать, как играет на скрипке молодой финский виртуоз Анти Херман. Наше с ним совместное выступление не было случайным. В 1995 году мы вместе играли на международном джазовом фестивале в Финляндии.

И ... представьте себе сибирский джаз, который был заявлен не ради экзотики и широты географии. Дебют трио из Новосибирска прошел просто блестяще на высоком

Алексеевым мы знакомы свыше 10 лет. Когда-то я был приглашен для участия в телемарафоне, где должен был играть на музыкальных инструментах одной чешской фирмы. Меня спросили: "Вы не возражаете, если вместе с вами сыграет директор ЛЕНЭКСПО?". Я, признаться, думал, что это просто рекламный трюк. Но наше совместное выступление (я играл на трубе, он на кларнете) было не только профессиональным, оно шло от души. Я понял, что Алексеев безумно любит джаз. Вот так мы познакомились и с тех пор дружим. Он никогда не бросал джазовых музыкантов в сложных ситуациях.

Сергей Алексеев понимает, что значит много часов подряд держать в руках инструмент, понимает суть бытия джазового музыканта.

Заключительный аккорд Свинга белой ночи получился во многом благодаря таким, по-настоящему увлеченным людям.

Вопрос: Впереди - IV Международный фестиваль?

Ответ: Мы начали думать об этом уже на следующий день после завершения третьего. Я уверен, он состоится. Такие события складываются из многих и многих личных контактов, встреч, музыкальных симпатий и, конечно, финансовой поддержки спонсоров и друзей. "Слухами земля полнится", и зарубежные музыканты смотрят на россиян, как на своих будущих слушателей и поклонников.

Вопрос: Традиционный вопрос о личных творческих планах.

Ответ: Я - играющий тренер. Мне приходится находиться в двух и более лицах: художественный руководитель Филармонии джаза и руководитель своего ансамбля джазовой музыки. Выступаю как солист. Мне хочется играть самому, а я должен думать о различных организационных вопросах. Конечно, все это совмещать безумно сложно.

В июле уезжаю на фестиваль в Финляндию, затем в Германию. Что еще? Получил приглашение принять участие в месяце культуры Санкт-Петербурга, который будет проходить в Нью-Йорке. Мне нравится играть в Эллингтоновском зале Филармонии джазовой музыки - камерном, вмещающем около 40 человек. К нам приходят истинные поклонники джаза - фаны, которые способны слушать дыхание инструмента.

Так зарождается джаз, а уже потом выплескивается на огромную аудиторию фестивалей.

Надежда Кузнецова
На фото: Выступает Давид Голощекин.

Юридическая консультация

БЛИЗЯТСЯ ЭКЗАМЕНЫ!..

Для кого-то летний период - это пора отпусков. А для молодых людей наступает пора сдачи экзаменов.

Надо отдать должное, выпускники школ, как правило, хорошо знают законодательство, связанное с возможностью стать студентом. Обычно ко мне как к юристу обращения бывают несколько позднее, в августе, то есть тогда, когда, по мнению абитуриента, его несправедливо "завалили" на экзамене. Припоминаю такой случай.

Абитуриент у доски решает задачу, ошибок не допускает, однако желание сверить решение со шпаргалкой оказалось сильнее полученных в школе знаний. Достает абитуриент маленький листочек бумажки... и тут же схвачен преподавателем буквально за руку на месте преступления. Короткое выяснение отношений, в результате которого надежды получения высшего образования сильно померкли. Между тем абитуриент обжаловал решение приемной комиссии данного вуза вплоть до министерских кресел. Мне было интересно наблюдать за действиями молодого человека, хотя в исходе дела сомнений, разумеется, не было. Тем не менее, абитуриент с полным набором доказательств требовал признать решение комиссии вуза необоснованным, поскольку вопрос его билета и задачи на экзамене касался теоремы о существовании иррационального числа, а в шпаргалке было изложено содержание широко известной теоремы Пифагора. Чего только не преподнесет нам жизнь. В такой стрессовой обстановке можно и карманы своей одежды спутать.

Вопрос, однако, состоит в другом. Каждое время диктует перечень модных профессий. Скажем, в 60-е годы было престижно получить профессию физика-ядерщика. В 30-е годы молодые люди хотели быть строителями и геологами, а еще полвека назад одни шли в земские врачи, а другие пополняли ряды гусарских полков. Сейчас заметно стремление молодых стать юристами и финансистами (хотя вообще-то представители этих профессий и не жалуют друг друга). Кстати, через несколько лет мы будем скорей всего ощущать избыток специалистов по финансам, как результат сегодняшнего ажиотажного интереса к этим профессиям. А отсутствие конкурса на ряд инженерных специальностей может привести к снижению требовательности к абитуриентам и к их подготовке в целом. Но сегодня спрос рождает предложение. Откройте любой рекламный листок или газету и Вы увидите огромное количество приглашений на учебу. В основном изложено, что в течение совсем короткого промежутка времени Вы сможете приобре-

ти диплом государственного образца с присвоением квалификации юриста, финансиста или бухгалтера. Часто отмечается, что лекции ведут квалифицированные преподаватели, что стажировку учащиеся проходят за рубежом, что выпускники особо ценятся в коммерческих кругах и еще много - много подобного. Во многих случаях это - блеф. В Санкт-Петербурге, например только Гуманитарный университет профсоюзов может именовать себя равным Государственному университету. Что же касается сообщений о дипломах государственного образца и лицензиях, то попросите, чтобы в том или ином коммерческом учебном заведении Вам реально показали эти документы. Оценить не составит большого труда, особенно, если скажут, что лицензия вот-вот будет.

Должен предупредить, что находясь очень умные студенты коммерческих ВУЗов, которые поучившись год-полтора в этих заведениях, пытаются перевестись в обычный государственный институт или университет. К сожалению, подавляющее большинство студентов при этом испытывает разочарование. Государственные вузы по закону не имеют права брать на старшие курсы студентов негосударственных учебных заведений.

Можно также сообщить еще один интересный факт. В той или иной должности, возглавляя юридическую службу банка, я только один раз имел неосторожность временно взять на работу выпускника коммерческого негосударственного учебного заведения. Постоянным работником выпускник-юрист так и не стал, уровень его подготовки был крайне низок. Несмотря на некоторую уверенность в себе, молодой специалист был неспособен к элементарной правовой практике и даже допускал в документах явные орфографические ошибки, несвойственные старшеклассникам. Судите сами, можно ли получить хорошее базовое образование за три года? Естественно, что нельзя. Однако город уже наполнили специалисты с двумя-тремя высшими образованиями, полученными подобным образом. Хорошо еще, что эти люди не идут в хирурги и стоматологи.

Таким образом, хочу напомнить - получение высшего (среднего специального) образования является очень серьезным юридическим мероприятием. В сочетании с тем фактом, что профессия дается на всю жизнь, отнеситесь к этому не только на уровне яркой рекламы.

Виктор Завадский.
Запись на консультацию
по тел. 100-83-57

Творчество

ХОЧУ ЗАПИСАТЬСЯ В КРУЖОК ФЛОРИСТИКИ...

Кружок флористики работает в школе № 574 всего лишь один год, но показать себя дети уже успели, представив свои работы на районную выставку детского прикладного творчества, состоявшуюся весной в Левобережном дворце творчества юных. Жюри оценило их труд Дипломом I степени.

Юные участники: Лена Исакова, Лена Баян, Жень Тетерина, Оля Иванова, Аня Басина, Катя Лобач, Саша Штыхова, Саша Сукачев - учащиеся 3-6 класса и Ксюша Ефремова, Таня Арзуманян, Ваня Волдугин - из 5-а представили зрителям много интересных работ.

Наталья Юрьевна Клушина - руководитель кружка, рада за своих воспитанников. Она научила ребят не только правильно засушивать цветы и травы так, чтобы те не теряли свой цвет, но и обучила различной технике: соломка, листья и цветы.

Способность видеть природу всегда живой, даже когда она якобы умирает осе-

ню, ее краски и естество, воспитывает у детей любовь к цветам и деревьям и, одновременно, развивает художественный вкус.

Среди работ особого внимания заслуживают миниатюры. Работы размером в ладонь могут хорошо украсить домашний интерьер. Работы Ксюши Ефремовой "Солнечный букет", Жени Тетериной "Загадка", Тани Арзуманян "Весна", Лены Исаковой "Нежность" похожи на кусочки живой природы, запечатленной на картоне.

Лето. А в школе по-прежнему идет очень тихая, филигранная работа. Тополиный пух заполнил городские улицы: возьми его чуть-чуть, нанеси на черную бархатную бумагу и попробуй сделать чей-нибудь портрет. У Саши Штыховой получился портрет мамы... По синему бархату поплыл к неведомым пока соломённым берегам золотой кораблик. Его капитан Ваня Волдугин... Строго смотрит на вас "Красавица", выставив свои бархатистые

плечи из бересты; красиво уложены ее волосы из высушенной гвоздики, прекрасно ее платье из лепестков роз - идеал девичьей красоты для Кати Лобач...

Вдумайтесь в эти слова: платье из лепестков роз, соломенный кораблик, волосы из кожуры банана - разве это не прекрасная сказочная страна? Разве вы об этом в детстве не мечтали? Вот они, сбывшиеся мечты на бархатной бумаге. Придите и посмотрите. Вглядитесь в эти высушенные лепестки: руки Натальи Юрьевны и ее учеников дали им долгую вторую жизнь.

Елена Солдатенкова

Предлагается работа
267.71.37, 135.65.66.

ДК "Рыбацкий" - 50 лет

"В МОЕЙ ЖИЗНИ НЕ БЫЛО ТРУДНЫХ ЛЕТ..."

Лидия Григорьевна Матвеева - преподаватель русского языка. В Доме культуры третий год ведет группу подготовки детей к школе, а с 1995 года - курсы "Помощница" для детей, которые учатся в средней школе или собираются поступать в институты.

Почти 50 лет Лидия Григорьевна отдала своей профессии. Сначала сама была ученицей. Закончив школу-семилетку, поступила в педагогическое училище. Ее первой школой, первым пороком стала 11-я школа в Перми.

- Я профессию не выбирала, - рассказывает Лидия Григорьевна. - В детстве я писала стихи, и мама решила, что я должна быть учителем. В нашей семье учителей не было. Мама - портниха, а папа - парикмахер.

- Вы не жалели потом, что избрали именно этот путь?

- Жалеть о прожитом? Нет! К малышам всегда испытываю нежность, с ними весело, а общение со старшеклассниками очень интересно. Здесь на первом месте стоит русская литература: Лев Толстой, Федор Достоевский. Мы рассуждаем, спорим, философствуем.

- Вы стали учительницей начальной школы, а потом, как сложились?

Собеседница на минуту задумывается. Лицо ее просветляется, в глазах зажигается огонек. Распрямляется согбенная спина, руки разглаживают невидимые морщинки на юбке - видимо, прокручивает она жизнь свою, как киноленту.

- Вся жизнь не перескажешь даже за день, не то что за пару часов.

- На газетной полосе тоже трудно вместить жизнь, - говорю я. - Но мгновения, вырванные из прожитого нашими воспоминаниями, есть частицы нашей жизни. Если мы вспоминаем именно их, значит они с нами, они нам нужны и важны для нас.

- Проработав два года в школе, вышла

замуж. Муж - военный, началась кочевая жизнь. Родились дети: Вера, Витя. Я очень любила математику. Школьницей участвовала в математических олимпиадах и всегда была первой. Но и стихи писать тоже любила. Муж оказался в душе филологом. Уговорил идти в институт на филфак. Мечтал, что будем вместе журнал издавать. Но закончила я факультет педагогики Пермского педагогического института с правом преподавания русского языка и литературы. Затем работала в Пензе инспектором, преподавала в педагогическом училище. Дети уехали в Ленинград, учились, работали. В 1980 году стала ленинградкой и я - приехала к своим детям и внукам. Но дома не сиделось - очень люблю свою работу. В ней - мое счастье, мне всегда радостно в школе.

- Какие же годы были самые трудные?

- Не было таких! В моей жизни не было трудных лет. Я всему и всегда радуюсь. Правда, один раз горевала, когда в партию не приняла. Не выдержала испытательный срок. Если честно, то муж горевал больше.

- Как так не выдержали? - удивляюсь я. - Ведь вы обязательная, у вас характер настоящий, волевой.

- Все из-за переездов. В одном районе поставили на счет при жилконторе и надо было два года выполнять поручения, а мы через год переехали. Снова встала на учет. Я тогда не работала, с детьми сидела. Потом еще один переезд. Тогда мне и отказали в приеме.

- Жалеете об этом?

- Нет, теперь нет! - Лидия Григорьевна улыбается и разводит руками. - Детей своих вырастила, это для меня оказалось важнее.

Лидии Григорьевне недавно стало 65 лет. Но это только по паспорту, а в душе ее цветет майская белая сирень. В ее сумке рядом лежат Евангелие и "Роза мира", она прочла все изданные книги протоиерея Александра Меня,

любила, не пропуская ни одной, проповеди владыки Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладозского. "Религия должна вмешиваться в воспитание молодежи. Должна формировать нравственность. Молодые люди должны свое собственное мышление вливать в мышление общества, именно развитое, а не деградировавшее. Религия место в школе, - такой вывод сделал человек, почти полвека отдавший воспитанию юных.

В классе в 569-й школе был стэнд, на котором стояли книги по философии и религии. Ученики знали, кто такой Александр Мень, Даниил Андреев. И сама она с большой охотой откликнулась на призыв помочь восстановлению храмов. В одном мыла окна, в другом скребла стены, тем самым, может быть, просила у Бога прощения за беспощадный атеизм...

Своих учеников Лидия Григорьевна тоже учит писать стихи...

Елена Солдатенкова

Лето

РЫБАЦКОЕ ЛЕТО

Сегодня Православная церковь отмечает День святых первоверных апостолов Петра и Павла - пришло само лето, его "макушка".

В народе говорят: "Петр и Павел час убавил" - на час короче стал летний день, но еще светлы ночи, и так хорошо дышится над невиским берегом. В ночь на 10 июля на Рыбацком обрушилась летняя гроза, принесла освобождение от дневного зноя. Те, кто не спал, видели ярчайшие зарницы, всполохи молний над Невой и Славянкой. Картина была необычной, вселенской.

Чем сегодня живет Рыбацкое, что беспокоит его жителей, уже не считающих себя новоселами, но живущими в условиях будто-бы непрекращающейся стройки. Немало писем от жителей Рыбацкого скопилось в редакции, нередки и телефонные звонки из Рыбацкого: волнуют проблемы быта, обустройства.

В прошлом году весьма оперативно начали прокладку в новостройки 14-го квартала, в Усть-Славянку, газопровода. Строители вскрыли проезжую часть Шлиссельбургского проспекта, вывезли грунт, уложили трубы, засыпали их песком и... удалились. Зимой через заснеженную траншею и через жалкий газон за ней, чертыхаясь, стали ездить автомобилисты - куда еще денешься, если редкие проезды к домам ушли под снег, да и разбиты они уже до невозможности. Но пришла весна, убежал веселыми ручейками снег, осталась все та же траншея, да разье-

женные газоны с поваленными деревьями, с таким трудом прижившимися на укрытых тонким слоем земли и торфа строительных отходах. Вижу, как двое пожилых людей стараются поднять дерево, подпереть его колышком, может, оставшиеся корни не дадут ему засохнуть, выживет оно. А я знаю, кто безжалостно сбил его морозным ранним зимним утром: лихой шофер из совхоза "Рейзино", что и сейчас привозит к нашим домам бочку с молоком. Молоко к дому, конечно, хорошо, но деревце хрустнуло тогда, словно косточка в челюстях обжоры. Машину я остановил, но говорили мы с шофером на разных языках... Вообще к зелени в новом Рыбацком отношение странное: многие деревья ободраны, безды висят покаленные ветки. Будто и не было того старого зеленого - сиреневого и яблочного Рыбацкого, которое погибло в 1985 году, уступая место городскому микрорайону, погибло, несмотря на протесты своих жителей, общественности, группы "Спасение". Архитектор А.Н. Полоухин так рассказывает о своем первом посещении нового Рыбацкого в 1986 году: "...архитекторы с творческим размахом проектировали в этом месте новые жилые кварталы. Начертили, рассмотрели, обсудили, согласовали, утвердили и начали строить. Размахнулись и смахнули поселок, старое село Рыбацкое, слободу Рыбунью, сохранив значимость названия для станции метро... И остаются новоселам квартиры, выдержанные в нормативах жилой площади. Ни больше, ни меньше. Все, как положено по стандарту." Эти впечатления знакомы и первым жителям нового Рыбацкого.

Потеряло старое село вместе с чистенькими домиками и садиками с сиренью и яблонями свою историю, а что приобрело? Стандартный вид с небрежно проложенными пешеходными дорожками, да балконы и лоджии быстрой обросли разномастным самодельным остеклением. Дома быстро потеряли свой вид: исчезли "коммунальные", т.е. бесхозные двери с проходных балконов и лоджий, стекла в парадных заменились фанерой. Больше всего досталось площади у метро - превратились она в подобие восточного базара с его шумом и грязью, медки постоянно бьют тревогу об антисанитарии этого места, небезопасно вечером бежать домой из метро сквозь такой нестандартный лексикон, которым пользуются здесь и продавцы, и покупатели. Видно, все делалось здесь без обращения перед началом к святому апостолу Павлу, покровителю всех начинаний.

А хорошее слово о Рыбацком скажем? Скажем!

Хоть и разъехались на каникулы школьники, а не пустует детский абонемент Рыбацкой библиотеки: на днях соберутся здесь юные музыканты, отправятся в краеведческую экспедицию юные любители рыбацкой старины, состоится литературный утренник памяти писателя Геннадия Черкашина. Возможно, разномастные ларьки у метро заменит торговый комплекс - на газоне появились новые металлические конструкции.

А раненое дерево на газоне все-таки погибло, сбитое грозовым ветром в прошлую ночь. Лето стоит жаркое, жизнь продолжается.

Аркадий Векслер



Один из крупнейших банков
Северо-Запада России
БАЛТИЙСКИЙ БАНК

Генеральная лицензия ЦБ России N-128 от 25.03.94

Весь комплекс банковских услуг для населения, а также возможность оплаты коммунальных платежей, счетов за электричество, услуги Петербургской телефонной сети, Северо-Западного GSM и пейджинговой связи предлагают Вам отделения Балтийского банка:

Отделение № 1	Мучной пер., 2
Отделение № 2	ВО, Средний пр., 33
Отделение № 3	Фурштатская ул., 40
Отделение № 5	наб.р. Фонтанки, 117
Отделение № 6	Невский пр., 85
Отделение № 7	Боткинская ул., 1
Отделение № 8	Витебский пр., 3
Отделение № 9	Сампсониевский пр., 88
Отделение № 10	Б. Пушкарская ул., 47
Отделение № 11	ул. Комсомола, 43
Отделение № 14	пр. Обуховской обороны, 121 а
Отделение № 15	Московский пр., 164
Отделение № 16	Бухарестская ул., 63
Отделение № 17	г. Колпино, ул. Танкистов, 20
Отделение № 18	Новочеркасский пр., 48
Отделение № 19	Курляндская ул., 4
Отделение № 20	Сестрорецкая ул., 8
Отделение № 21	ул. Васи Алексеева, 14

Мы всегда к Вашим услугам!

Телефон для справок: 325-85-85

История

РОССИЙСКИЙ ИСПАНЕЦ

26 марта 1996 г. в Мадриде в павильоне Королевского ботанического сада открылась выставка, посвященная жизни и деятельности выдающегося инженера, ученого с мировым именем, выходца с Канарских островов, Августина Бетанкура.



ра – первого ректора Петербургского государственного университета путей сообщения.

Российская часть выставки, свидетельствующая о неумоимой творческой инженерной и педагогической деятельности Бетанкура во многих городах России, вызвала огромный интерес испанцев. Специалисты Научно-исторического центра Министерства транспорта Испании собрали воедино материалы 50-летней деятельности Бетанкура на родине, во Франции, Англии и России. Перед посетителями выставки встала величественная фигура испанца – инициатора современного инженерного дела

в Европе.

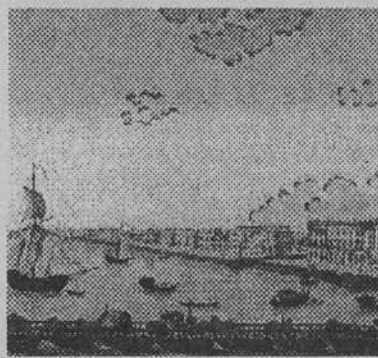
Российская делегация в составе представителей Петербургского университета путей сообщения, Центрального музея железнодорожного транспорта Российской Федерации, петербургской фабрики "Гознак" – хранителей редчайших документов в виде писем, распоряжений, чертежей, макетов и моделей, принадлежавших Бетанкуру, приняла участие в открытии выставки и представила описание экспонатов, привезенных в Мадрид. Каталог выставки, содержащий биографию Бетанкура и описание всех разделов выставки, включил в себя 295 иллюстраций на 373 страницах текста.

Гениальный сын Испании, отдавший России 16 последних лет своей жизни, – российский испанец, – предстает перед нами как ученый-энциклопедист, один из основателей теории машин и механизмов, талантливый изобретатель. К числу его изобретений относятся высокопроизводительный ткацкий станок, оригинальная паровая машина, горнозаводские машины, землечерпалка для рек и каналов, бумагоделательная машина и др.

Крупный инженер-механик и инженер-строитель, он спроектировал здания и каналы Нижегородской ярмарки, манеж у Кремля в Москве, фабрику изготовления государственных бумаг в Петербурге (ныне фабрика "Гознак"), реконструировал Тульский оружейный завод, пушечный завод в Казани, наплавные и постоянные мосты в Петербурге, фундамент Исаакиевского собора и др. Бетанкур как государственный и общественный деятель являлся председателем Комитета для строений и гидравлических работ в Петербурге, Главным управляющим путями сообщения в России, директором пер-



вого в России Института Корпуса инженеров путей сообщения, фактическим организатором первого этапа строительства Исаакиевского собора. Он известен и как педагог и воспитатель. Профессор Корпуса инженеров путей сообщения, Бетанкур подготовил и оставил в Институте для преподавательской работы сво-



их талантливых выпускников, среди которых первый министр путей сообщения России П.П.Мельников, по проекту и под руководством которого (вместе с Н.О.Крафтом) построена двухпутная железнодорожная магистраль Петербург-Москва, М.С.Волжов, первый в России профессор строительного искусства, А.Готман, строитель мостов и набережных Петербурга, первый директор Института Корпуса инженеров путей сообщения из числа питомцев этого учебного заведения и четвертый в его истории.

Августин Бетанкур в расцвете своей творческой деятельности неожиданно умер в 1824 году и похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры. К месту его захоронения, отмеченному оригинальным памятником, не зарастает тропа инженеров путей сообщения, которых готовит наш университет, продолжая традиции Бетанкура.

В Университете в 1994 году в день основания этого уникального, первого в России транспортного высшего учебного заведения открыт музей, показывающий становление и развитие научных школ в сфере путей сообщения. В этом музее отражена деятельность А.Бетанкура, портретом которого открывается галерея ректоров Университета. 76 тысяч выпускников вуза – ИКИПСа, ЛИИЖТа, ПГУПС – оставили заметный след своей инженерной, научной, педагогической, общественной и государственной деятельностью в истории России.

Открывая выставку А.Бетанкура в Мадриде, Чрезвычайный и Полномочный посол России в Испании Виктор Комплектов сказал: "Выставка — это по-



На фото Сергея Иванова ректор ПГУПС Владимир Павлов.

пытка осмыслить прошлое как пример для нынешних и грядущих поколений, как еще одно подтверждение взаимного проникновения культур, обогащающего наши страны и все человечество". Приятно сознавать, что надежный мост общения культур России и Испании возведен деятельностью Петербургского университета путей сообщения, основанного в 1809 г. Манифестом Александра I и открытого через год благодаря энергичной деятельности Августина Бетанкура.

Владимир Егорович Павлов, профессор, ректор ПГУПС

Статья проиллюстрирована копиями работ, включенных в каталог выставки

СЛАВЯНКА
СЕГОДНЯ

Мы опубликуем
вашу рекламу

по цене 5500 руб. за 1 кв. см.
Тел: 100.83.57, 168.84.97.

К 100-летию Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде

УНИКАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС РОССИИ

Одной из характерных черт общественной жизни России XIX – начала XX веков было проведение различных промышленных, сельскохозяйственных и кустарных выставок.

Организуемые систематически, они имели свои традиции, приобретенные почти за 90 лет с момента первой мануфактурной выставки 1829 года в Санкт-Петербурге. Общее количество таких выставок, проведенных в дореволюционной России, трудно поддается учету. Цифра эта огромная. Относительно полный список всероссийских, областных и наиболее крупных местных (губернских и уездных) насчитывает более 500 единиц.

Крупнейшей выставкой дореволюционной России стала XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде. Она собрала 8562 участника со всех уголков России. По основным показателям (площадь территории, площадь крытых помещений, капиталовложения) Нижегородская выставка превзошла Всемирную парижскую 1889 года и приблизилась к Всемирной выставке 1876 года в Филадельфии.

Отличительной чертой этой выставки от всех правительственных мероприятий подобного рода было создание ее в провинции. Велико культурно-просветительное значение выставки, на которой было прочитано около 200 публичных лекций. Эти лекции были особенно важны для учащейся молодежи рабочих групп, которым был разрешен бесплатный проезд в Нижний Новгород.

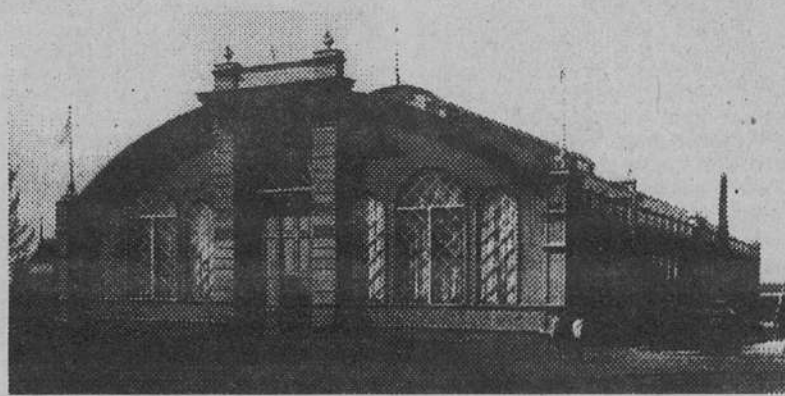
Выставка была открыта в течение четырех месяцев и за это время ее посетило более миллиона человек. Эта цифра становится особенно впечатляющей, если учесть, что население самого Нижнего составляло тогда примерно 75 тысяч жителей. Выставка собрала 8562 участника со всех уголков России.

Гигантский выставочный комплекс раскинулся на низком левом берегу Оки за пределами города на площади 75 га. Размеры выставочной территории потребовали создания внутреннего транспорта: электрической железной дороги длиной около 4 км и катальных кресел. Сложная планировочная структура выставки отражала тематическое деление экспозиции. Вся территория состояла из нескольких больших зон, плавно переходящих одна в другую.

Большой объем работ пришлось провести по благоустройству и озеленению громадной территории. Всего было выращено около миллиона цветущих и ковровых растений.

Композиционным ядром ансамбля стало огромное металлическое здание центрального павильона, сохранившееся от предыдущей Всероссийской выставки 1882 г. в Москве (арх. А.Г.Вебер и А.С.Каминский). Оно было демонтировано, перевезено в Нижний и вновь собрано, став выше почти на три метра за счет каменного цоколя. Здание представляло собой восемь трехнефных каркасных павильонов, расположенных в радиальных направлениях и соединенных между собой двумя концентрическими галереями, образуя при этом большой центральный и восемь маленьких дворов (диаметр 298,7 м, площадь 35730 кв.м). Вокруг центрального здания разместилось более 170 павильонов, из них 55 "казенных", а остальные принадлежали частным фирмам и владельцам. В проектировании этих сооружений принимали участие известные русские зодчие, такие как А.Н.Померанцев, Л.Н.Бенуа, В.Суслов, В.С.Шервуд, И.Петров-Ропет, Р.Ф.Мельцер, А.фон Гоген и др. Общее руководство строительством осуществлялось главным архитектором выставки В.П.Цейдлером, который является также автором проекта входной зоны и художественного оформления всего ансамбля.

Экспозиционные задачи требовали создания крупных выставочных зданий павильонного типа с хорошей естественной освещенностью и применения большепролетных конструкций. Выставка стала огромной экспериментальной лабораторией. Подлинно новаторские архитектурные формы на основе простейших конструкций из железа были созданы замечательным русским инженером В.Г.Шуховым. По его проекту было построено несколько павильонов с использованием сетчатых арочных, сетчатых всяческих и мембранной



Павильон казенных железных дорог, инженер В. Шухов, архитектор В. Косов

конструкций, не имеющих образцов в мировой практике и опередивших почти на полстолетия начало их регулярного применения.

Монтаж этих зданий был произведен всего за четыре месяца из типовых элементов, полностью изготовленных на московском заводе А.В.Бари. Вес такого покрытия и стоимость его были в три раза меньше обычного. Большое свободное пространство и его равномерное освещение создавали хорошие возможности для размещения экспозиции. Универсальные возможности всяческих покрытий Шухова позволяли в зависимости от конкретных экспозиционных задач перекрывать любую геометрию плана и создавать необходимую свободную высоту и нужный пролет.

Уникальным экспонатом выставки стала водонапорная башня фирмы Бари, построенная по проекту Шухова с использованием сетчатой гиперболической конструкции. Кроме новаторских павильонов Шухова на выставке было построено еще одно громадное металлическое здание, представляющее большой интерес – машинный павильон, где экспонировались действующие образцы отечественного машиностроения (арх. часть А. Н. Померанцев, разработка деталей – Л. Я. Урлауб, Г. Я. Виклунд, скульптурные работы – А. Л. Обер) Это

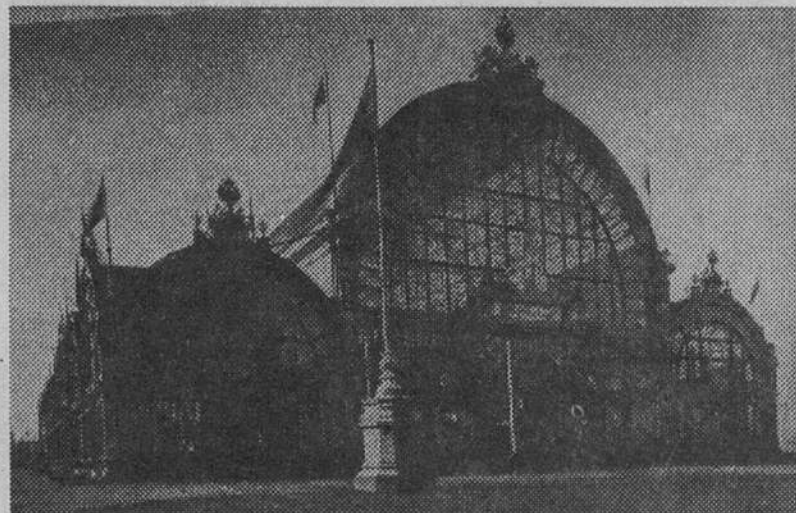
второе по величине после центрального павильона здание (13656 кв.м) поражаило посетителей своими размерами. Конструктивная система павильона определила форму наружных объемов и была оставлена открытой изнутри. Большие остекленные поверхности стен и сводов подчеркивали их ажурные почти невесомые линии легких конструкций. Конструкция павильона была рассчитана и исполнена С.-Петербургским металлическим заводом. Она же являлась одновременно и экспонатом этого завода на выставке.

Значительная часть "казенных" и частных павильонов была выстроена бутофорским способом. Это позволяло создавать иллюзию капитально построенных зданий в любом стиле при незначительных затратах.

Здание художественного отдела имело металлический каркас, который был обшит деревом и оштукатурен, имитируя монументальную архитектуру эпохи Возрождения. Среднеазиатский павильон был построен из дерева с последующим оштукатуриванием в смешанном мавритано-индийском стиле (арх. А.Н.Померанцев).

Продолжение следует.

Юрий Никитин,
канд. архитектуры, доцент



Машинный павильон, архитектор А. Померанцев

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ С 15 ПО 21 ИЮЛЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 15.00, 18.00, 23.25 Новости. 15.20 "Рыцарь Отважное Сердце". 15.45 Марафон-15. 16.00 Звездный час. 16.40 "ЭЛЕН И РЕБЯТА". 17.05 Джэм. 17.30 Семь дней спорта. 18.20 "НОВАЯ ЖЕРТВА", сериал (Бразилия). 19.10 Час пик. 19.35 Угадай мелодию. 20.00 Если... Ведущий - В. Познер. 20.45 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Время. 21.40 "Виртуальная реальность". 22.40 Э. Радзинский. "Загадки истории". 23.30 Линия кино. Фильм Д. Мескиева "ГАМБРИНУС".

КАНАЛ "РОССИЯ" 15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие. 15.40 Деловая Россия. 16.05, 22.05 "Славянский базар". 16.20 Там-там-новости. 16.35 Волшебный чемодан. 16.45 Музыка на десерт. 17.00, 20.00, 23.55 Вести. 17.20, 0.10 Музыка всех поколений. 17.35 Зависит от тебя. 17.50 "ЧЭЛЛЕНДЖЕРС". 18.30 Л-клуб. 19.15 Момент истины. 20.35 "САНТА-БАРБАРА". 21.30 Джентльмен-шоу. 22.00 Погода. 23.45 24-метеор-24.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ - 5-Й КАНАЛ" 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 19.55, 22.55 Информ-ТВ. 14.10 Срок ответа - сегодня. 14.40 Советы садоводам. 15.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ". 16.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК". 17.00 Наобум. 17.15 Досуг японцев. 17.40, 21.40 Телеслужба безопасности. 18.05 "Философия по Филу". 18.30 Стиль жизни. 18.35 "ФЕРДИНАНД ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ". 19.40 Большой фестиваль. 20.15 Спорт. 21.15 Только без паники! 21.55 Спортивное обозрение. 23.10 "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ", х. ф.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ 14.00 Родословная от зырян. 14.30 "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА", х. ф. 15.35 Прогулки по Парижу. 16.00 "Уроки Фемиды". 16.30 Художник и его герой. 17.00 Музыкальные новости. 17.15 Муззон.

КАНАЛ НТВ 18.00 Мультсериал "Необыкновенные приключения Скуби-Ду". 18.30 Футбольный клуб. 19.00, 22.00, 00.00 Сегодня. 19.35 "Стремление к небесам: история авиации", д. ф. (США). 20.00 "ЧЕРНАЯ МАНИЯ ДЛЯ УБИЙЦЫ", х. ф. (Франция). 22.35 "ДИКИЕ ПАЛЬМЫ". 23.30 Времечко. 0.20 Специальный шахматный выпуск. 0.25 Автогонки "Индикар".

11-й КАНАЛ 8.30, 19.55, 20.55, 23.50 Шесть новостей. 8.45, 17.05 Диск-канал. 9.00 "ГРЕЙС В ОГНЕ". 9.55 Телеигра "Деньги... Деньги? Деньги!". 10.45, 15.20, 0.00 Дорожный патруль. 11.05 "ДОМ СОБАКИ". 12.00 Курс доллара. 12.15 "Чай-клуб". 12.45, 16.50 Аптека. 12.55, 15.05 90х60х90. 13.15 "МОЯ ЛЮБОВЬ", х. ф. 14.35 М. ф. 15.35 Рок-легенды. 16.25 Сказки братьев Гримм, мультсериал. 17.35, 0.15 ПОСТ-музыкальные новости. 18.00 "РЕВАНШ". 18.50 Телемагазин. 19.05 "Летающие доктора". 20.00 "Акулы пера": Александр Серов. 21.05 Кинескоп. 23.45 Приглашаем в город Миккелли.

ВТОРНИК, 16 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости. 9.15, 18.20 "НОВАЯ ЖЕРТВА". 10.50 Смехопанорама. 11.20 М. ф. 11.30, 19.35 "Угадай мелодию". 12.10 Телерадиокомпания "Мир". 12.50 "ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ", х. ф. 14.15 М. ф. 14.25 Любовь с первого взгляда. 15.20 "Рыцарь Отважное Сердце". 15.45 Квартет "Веселая компания". 15.55 Мультитролей. 16.10 Волшебный мир или Синема. 16.40 "ЭЛЕН И РЕБЯТА". 17.05 ...До шестнадцати и старше. 17.30 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 20.00 Тема. 20.45 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Время. 21.40 "ЩЕДРОЕ ЛЕТО", х. ф. 23.25 Концерт Дэвида Боуи. 0.40 "БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА", 1 с. 1.45 Музыкальная программа MTV.

КАНАЛ "РОССИЯ" 7.30 Утренний экспресс. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.00 Вести. 8.20 "Волшебный школьный автобус". 8.45 Время деловых людей. 8.55 "Славянский базар". 9.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". 13.15 Деловой автограф. 13.55 Магазин недвижимости. 14.20 "Эй, ухнем". 14.35 Ретро-шлягер. 15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие. 15.40 Деловая Россия. 16.05 Россия в лицах. 16.20 Там-там-новости. 16.35 Веселый ветер. 16.50 Месяцеслов. 17.20, 0.15 Музыка всех поколений. 17.35 Зависит от тебя. 17.55 Футбол. Чемпионат России. 21.30 Бочка меда. 22.00 Погода. 22.05 "Славянский базар". 23.50 24-метеор-24. 0.25 Звезды мирового экрана.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ - 5-Й КАНАЛ" 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 19.55, 22.55 Информ-ТВ. 13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ". 14.10 Срок ответа сегодня. 14.40 Советы садоводам. 15.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК". 16.05 "ЛИЦО В ТОЛПЕ", х. ф. 17.25 М. ф. 17.40, 21.40 Телеслужба безопасности. 18.05 "Философия по Филу". 18.30 Стиль жизни. 18.35 Показывает ЛОТ. 19.40 Большой фестиваль. 20.15 Спорт. 21.15 Только без паники. 21.55 Спортивное обозрение. 23.15 "ГЕНЕВРА", х. ф.

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ" 9.00 Мир вашему дому. 9.10 Телегазета. 9.15 Ваш адвокат. 9.25 "МОМЕНТО МОРИ", х. ф. 11.00 Антре-соль. 11.30, 14.25, 17.45 Новости.

11.40 Французский язык. 12.00 Т. ф. 12.30 В рабочий полдень. 13.05 Русская речь. 13.30 Человек в рыночной экономике. 14.00 Остров в северном море. 14.30 "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА". 15.40 Тишина N 9. 16.15 Художник Андрей Поздеев. 17.00 Музыкальные новости. 17.15 Муззон.

КАНАЛ НТВ 18.00 Мультсериал. 18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР", 2 с. 19.00, 22.00, 00.00 Сегодня. 19.35 "Стремление к небесам: история авиации". 20.00 "451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ", х. ф. 22.35 "ДИКИЕ ПАЛЬМЫ". 23.30 Времечко. 0.20 Большой ринг. 0.50 Меломания: "Игла".

11-й КАНАЛ 8.30, 19.55, 20.55, 23.50 Шесть новостей. 8.40, 15.00, 0.15 Погода. 8.45, 17.05 Диск-канал. 8.55 Дела сердечные. 9.30 Грушиное созвездие. 9.55 Сделай шаг. 10.50, 0.00 Дорожный патруль. 11.05 "ДОМ СОБАКИ". 12.00 Курс доллара. 12.15 Катастрофы недели. 12.45, 16.50 Аптека. 12.55, 15.40 90х60х90. 13.15 "БАРЬЕР", х. ф. 14.50 М. ф. 15.05 "Следствие ведут Колобки", м. ф. 15.05 "Стиль", программа CNN. 15.55 Заветная долина. 16.25 Мультсериал. 17.35 Пост-музыкальные новости. 18.00 "Реванш". 19.00 "ЛЕТАЮЩИЕ ДОКТОРА". 20.00 Ток-шоу "Профессия". 21.05 "ВЕНГЕРСКИЙ НАБОБ", х. ф. 21.45 Русское лото. 23.10 Скандалы недели.

СРЕДА, 17 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости. 9.15, 18.20 "НОВАЯ ЖЕРТВА". 10.05 Тема. 10.50 В мире животных. 11.30 Угадай мелодию. 12.10 Телерадиокомпания "Мир". 12.55 "ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ". 14.15 М. ф. 14.25 Любовь с первого взгляда. 15.20 "Рыцарь Отважное Сердце". 15.45 Каскутс и К. 15.55 До-ми-соль. 16.10 Зов джунглей. 16.40 "ЭЛЕН И РЕБЯТА". 17.05 Тет-а-тет. 17.30 Семь дней спорта. 19.05 Футбол. Чемпионат России. (В перерыве - Спокойной ночи, малыши). 21.00 Время 21.40 "ПРОСТИ", х. ф. 23.10 Театр + ТВ: "Современник" 40 лет спустя. 0.40 Футбольный клуб звезд российской эстрады представляет... 1.10 "БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА".

КАНАЛ "РОССИЯ" 7.30 Утренний экспресс. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.55 Вести. 8.20 "Волшебный школьный автобус". 8.45 Время деловых людей. 8.55, 22.05 "Славянский базар". 9.05 Л-клуб. 9.50 М. ф. 10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". 11.20 "ПРЕСТУПЛЕНИЕ СО МНОГИМИ НЕИЗВЕСТНЫМИ". 12.35 Момент истины. 13.15 Деловой автограф. 13.55 Магазин недвижимости. 14.20 "Эй, ухнем", фольклорный фестиваль. 14.35 Ретро-шлягер. 15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие. 15.40 Деловая Россия. 16.05 Россия в лицах. 16.20 Там-там-новости. 16.35 Не переживай... 16.50 М. ф. 17.20, 1.10 Музыка всех поколений. 17.35 Зависит от тебя. 17.50 "ЧЭЛЛЕНДЖЕРС". 18.15 Экс-эль мюзик. 18.25 своя игра. 18.55 Клуб губернатора. 19.25 Лидер-прогноз. 21.30 Сам себе режиссер. 22.00 Погода. 0.45 24-метеор-24.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ - 5-Й КАНАЛ" 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 19.55, 22.55 Информ-ТВ. 13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ". 14.10 Срок ответа сегодня. 14.40 Советы садоводам. 15.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК". 16.10 "ЛИЦО В ТОЛПЕ". 17.15 Г. Свиридов. Музыка к кинофильму "Время, вперед!". 17.40, 21.40 Телеслужба безопасности. 18.05 "Философия по Филу". 18.30 Стиль жизни. 18.35 Показывает ЛОТ. 19.40 Большой фестиваль. 20.15 Спорт. 21.15 Только без паники. 21.55 Спортивное обозрение. 23.15 "БОГОМОЛ", х. ф. (Франция).

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ" 10.30 "МАНЬКА", к. х. ф. 11.00 Антре-соль. 11.30, 14.25, 17.45 Новости. 11.40 М. ф. 12.00 Д. ф. 12.30 В рабочий полдень. 13.05 Чайная церемония в японском саду. 13.30 Человек в рыночной экономике. 14.05 Кара-Караев. Симфонические гравюры "Дон Кихот". 14.30 Д. ф. 15.00 М. ф. 15.55 Художник Олег Целков. 16.30 Театр моей памяти. Несерьезный "Современник". 17.00 Музыкальные новости. 17.15 Муззон.

КАНАЛ НТВ 18.00 Мультсериал. 18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ". 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня. 19.35 "Стремление к небесам: история авиации". 20.00 "СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДВЕДИ". 22.35 "ДИКИЕ ПАЛЬМЫ". 23.30 Времечко. 0.20 Такова спортивная жизнь. 0.50 Кафе "Обломов".

11-й КАНАЛ 15.55 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА". 16.25 Мультсериал. 16.50 Аптека. 17.05 Диск-канал. 17.35, 0.15 Постмузыкальные новости. 18.00 "РЕВАНШ". 19.00 Заметки из Иерусалима. 19.25 Приглашаем в город Миккелли. 19.40 Молоко - ваше здоровье. 19.55, 20.55, 23.50 Шесть новостей. 20.00 "Я сама": "Я принимала его любимым". 21.05 "СУДЬБА ЗОЛТАНА КАРПАТИ", х. ф. 22.30 "Славянский базар". 0.00 Дорожный патруль.

ЧЕТВЕРГ, 18 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 Новости. 9.15, 18.15 "НОВАЯ ЖЕРТВА". 10.05 Если... Ведущий - В. Познер. 10.45 Клуб путешественников (с сурдопереводом). 11.40 Смак. 12.10 Телерадиокомпания "Мир". 12.55 "ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ". 14.05 М. ф. 14.25 Любовь с первого взгляда. 15.20 "Рыцарь Отважное Сердце". 15.45 Лего-го. 16.10 Тин-тоник. 16.40 "ЭЛЕН И РЕБЯТА". 17.05 Рок-урок. 17.30 Семь дней спорта. 19.15 Час пик. 19.40 Лото-Миллион. 20.00 Один на один. 20.45 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Время. 21.40 "ШТАММ АНДРЕМЕДЫ". 0.10 "Обоз" Ивана Демидова. 1.20 "БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА". 2.30 "В честь Льва Лещенко".

КАНАЛ "РОССИЯ" 7.30 Утренний экспресс. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.55 Вести. 8.20 "Волшебный школьный автобус". 8.50 Время деловых людей. 9.00 Проще простого. 9.30. Сам себе режиссер. 10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". 11.20 "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ", х. ф. 12.25 Своя игра. 13.15 Деловой автограф. 13.55 Магазин недвижимости. 14.20 "Эй, ухнем". 14.35 Ретро-шлягер. 15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие. 15.40 Деловая Россия. 16.05 Россия в лицах. 16.20 Там-там-новости. 16.35 Продленка. 16.50 Месяцеслов. 17.20, 0.10 Музыка всех поколений. 17.35 Зависит от тебя. 17.50. "ЧЭЛЛЕНДЖЕРС". 18.15 Экс-эль мюзик. 18.25 Раз в неделю. 18.55 Губернские ведомости. 19.40 Ничего, кроме... 21.30 Эх, дороги. 22.05 "ПРИЗРАК", х. ф. 23.45 24-метеор-24. 0.20 Ночное раннее. Юлиан.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ - 5-Й КАНАЛ" 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 19.55, 22.55 Информ-ТВ. 13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ". 14.10 Срок ответа сегодня. 14.40 Советы садоводам. 15.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК". 16.10 "Амадео Р. Ностальгия по Зелбу", т. ф. 16.55 Дом кино. 17.40, 21.40 Телеслужба безопасности. 18.05 "Философия по Филу". 18.30 Стиль жизни. 18.35 Показывает ЛОТ. 19.40 Большой фестиваль. 20.15 Спорт. 21.15 Только без паники. 21.55 Спортивное обозрение. 23.15 "БОГОМОЛ".

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ" 9.00 Мир вашему дому. 9.10 Телегазета. 9.15 Ваш адвокат. 9.25 "АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ...", х. ф. 10.30 М. ф. 10.40 "Два пуделя", спектакль. 11.00 Антре-соль. 11.30, 14.25, 17.45 Новости. 11.40 Немецкий язык для детей. 12.00 М. ф. 12.10 Д. ф. 12.30 В рабочий полдень. 13.05 ВГ и К. Горизонты кино и видео. 13.30 Человек в рыночной экономике. 14.00 "Возвращение". 14.30 "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА", х. ф. 15.40 Аргентинская рапсодия. 16.10 Иван Тургенев и Полина Виардо. 17.00 Музыкальные новости. 17.15 Муззон.

КАНАЛ НТВ 18.00 Мультсериал. 18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ". 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня. 19.35 "Стремление к небесам: история авиации". 20.00 "АЭРОПОТ-77". 23.35 Олимпийский час и Русского дома. 23.50 Времечко. 0.20 "ДНЕВНИК ДЛЯ МОИХ ДЕТЕЙ", х. ф. (США).

11-й КАНАЛ 8.30, 19.55, 20.55, 23.50 Шесть новостей. 8.40, 21.55 Погода. 8.45, 17.05 Диск-канал. 8.55 "Дежурная аптека-II". 10.00 Ресторанный рейтинг. 10.20 Канон. 10.50 Дорожный патруль. 11.05 "ДОМ СОБАКИ". 12.00 Курс доллара. 12.15 Нью-Йорк. Нью-Йорк. 12.45, 16.50 Аптека. 12.55, 15.15 90х60х90. 13.15 "ЛЕДИ ФРАНКЕНШТЕЙН", х. ф. 14.45 М. ф. 15.05 "Следствие ведут Колобки", м. ф. 15.30 Те, кто... 15.55 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА". 16.25 Мультсериал. 17.35 Постмузыкальные новости. 18.00 Сериал "РЕВАНШ". 20.00 Ток-шоу "Сделай шаг". 21.05 "Дарю здоровье и радость" - А. Тянь-Шанский. 21.20 Памяти А. Бершадского. Играет Максим Панков. 22.05 "ВЕЧНОСТЬ", х. ф.

ПЯТНИЦА, 19 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 9.15, 18.15 "НОВАЯ ЖЕРТВА". 10.10 Один на один. 10.50 Играй, гармонь любимая. 11.25 Пока все дома. 12.10 Телерадиокомпания "Мир". 12.55 "ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ", х. ф. 14.05 М. ф. 14.25 Любовь с первого взгляда. 15.20 "ДЕРЕВНЯ УТКА", фильм-сказка. 16.45 М. ф. 17.05 "ЭЛЕН И РЕБЯТА". 17.30 Семь дней спорта. 19.15 Человек и закон. 19.45 Поле чудес. 20.45 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Время. 21.40 "ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО "ЛУННЫЙ СВЕТ". 22.45 Взгляд. 23.40 "ОТЕЛЬ "АМЕРИКА", х. ф. 1.35 "БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА". 2.50 Поют Тамара Синявская и Муслим Магомаев.

КАНАЛ "РОССИЯ" 7.30 Утренний экспресс. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.55 Вести. 8.20 "Волшебный школьный автобус". 8.50 Время деловых людей. 9.00 Проще простого. 9.30 Джентльмен-шоу. 10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". 11.20 Торговый дом "Ле Монти". 11.35 "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ", х. ф. 13.45 Де-

ловой автограф. 13.55 Магазин недвижимости. 14.20 "Эй, ухнем". Фольклорный фестиваль. 14.30 15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие. 15.40 Деловая Россия. 16.05 Россия в лицах. 16.15 Там-там-новости. 16.30 Золотой ключик. 16.45 Мир ЮНЕСКО. 17.20, 1.10 Музыка всех поколений. 17.35 Зависит от тебя. 17.50 "ЧЭЛЛЕНДЖЕРС". 18.15 "Кроха". 18.25 Прохладный мир. 18.55 Вертикаль. 19.25 Анонимные собеседники. 21.30 Маски-шоу. 22.00 Погода. 22.05 "МАДЕМУЗЕЛЬ СТРИПТИЗ", х. ф. 23.50 Тихий дом. 0.45 24-метеор-24.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ - 5-Й КАНАЛ" 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 19.55, 22.55 Информ-ТВ. 13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ". 14.10 Срок ответа сегодня. 14.40 Советы садоводам. 15.10 "Парад парадов": Кай Метов. 16.10 Звезды Мариинки. Марианна Тарасова. 16.45 Дом кино. 17.40, 21.40 Телеслужба безопасности. 18.05 "Философия по Филу". 18.30 Стиль жизни. 18.35 Показывает ЛОТ. 19.40 Большой фестиваль. 20.15 Спорт. 21.15 Только без паники. 21.55 Спортивное обозрение. 22.05 Без названия. 22.35 "Как быть любимыми". 23.10 Галина Уланова. Джульетта на все времена. 23.50 Шесть песен на бис. Сергей Захаров.

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ" 9.00 Мир вашему дому. 9.10 Телегазета. 9.15 Ваш адвокат. 9.25 "Танец дьявола", фильм-балет. 11.00 Антре-соль. 11.30, 14.25, 17.45 Новости. 11.40 Английский язык для детей. 12.00 М. ф. 12.30 В рабочий полдень. 13.05 Планета "Здоровье". 13.30 Человек в рыночной экономике. 14.00 Возвращение. 14.30 "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА", х. ф. 15.40 И. Брамс. 16.10 "Гавриил Державин", д. ф. 16.30 Минарет. 17.00 Музыкальные новости. 17.15 Муззон.

КАНАЛ НТВ 18.00 Мультсериал. 18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ". 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня. 19.35 "Стремление к небесам: история авиации". 20.00 "АМЕРИКАН БОЙ", х. ф. 22.35 Олимпийский час из Русского дома. 23.30 Времечко. 0.20 "ДНЕВНИК ДЛЯ МОИХ ЛЮБИМЫХ", х. ф. 2.30 Эротические шоу мира.

11-й КАНАЛ 8.30, 19.55, 21.15, 23.50 Шесть новостей. 8.40, 15.00 Погода. 8.45, 17.05 Диск-канал. 8.55 "Мстители". 9.55 "Теория заговоров". 10.50, 0.00 Дорожный патруль. 11.05 "ДОМ СОБАКИ". 12.00 Курс доллара. 12.15, 15.30 Спорт недели. 12.45, 16.50 Аптека. 12.55, 15.15 "90х60х90". 13.15 "АПРЕЛЬСКОЕ УТРО", х. ф. 15.05 "Следствие ведут Колобки". М. ф. 15.55 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА". 16.25 Мультсериал. 17.45 Приглашаем в город Миккелли. 18.00 Сериал "РЕВАНШ". 18.55 "ЛЕТАЮЩИЕ ДОКТОРА". 20.00 "ДИВА", х. ф. 22.15 Вы - очевидец. 22.45 "Славянский базар". 0.15 ПОСТ-музыкальные новости.

СУББОТА, 20 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 8.00 "Ералаш". 8.30 М. ф. 8.45 "ИЩИ ВЕТРА", х. ф. 10.00, 15.00 Новости. 10.10 Слово пастыря. 10.30 Не зевай! 11.00 Утренняя почта. 11.35 Смак. 11.50 "Сокровища Государственного исторического музея". 12.20 "СПОРТ, СПОРТ, СПОРТ", х. ф. 13.45 Русский мир. 14.15 Бомонд. 14.35 Автомобиль и я. 15.20 В мире животных. 16.00 Церемония открытия XXVI летних Олимпийских игр. Передача из Атланты. 20.00 "Триумф" в Париже. 20.45 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Время. 21.40 "Детективное агентство "Лунный свет". 22.45 Олимпийские игры в Атланте. 23.55 Дэвид Боуи в музыкальном фильме "НОВИЧКИ". 1.55 "ЕХАЛИ В ТРАВМАЕ ИЛЬФ И ПЕТРОВ", х. ф. 3.00 Карнавал мира. Цирковая программа.

КАНАЛ "РОССИЯ" 8.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.00, 1.05 Вести. 8.20 "Волшебный школьный автобус". 8.50 "ЭЛЛИ И ДЖУЛС". 9.15 Экспортлес. 9.30 М. ф. 9.45 Парламентская неделя. 10.30 По вашим письмам. 11.15 Путешествие "Инвайт". 11.30 Доброе утро. 12.25 21-й кабинет. 12.55 Проще простого. 13.20 М. ф. 14.20 Фольклорный фестиваль. 14.35 Де-факто. 15.10 "ОКЕАН". 16.00 Церемония открытия XXVI летних Олимпийских игр. 19.40 Лицо с обложки. В. Меладзе. 20.35 "ЖЕНЩИНА В МОРЕ", х. ф. 21.55 Погода. 22.00 Двойной портрет. 23.05 Олимпиада-96. 1.20 Программа "А".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ - 5-Й КАНАЛ" 10.20 Стиль жизни. 10.25 Страсти-мордасти. 10.40 Уик-энд с детективом. 11.05 "Честь имею". Военное обозрение. 11.25 "Непознанное". 11.55, 13.55, 19.55 Информ-ТВ. 12.10 Ток-шоу "Наобум". 12.40 По всей России. 12.55 Еще одна Россия. 13.40 Старое танго. Н. Трофимов. 14.10 Уик-энд с детективом. "Миллион за разгадку". 14.25 "СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН", х. ф. 15.55 У всех на виду. 16.10 Сокровища Петербурга. 16.25 Парадоксы истории. 16.50 Там, где живет Паутиных. 17.05 Студия "Вообрази". 17.55 Спортивное обозрение. 18.05 "РОМАНС О САНТА-КРУСЕ", т. с. 19.40 Большой фестиваль. 20.25 "ШЕРЕ-

МЕТЬЕВО-2", х. ф. 21.40 М. ф. для взрослых. 21.55 Светская хроника. 22.10 Досье. 22.25 Блеф-клуб. 23.05 "Парад парадов": Д. Маликов. 23.40 "КОМЕДИЯ ТЕРРОРА", х. ф. (США).

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ" 9.00 Христианская программа. 9.30 "Люди и растения", д. ф. (Франция). 10.00 Телегазета. 10.05 Домовладелец. 10.20 Семь Я. 10.35 Пенсион. 10.40 Нужные вещи. 11.00, 13.00, 14.40 Новости. 11.20 Журнал журналов. 11.30 Медицина для вас. 12.00 Семейный канал. 13.20 М. ф. 13.40 Экономическое обозрение. 14.05 На дорогах России. 14.10 Телеигра "С полушария". 15.00 Алле-ап. 15.30 "МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ", к. х. ф. 16.10 По страницам "Шарман-шоу". 16.40 Шаг из круга. 17.00 Новости кино. 17.20 Ток-шоу Карьера".

КАНАЛ НТВ 18.00 "Динозаврик по имени Динк", мультсериал. 18.30 Рен ТВ представляет: "Дог-шоу Я и моя собака. 19.00, 22.00 Сегодня. 19.30 "ТРЯПКА". 21.45 Куклы. 22.35 Олимпийский час из Русского дома. 23.30 "ПТИЦЫ", х. ф. 0.30 Третий глаз. 2.15 Плейбой.