



СНЕЖНЫЕ БИТВЫ:
«ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ»

с. 2



ПАМЯТНИК
РУССКОМУ ЧУДУ

с. 3



МИКРОМОБИЛИ
ДЛЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА

с. 4



ТРИ БОГАТЫРЯ
НА ПРОСПЕКТЕ БОЛЬШЕВИКОВ

с. 12

СЛАВЯНКА

НОВОСТИ НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СЕГОДНЯ

№ 19 (1017), 04.12.2023

<http://www.nslav.spb.ru> 12+

ПУЛЬС ГОРОДА

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА

Район готовится к празднику! Украсят его 6 новогодних искусственных елей, 20 объёмных конструкций, 25 деревьев заиграют огоньками гирлянд, новогодними огнями засияют 232 уличных фонаря и 8 световых композиций. Новогоднее уличное освещение получат 12 главных улиц и проспектов района и Володарский мост...

→ Много это или мало? Кто-то скажет «Мало», кто-то, как всегда, пробурчит: «Зачем это? Лучше осветить тёмные окраины». Но каждый из нас всё равно, может быть глубоко в душе, как ребёнок, ждёт рождественского волшебства. И хорошо, если будут светиться праздничными огнями витрины магазинов и окна наших квартир. Значит, чудо случится, будут подарки и исполнение заветных желаний. И в семьях будет мир и порядок!



Фото: www.gov.spb.ru/gov/terr/nevsky/news/227610

«ПООБЕЩАЙТЕ МНЕ ЛЮБОВЬ»

В преддверии международного Дня инвалида, 27 ноября, в Театре юного зрителя им. А. Брянцева состоялся XI фестиваль танцев на колясках «Адмиралтейское танго», посвящённый Году педагога и наставника, объявленному Указом Президента России в 2023 году. От Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района выступили Сергей Поюнов, Надежда Румянцева и клуб эстетической гимнастики «София» из ДК «Рыбацкий», которые показали потрясающий, наполненный эмоциями номер под названием «Пообещайте мне любовь».

→ С удивительным, незабываемым номером «Кто я?» выступила наша маленькая звёздочка Вера Максимова! Основная идея этого хореографического номера заключалась в том, что каждый ребёнок по сути своей является совсем небольшой куколкой, которая в нужный момент превращается в прекрасную бабочку и, размахивая яркими крыльями, стремится навстречу своей мечте!



Фото: vk.com/csrinev?z=photo_15836347_457280546%2Fwall-15836347_24761

По итогам фестиваля танцоры и руководители коллективов были награждены специальными дипломами и памятными подарками.

→ Фестиваль запомнился зрелищными инклюзивными выступлениями, атмосферой доброты и хорошим настроением.

БРЕНД ПЕТЕРБУРГА

30 ноября завершилось голосование за достижения регионов России на портале ДОСТИЖЕНИЯ.РФ, приуроченному к открытию международной выставки-форума «Россия». Всего проголосовало 10 миллионов человек. Безусловным лидером из более миллиона представленных проектов от 89 регионов страны стал уникальный Санкт-Петербургский праздник выпускников «Алые паруса». Он набрал более 2,3 миллиона голосов.

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

Наступившая неделя ознаменуется проведением в Александро-Невской лавре XVII фестиваля христианского кино «Невский Благовест» и стартом 5 декабря юбилейного года – 300-летия перенесения мощей благоверного князя Александра Невского в Санкт-Петербург.

→ В КВЦ «Экспофорум» 7–8 декабря при поддержке и участии Совета Федерации и Государственной думы ФС РФ, Правительства

России пройдёт XIII Международный форум «Арктика: настоящее и будущее», на котором более 2000 участников из России и зарубежья обсудят стратегические решения по социально-экономическому развитию Арктической зоны и выработают тактические шаги по их реализации, представят отечественные проекты и потенциал северных регионов.

→ А 9 декабря мы отметим День героев Отечества. Установленный Федеральным законом Российской Федерации в 2007 году, он приурочен к дате учреждения Екатериной II ордена Святого Георгия Победоносца, полными кавалерами всех четырёх степеней которого были великие русские полководцы М. Кутузов и М. Барклай-де-Толли. В этот день мы отдаём дань высочайшего уважения к тем, кто удостоен за боевые и трудовые подвиги самых высоких государственных наград – званий Героев Советского Союза, Российской Федерации, орденов Славы и Святого Георгия.

Сергей ИВАНОВ

А СНЕГ ИДЁТ...



Фото: www.gov.spb.ru/gov/otrasl/blago/news/270220.

Специалисты Комитета по благоустройству проводят весь комплекс зимних работ на улицах Петербурга. Номера «горячих линий» подведомственных предприятий опубликованы на официальной странице Комитета по благоустройству <https://vk.cc/9XXPKf>. СПб ГУДП «Центр» ведёт уборку в Адмиралтейском, Василеостровском, Московском, Петроградском, Фрунзенском, Центральном и Невском (левый берег) районах – 775-03-60.

Круглосуточно отвечает на звонки дежурная служба, заявки принимаются по телефону 314-60-13. Для решения вопросов можно использовать платформу обратной связи портала Госуслуг. Выход на приложение «Госуслуги. Решаем вместе» есть и со страницы комитета в сети «ВКонтакте». Для составления обращения нажмите кнопку «Сообщить о проблеме» в меню под «шапкой» в этой группе.

В Невском районе работают телефоны:

- аварийно-диспетчерской службы – 412-33-37, «горячей линии» – 249-39-27;
- аварийно-диспетчерской службы ООО «Жилкомсервис № 1 Невского района» – 082, 308-88-01, 388-08-02.

Губернатор города потребовал от дорожных и коммунальных служб особое внимание уделить уборке набережных, мостов, подходов к социальным объектам – детским садам, школам, поликлиникам.

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

В День добровольца, который отмечается 5 декабря, на Международном форуме гражданского участия президент России вручит награду победителю Премии «МЫВМЕСТЕ». Премия проводится благодаря национальному проекту «Образование», который реализуется для популяризации добровольческой деятельности и поддержки социальных проектов, направленных на помощь людям и улучшение качества жизни.

Международный форум гражданского участия – ключевое событие сферы российского добровольчества и социального партнёрства. Участниками форума станут более 10 000 волонтеров, лидеров НКО, волонтерских центров, представителей бизнеса со всей России. В 2023 году МФГУ стал частью выставки-форума «Россия».

В Невском районе также пройдут мероприятия, посвященные Дню добровольца (волонтера). 5 декабря в Культурном центре «Троицкий» состоится конкурс «Добрых дел мастер». В этот же день в Рыбачьей библиотеке пройдет «Армия добрых дел». А в Центральной районной библиотеке им. Соболева по 12 декабря будет открыта книжная выставка «Наполним добротой сердца».

ОБРАЗОВАНИЕ

КАК ОБЕСПЕЧИТЬ КАДРОВЫЙ СУВЕРЕНИТЕТ СТРАНЫ



Фото: Сергей Иванов.

В «Экспофоруме» прошёл Санкт-Петербургский международный научно-образовательный салон.

Он стал площадкой для презентации передовых технологий, новых образовательных услуг и интеллектуальных решений. Мероприятие прошло в рамках Недели науки и профессионального образования Санкт-Петербурга.

В выставочной экспозиции салона приняли участие более 60 учреждений высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, а также научные и инновационные организации.

В этом году международный научно-образовательный салон проводился совместно с Санкт-Петербургским конгрессом «Профессиональное образование, наука и инновации в XXI веке» и продемонстрировал потенциал Северной столицы как крупнейшего образовательного, научного и культурного центра.

Салон стал днём открытых дверей как для школьников, так и для молодых специалистов. Образовательные и научные организации презентовали программы высшего, среднего профессионального

и дополнительного образования. Также были представлены учебные заведения полностью или частично находящиеся в Невском районе, в том числе Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге (НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург), Санкт-Петербургское государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Морская техническая академия имени адмирала Д. Н. Сенявина», Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия машиностроения имени Ж. Я. Котина».

По мнению президента Высшей школы экономики в Санкт-Петербурге доктора экономических наук Александра Ходачека (на фото справа), прошедшие мероприятия – это составная часть реализации программы «Приоритет-2030», целью которых является обеспечение кадрового суверенитета страны. Ранняя профориентация школьников, специализация с первых курсов высших и средних специальных учебных заведений, ведение проектных работ и практика на базовых предприятиях – вот пути преодоления дефицита подготовленных кадров для высокотехнологичных производств. «Вузы включаются в создание новых материалов и технологий, восстанавливаются цепочки «исследование-проект-образец-серийное производство». Идёт активная грантовая поддержка студенческих стартапов. Всё это мы и увидели и обсуждали на площадках «Экспофорума». Об этом говорил и Президент России на проходившем параллельно в «Сириусе» III Форуме молодых учёных страны», – сказал Александр Ходачек.



Фото: Сергей Иванов.



Фото: Сергей Иванов.



Фото: Сергей Иванов.

Сергей ИВАНОВ

«Вузы включаются в создание новых материалов и технологий, восстанавливаются цепочки «исследование-проект-образец-серийное производство».

ТУРИЗМ

НЕ ТОЛЬКО БЕЛЫЕ НОЧИ

Петербургские проекты заняли пять призовых мест в финале XII Международной премии в области событийного туризма Russian Event Awards 2023, из них – три первых.

Событийный туризм – одна из главных причин, по которой в Петербург снова и снова приезжают гости со всего мира. В нашем городе круглый год проходит интересных и масштабных мероприятий – фестивали и праздники, концерты, форумы, шоу. Достаточно назвать «Алые паруса», День города, Военно-морской салон, Петербургский международный экономический форум и Культурный форум.

Петербург получил Гран-при специальной номинации «Регион событийного туризма».

Гран-при в номинации «Лучшее MICE-событие в области туризма» удостоен Петербургский



международный туристский форум TRAVEL HUB.

Гран-при в номинации «Лучшее туристическое событие по популяризации народных художественных промыслов и ремёсел» присуждено фестивалю-ярмарке «Натуральное путешествие».

Третье место в номинации «Лучшее туристическое событие, основанное на природном явлении или географическом положении» занял Фестиваль ледовых скульптур «Кронш-Лёд».

На третьем месте в номинации «Лучшее туристическое событие в области научно-популярного туризма» – проект «Открытие летнего туристического



Фото: https://gallerix.ru/pic/_EX/2037947957/962783813.jpeg

сезона. Фестиваль ледоколов». «Награды, которые сегодня получил наш город, – это заслуженная оценка всей туристической отрасли», – сказал губернатор Александр Беглов.

Елизавета СИНИЧКИНА

НЕ ПРОПУСТИТЕ

1 декабря в корпусе Бенуа открылась выставка «Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения». На ней можно будет увидеть более 120 произведений живописи и графики великого русского живописца из собраний Русского музея, Третьяковской галереи, Красноярского художественного музея, Музея-усадьбы В. И. Сурикова, Московской духовной академии, Московской галереи Ильи Глазунова. Среди них – признанные шедевры Сурикова «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком», «Взятие снежного городка», «Степан Разин». Последняя монографическая экспозиция Сурикова, сравнимая по объёму, состоялась почти девяносто лет назад.



“ В рамках премии Russian Event Awards 2023 за звание лучших соревновались участники из 140 городов: 297 проектов из 53 регионов России и шесть проектов из двух регионов Республики Беларусь.

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

ПАМЯТНИК РУССКОМУ ЧУДУ

В Петербурге подвели итоги архитектурного конкурса на проект памятника музыканту Василию Андрееву.

Участниками конкурса стали архитекторы, скульпторы, художники и творческие коллективы из Санкт-Петербурга, Москвы, Ленинградской, Московской и Калининградской областей. Всего на конкурс поступило более 30 работ.

Жюри конкурса под руководством председателя Комитета по градостроительству и архитектуре Юлии Киселёвой рассмотре-

ло проекты и выбрало победителей. Третье место отдали творческому коллективу, в числе которого архитектор Кирилл Козлов. На втором месте – Михаил Пастухов. Первое место занял творческий коллектив: Юлия Ковалёва и Ксения Кряжова.

Памятник русскому музыканту планируется установить около детской музыкальной школы имени В. В. Андреева.

Людмила СОЛНЦЕВА



Фото: www.gov.spb.ru/gov/otrasl/architecture/news/270130



Фото: www.gov.spb.ru/gov/otrasl/architecture/news/270130

“ **ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ АНДРЕЕВ (1843 – 1888)** Выдающийся патриот России, основатель первого оркестра народных инструментов, исполнитель-виртуоз, усовершенствовавший русскую балалайку, сделавший её полноценным концертным инструментом. Балалайку, на которой есть лады, сегодня называют «Андреевской». Он вошёл в историю как великий просветитель, радеющий за сохранение и развитие русской культуры.



Фото: www.gov.spb.ru/gov/otrasl/architecture/news/270130

ПРЕДПРИЯТИЯ РАЙОНА

НОВЫЙ ВИД ТРАНСПОРТА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

На Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ Концерн ВКО «Алмаз – Антей» впервые продемонстрировал электрокар L-type, а также газоэлектрическую платформу и флагманский кроссовер D-класса ENEVA.

Демонстрация электромобилей, разработанных в Санкт-Петербурге специалистами Инжинирингового центра АО «Обуховский завод» (входит в АО «Концерн ВКО «Алмаз – Антей»), была приурочена к проведению очного заседания Совета Евразийской экономической комиссии на площадке выставки «Россия».

В заседании приняли участие: вице-премьер Республики Армения Мгер Григорян, заместитель премьер-министра Республики Беларусь Игорь Петришенко, заместитель премьер-министра Республики Казахстан Серик Жумангарин, первый заместитель председателя Кабинета министров Кыргызской Республики Адылбек Касымалиев, председатель Коллегии ЕЭК Михаил Мясникович,

а также заместитель председателя Правительства РФ Алексей Оверчук.

Гостям форума показали прототипы транспортных средств, включая новинку Обуховского завода – электрический микрокар L-type. Это, фактически, новый вид транспорта, созданный для условий современного города. Подобные городские микромобили набирают популярность в мире.

Компактный городской электромобиль категории L7e создан из комплектующих российского производства. Отличительной особенностью разработки, уникальной для российского рынка, является приме-

нение технологии быстросъёмных батарей. Батареи заряжаются в специальных «шкафах» и могут меняться самими пользователями. Весь цикл замены составит не более 3–5 минут.

На форуме-выставке «Россия» также представлен флагманский кроссовер D-класса ENEVA – первый электрический кроссовер российской разработки и ориентированный на российские комплектующие. Электромобиль создан на базе модульной платформы ENEVA, которая также представлена на выставке в газоэлектрической версии. Благодаря своей универсальности платформа является основой для выпуска широкого модельного ряда электромобилей и газоэлектрических гибридов.

Людмила ЗОРИНА



Фото предоставлено пресс-службой Обуховского завода.

Подобные городские микромобили набирают популярность в мире.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

100 ЛЕТ НА СТРАЖЕ КАЧЕСТВА

23 ноября 1923 года на Обуховском сталелитейном и оружейном заводе (прежнее название Обуховского завода) был сформирован подотдел приёмки и сдачи, впоследствии



Фото предоставлено пресс-службой Обуховского завода.

переименованный в отдел технического контроля. За 100 лет существования ОТК подтвердил качество многих образцов продукции, выпускаемой на предприятии: первые отечественные серийные танки МС-1, детали для реактивных снарядов легендарной «Катюши», оборудование по советской космической программе «Энергия – Буран», современные пусковые установки комплексов ВКО.

ГАРАЖИ НА ГУДИЛОВСКОЙ

На рабочем совещании губернатора Александра Беглова с членами городского правительства одобрено проведение торгов на право заключения договоров аренды на инвестиционных условиях двух соседствующих земельных участков. Они расположены в Невском районе на Гудиловской улице. На территории каждого участка планируется построить многоярусный гараж.

ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ

ЧЕМПИОНАТ ЮНЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Школьники Невского района посетили финал чемпионата «Профессионалы».

Чемпионат по профессиональному мастерству «Профессионалы» является частью Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству, которое направлено на поддержку талантливых молодых специалистов и их трудоустройство в ведущие компании отечественных производителей.

Финал чемпионата проходил в КВЦ «Экспофорум». На время

чемпионата павильоны превратились в цеховые помещения и профессиональные площадки, где ребята смогли познакомиться с современными технологиями производства и обслуживания в разных отраслях экономики, принять участие в мастер-классах.

Финал чемпионата «Профессионалы» проводится в рамках федерального проекта «Профессионалитет», который реализуется по решению Президента России.

Людмила СОЛНЦЕВА



Фото: www.gov.spb.ru/gov/terr/nevsky/news/270404.

ТОРГОВЛЯ

БЕЛОРУССКИЕ ТОВАРЫ НА НЕВСКОМ РЫНКЕ

На рабочей встрече губернатора Александра Беглова с Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Беларусь в России Дмитрием Крутым обсуждались вопросы развития сотрудничества. Среди предложений – создание мультибрендового центра белорусских товаров на базе Невского рынка.

Губернатор подчеркнул, что дружественные отношения между Петербургом и Республикой Беларусь развиваются в рамках курса на углубление стратегического партнёрства, который проводят президенты Владимир Путин и Александр Лукашенко. Об этом свидетельствует стабильный рост товарооборота. В первом полугодии он увеличился более чем на 17%. Объём поставок из Беларуси в наш город вырос почти на 40%.

«Это позитивные цифры, но нам есть куда расти. Благодаря Правительству Республики Беларусь за конкретные предложения по созданию на базе Невского рынка мультибрендового центра белорусских товаров. По этому вопросу сформирована рабочая группа. Инвестор разработал финансовую модель и концепцию проекта. Эти предложения уже изучают наши профильные комитеты», – отметил Александр Беглов.

Он подчеркнул, что особую значимость приобрело сотрудничество Петербурга и Беларуси в сфере поставок транспорта. Город стал лидером в России по количеству автобусов на газомоторном топливе. Также продолжается сотрудничество по замене лифтов в домах старого фонда.

Александр Беглов особо отметил взаимодействие в сферах молодёжной политики, образования, школьных обменов и патриотического воспитания.

«В апреле наши учителя посетили шесть областей Беларуси, где провели уроки патриотического воспитания, посвящённые главному празднику нашего города – Дню Ленинградской Победы», – подчеркнул Александр Беглов. Он пригласил проживающих в Республике Беларусь жителей блокадного Ленинграда принять участие в памятных мероприятиях.

Светлана ЗАРВИРОВА

ДЛЯ ЛЮДЕЙ

ЧУЖОГО ГОРЯ НЕ БЫВАЕТ

Двадцать лет назад был открыт Комплексный центр социального обслуживания населения Невского района.

За эти годы многое изменилось, но постоянным оставалось качество и своевременность предоставления помощи нуждающимся в ней людям и выполнение всех задач, стоящих перед учреждением.

По случаю юбилея состоялось праздничное мероприятие, в деловой части которого с поздравлениями выступили депутаты Законодательного собрания Александр Ржаненков и Антон Рудаков, замглавы районной администрации Алексей Фощан, главы муниципальных образований района Сергей Кочанжи и Светлана Кузьмина. Они выразили слова искренней признательности сотрудникам центра за их самоотверженный труд.

В своём выступлении Антон Рудаков подчеркнул, что, безусловно, главное богатство организации – это люди, энергичные, образованные, талантливые. О каж-

дом из них можно сказать много тёплых и хороших слов! «Вклад в работу учреждения каждого из вас неоценим! От чистого сердца благодарю вас за беспокойную душу, за милосердие и сопереживание, за внимание и помощь. Спасибо за то, что сердце ваше всегда открыто людям, что для вас нет чужого горя, что проблемы знакомых и незнакомых вам людей вы принимаете, как свои личные. Спасибо за опыт и профессионализм!» – сказал он.

За добросовестный многолетний труд лучшим работникам центра были вручены грамоты



Фото из личного архива депутата ЗС А. Рудакова.



и благодарности. После торжественной части состоялись мастер-классы «Рисование на воде в технике эбру», «Брошь из фетра», «Картина в технике resin art», выступления имидж-студии «Петербургская модница» и танцевального коллектива «Дивья» и вокальные номера Валерии Михайловой.

Сергей ИВАНОВ

Редакция «Славянки» присоединяется к поздравлениям и желает коллективу и каждому работнику КЦСОН личного здоровья, терпения и успехов в такой нужной людям работе!

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

В Санкт-Петербурге пройдёт крупнейшая в России и СНГ выставка вузов и колледжей «Навигатор поступления».

«Навигатор поступления» – это образовательная выставка, которая вот уже 10 лет помогает подросткам найти свой путь в профессии и выбрать образовательное учреждение. Школьники познакомятся с ведущими вузами России, узнают лайфхаки решения ЕГЭ/ОГЭ и продолжат учебный год по-настоящему

эффективно. Выставка пройдёт с 9 по 10 декабря по адресу: ул. Кораблестроителей, 14 (Cosmos Pribaltiyskaya Hotel), часы работы: с 10.00 до 19.00.

! Вход на выставку бесплатный, но предварительно нужно зарегистрироваться (<https://propostuplenie.ru/navigator/spb>). После регистрации вы получите билет на свой E-mail.

Людмила ЗОРИНА

ДАТА

ДЕНЬ ХОККЕЯ

Ежегодно 1 декабря в нашей стране отмечается Всероссийский день хоккея.

Этот праздник появился в 2007 году по инициативе президента Федерации хоккея России и великого голкипера Владислава Третьяка. Россия – наследница славного прошлого хоккея Советского Союза. Имена тренеров нашей сборной гремели на весь мир: Анатолий Тарасов, Аркадий Чернышев, Всеволод Бобров, Борис Кулагин, Виктор Тихонов.

А в нашем районе этот праздник традиционно отмечался на Ледовой арене Центра физической культуры, спорта и здоро-



Фото: www.gov.spb.ru/gov/terr/nevsky/news/227171.

вья Невского района, где прошёл детский хоккейный турнир на Кубок главы администрации. И ещё один праздник отмечали любители зимних видов спорта: 3 декабря – Всемирный день катания на коньках. Накануне в нашем районе открыли самый большой в городе бесплатный каток на Железнодорожном пр., 32.

Людмила СОЛНЦЕВА

ТРАНСПОРТ

УМНЫЙ И КРАСИВЫЙ

В Петербург прибыл второй трамвай в ретростиле, разработанный специально для поездок по центру города, – двухсекционный «Довлатов».

Так же как и предыдущая модель «Достоевский», он создан по спецзаказу для Северной столицы АО «Уралтрансаш». Он такой же низкопольный и способен маневрировать по криволинейным участкам пути с маленьким радиусом 14 метров.

«По поручению президента мы существенно обновили парк городского общественного транспорта. Новый подвижной состав отличается повышенной безопасностью и комфортом. «Довлатов» – «умный» трамвай, оснащённый самыми современными системами с элементами искусственного интеллекта, в том числе комплексом активной безопасности. При этом он ещё и очень красивый, внешне напоминает любимые ленинградские вагоны 50–60-х годов», – отметил губернатор Александр Беглов. Он напомнил, что финальный облик трамвая и его цветовую схему выбрали сами горожане в ходе открытого голосования.

В основе комплекса активной безопасности лежат российские разработки технологии искусственного интеллекта Cognitive Pilot. Они включают систему контроля за состоянием водителя. Трамвай остановится, если водитель потеряет концентрацию или если на пу-



Фото: www.gov.spb.ru/press/governor/270314.

тях окажется человек или предмет. Кузов вагона изготовлен из современных композиционных материалов, причём это не повышает общую стоимость вагона.

В салоне расположено интерактивное окно-экран «Белые ночи» с навигационной и туристической информацией. Это наделяет обычный городской трамвай функционалом туристического. С помощью прозрачного экрана можно знакомиться с инфор-

мацией о культурных объектах по ходу следования. К каждому объекту подготовлены вкладыши: «История», «Блокада», «Факты», «Экспозиция».

! Трамвай остановится, если водитель потеряет концентрацию или если на путях окажется человек или предмет.

Елизавета СИННИКИНА



ФЕЕРИЯ

БУДЕМ ЖИТЬ И НАДЕЯТЬСЯ НА ГРИНОВСКОЕ ЧУДО

В этом году отмечались две знаменательные даты: 100-летие издания повести «Алые паруса» и 55-летие одноимённого праздника выпускников на Неве.

«ГАВАНЬ ОБЕЩАЕТ ВСЕГДА...»

Юрка произнёс эту фразу и торжественно посмотрел на нас. – Нам обещают путешествия? – спросила я.

– Разбежалась. Гавань – это Васильевский остров. А ты где живёшь?

Я жила там же, где и Юрка, на улице Союза Печатников, в доме 18, недалеко от Театральной площади, но далековато от Васильевского острова.

– Эх, съездить бы в Гавань, – мечтательно сказал Юрка, – я тут одну книгу читаю. Писатель Грин. «Бегущая по волнам».

– Англичанин, что ли? – поинтересовался Валька Сопешка.

– При чём тут англичанин? – рассердился Юрка, – русский писатель, Александр Степанович Грин.

Прошла целая жизнь, а я и сейчас помню этот ранний вечер, почти ещё день, когда мы, сделав уроки, как обычно, вышли во двор. И Юрка Холиджан, наш книголюб, пересказал нам «Бегущую по волнам» Александра Грина.

Юрка был замечательный рассказчик. Я долго не могла заснуть. Неуловимая Фрэнси Грант, бегущая по волнам, снилась мне всю ночь.

На следующий день, после уроков, я пошла в библиотеку Дома культуры им. Первой пятилетки (там сейчас вторая сцена Мариинского театра) и взяла и «Бегущую по волнам», и «Алые паруса», и «Блистательный мир»...

Вы заметили? У Александра Грина всё хорошо кончается. Он даёт надежду на счастье. С этим ощущением я живу и по сей день...

ФЕОДОСИЯ, 2018

В 1928 году вышел в свет роман Александра Грина «Бегущая по волнам».

В 2018 году этому событию исполнилось 90 лет.

Так вышло, что я уже много лет подряд летние месяцы провожу в Феодосии. И вижу, какой интенсивной, интеллектуальной жизнью живёт там музей Александра Грина.

Я зашла в музей на выставку, посвящённую этой дате. И неожиданно увидела портрет Александ-

ра Грина моего друга и товарища по Всемирному клубу петербуржцев художника Рудольфа Яхнина.

Рудольф умер в 1997 году, и как-то забыт у себя на родине, в Петербурге. А здесь, в Феодосии, портрет его работы был доминантой всей выставки.

– А как этот портрет попал к вам? – спросила я сотрудницу музея Ирину Александровну Панаюоти.

– В 1989 году художник сам подарил его музею.

Узнаю своего друга...

«Я ПИШУ О БУРЯХ, КОРАБЛЯХ, ЛЮБВИ...»

Рудольф Яхнин писал свои картины о том же. На его полотнах мчатся по волнам фрегаты, Петровский флот возвращается после битвы к невиским берегам, поднимает паруса бригантина, скользит по волнам неуловимая Фрэнси Грант...

Романтика моря? Нет, романтика души. Именно она устремилась навстречу друг другу художника Рудольфа Яхнина и писателя Александра Грина.

В том давнем разговоре Ирина Алесандровна Панаюоти выразила удивление, что в Петербурге до сих пор нет музея Александра Степановича Грина: «Как же так? Ведь именно там он состоялся как писатель...»

«ЖИЗНЬ – ЭТО ЧЕРНОВИК ВЫДУМКИ»

– К сожалению, – пишет в своей книге «Петербургская гавань Александра Грина» Светлана Владимировна Бардина, – в Северной столице до сих пор нет ни памятника, ни музея писателя, ни библиотеки его имени. А ведь с городом на Неве Грина связывала треть жизни!

От Светланы Владимировны я узнала, что когда-то в молодости будущий писатель находился под надзором полиции из-за связи с эсерами, у него даже кличка была – Невский. Мне давно уже не приходилось встречать людей, подобных Светлане Владимировне Бардиной. Это настоящий «подвижник культуры». Она не только влюблена в творчество Александра Грина, – таких много (хотя бы и я сама), но человек деятельный, целеустремлённый, прекрасный организатор, да ещё и с писательским пером. Филолог, журналист, редактор, она посвятила изучению его творчества многие годы. Именно ей удалось создать в Петербурге виртуальный музей «Северная Гринландия». Она выступает с предложениями организовать в городе на Неве, где 30 (!) гриновских адресов, постоянную музейную экспозицию, посвящённую творчеству Александра Грина.

Её книга «Петербургская гавань Александра Грина» чита-



Повесть-феерия Александра Грина о непоколебимой вере и всепобеждающей, возвышенной мечте, о том, что каждый может сделать для близкого чудо. Фильм «Алые паруса», 1961 г. Реж. А. Птушко.

“

В молодости Грин находился под надзором полиции из-за связи с эсерами, у него даже кличка была – Невский.

ется как увлекательный роман о жизни и творчестве этого замечательного писателя, роман местами фантазмагорический. В то же время это глубокое, вдумчивое исследование с документами, живыми свидетельствами, публикациями, фотографиями, автографами. Много в книге читатель откроет для себя впервые.

МАЛЕНЬКОЕ «ЧУДО»

Мы сидим в холле гостиницы «Невский палас». Наша беседа проходит под неспешную, нежную, какую-то нездешнюю мелодию.

– «Делать чудеса своими руками» – вот девиз Грина. Мы и пытаемся, и надеемся – чудо свершится, музей Александра Степановича в Петербурге будет, – говорит Светлана Владимировна.

А вот и очередной шаг к «чуду» – Светлана Владимировна читает мне письмо, которое она адресо-

вала в Законодательное собрание. В этом письме говорилось, что в 2023 году отмечались две знаменательные даты: 100-летие издания повести «Алые паруса» и 55-летие одноимённого праздника выпускников на Неве. При этом в Петербурге, где написана эта повесть и проводится признанный лучшим в мире праздник, нет ни музея, ни библиотеки имени писателя.

Между тем в Петербурге Александр Грин (23.08.1880 – 08.07.1932) прожил треть жизни, с 1905 по 1924 год. На петербургский период приходится большая часть опубликованных его произведений, в том числе первая книга «Шапка-невидимка», повесть «Алые паруса», первый роман «Блистающий мир». Среди адресов, связанных с его жизнью и творчеством, большинство находится на Васильевском острове: на 11-й линии, дома 44 и 18; на 6-й линии, дома 11 и 17 (причём в этом доме сейчас находится библиотека имени Л. Н. Толстого); на 7-й линии, дом 6.

В ранних черновиках повести «Алые паруса» действие разворачивается на Васильевском острове, а Благовещенский мост упоминается в одном из лучших рассказов Грина «Крысолов». С 2015 года орга-



Александр Грин с женой.

низованы авторские экскурсии по петербургским адресам писателя, основан виртуальный музей Грина (группа ВКонтакте vk.com/public145680809), проводятся выставки в библиотеках и музеях города.

В июне 2023 года в Законодательном собрании Санкт-

Петербурга была организована выставка в честь 100-летия издания повести «Алые паруса» и презентация книги «Петербургская гавань Александра Грина».

В частной коллекции Светланы Владимировны набралось достаточно материалов для создания небольшого мемориального

музея писателя: копии рукописных страниц, личные документы А. С. Грина, прижизненные и современные издания произведений, фотографии его и близких, гипсовый бюст работы петербургских скульпторов.

В письме предложено увековечить память Грина, присвоив его имя одной из библиотек Васильевского острова, и открыть в ней мемориальную комнату.

Согласитесь, впечатляющее письмо. Что же, будем ждать результата и надеяться на гриновское чудо... Ясно одно: пока существуют такие энтузиасты, как Светлана Бардина, идея о создании Гриновского музея в нашем городе не умолкнет никогда, а её сторонники будут только множиться.

А что касается фразы Грина: «Жизнь – это черновик выдумки», – это вовсе не фраза, а сентенция мысли человека, не просто пишущего о Зурбаганах, но и живущего в этих сказочных городах...

Герои Грина счастливы всегда. Алые паруса готовы причалить к любому берегу, если по нему в ожидании капитана Грэя бродит Ассоль.

Тамара СКОБЛИКОВА-КУДРЯВЦЕВА

ЮБИЛЕЙ

МУЗЫКА НАРОДНАЯ

В Культурном центре «Троицкий» прошёл юбилейный концерт оркестра народных инструментов.

Он был посвящён 95-летию этого дружного коллектива, руководимого Анжеликой Панфиленко, в котором играют мастера «балалайки и домры», пришедшие в оркестр и в 1960-е, и совсем недавно. Недаром он носит гордое название – народный коллектив любительского художественного творчества. В нём действительно играют, да и как играют, люди разных возрастов и профессий.

Для оркестра, родившегося на Выборгской стороне, потом перешедшего в Институт инженеров железнодорожного транспорта, КЦ «Троицкий» стал родным домом более 10 лет назад. У коллектива, выступающего на различных сценах, богатая творческая и гастрольная история. Вот и на прошедшем концерте были

открытия – например, после исполнения известных и классических произведений, вдруг зазвучали мелодии, где стали солировать звончатые гусли, а ещё собравшихся порадовал шуточный «Балет для наждачной бумаги».

В общем, праздничный вечер, к тому же прошедший в День матери, удался. Благодарные, в том числе «вышестоящие» зрители, поздравляя с праздником, пожелали музыкантам новых творческих успехов и таких же зажигательных выступлений и юбилеев.

Можно только искренне посочувствовать тем, кто не смог насладиться мастерством исполнителей, а свободные места в зале были...

Сергей ИВАНОВ



Фото: Сергей Иванов.



Фото: Сергей Иванов.

С юбилейной датой народный коллектив оркестра поздравил отдел культуры администрации Невского района и руководитель арт-резиденции молодой культуры Дома народного творчества Санкт-Петербурга Маргарита Волгина. Также в адрес коллектива прозвучали поздравления от художественного руководителя КЦ «Троицкий» Ольги Панфиловой, она вручила Почётную грамоту Комитета по культуре Санкт-Петербурга.



Фото: Сергей Иванов.

ГОСТЬ НОМЕРА

ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ: «ПЕТЕРБУРГ ДЛЯ МЕНЯ, А Я ДЛЯ НЕГО»

Жизнь профессора, историка Владимира Петровича Яковлева тесно связана с Петербургом и Невским районом. Родился в 1938 году в Ленинграде, всю блокаду вместе с матерью провёл в осаждённом городе. Здесь же окончил школу, получил высшее образование. И работал тоже всегда на благо родного города, в том числе на посту главы Комитета по культуре и вице-губернатора.

кал для рукопожатия мальчишескую ладонь в рукаве купленного «на вырост» костюма фабрики «Большевичка».

РУХНУВШИЙ ПОТОЛОК

После армии последовала учёба на историческом факультете Ленинградского университета: «Я был «ленинским» стипендиатом, экзамены всегда шёл сдавать первым – это была хорошая примета». «Ленинская» в то время – это повышенная стипендия, их было всего несколько на каждый вуз. Потом в университете началась «эпоха стройотрядов». Медаль «За освоение целинных земель» Владимир Петрович получил за многолетний труд в Казахстане. В послужном списке – работа замдекана исторического факультета, декана факультета повышения квалификации ЛГУ, с 1985 года – ректора Института театра, музыки и кинематографии.

«Это время, когда уже ничего не было. Я помню, как в 1989 году рухнул потолок учебного театра, слава богу, ночью – никто не пострадал. Приехала взволнованная зампредела гора-

исполкома Валентина Матвиенко, но чем она могла помочь – объект-то в федеральном, а не в городском ведении? Денег-то нет, а строители бесплатно работать не будут. И я придумал выход! Тогда на водку были талоны, так я в студенческом общежитии запретил эти талоны выдавать, а сказал всё принести мне. И за эти талоны нашёлся строитель». Такой вот «штрих» к картине того времени.

ЖАЛОБА ГЛАВНОМУ МЕРИНУ

А в 1993 году началась работа в управлении городом. «Анатолий Собчак ещё в 1992 году предложил мне стать председателем Комитета по культуре. Я тогда отказался, хотя моя семья по этому поводу негодовала. Но я в тот период носился с идеей расширения института», – делится подробностями Владимир Петрович. В апреле 1993 года Владимир Яковлев все-таки принял назначение на должность заместителя мэра Петербурга по вопросам науки, высшего образования и культуры. В октябре возглавил Комитет по культуре и

туризму. В марте 1994 года стал членом правительства Санкт-Петербурга. В 1996 – 2000 годах был вице-губернатором – председателем Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

«Работа с Собчаком была интересной, я многому научился. И круг общения, конечно, был поразительный, о таком можно только мечтать. Но началось всё со смешного. Разбирали почту – у Собчака было море писем – и получили критику от туристов, кажется, из Брянска. Они возмущались, что в Царском Селе проводят корпоративы. Просто время было такое: это был почти единственный способ получить хоть какие-то деньги на реставрацию заповедников. Но туристы прямо написали, мол, мы в тапочках по парку ходим, а они там водку пьют! И адрес на конвертике был удивительный: Санкт-Петербург, мЭрия, главному мЭрину...»

“

«Работа с Собчаком была интересной, я многому научился. И круг общения, конечно, был поразительный, о таком можно только мечтать.»

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

В 1996 году команду формировал уже новый глава города – Владимир Анатольевич Яковлев. Многие из недавних коллег уезжали в Москву. «А я понимал, что никуда из этого города не поеду. Мне в своё время после ректорства в театральном предлагали быть замминистра культуры. Но я понимал, что это не то: вся моя жизнь – этот город. Он для меня, и я для него», – говорит Владимир Яковлев. Решение определило жизнь на следующие четыре года: «Яковлев обещал, что я проведу 300-летие Петербурга. Очень интересные были идеи. Но не случилось. Поэтому в 2000-м году я получил отставку».

Владимир Петрович признаётся, что привык отстаивать свою



Фото: Сергей Иванов.

ПАЛЬТО ОТЦА И ЧАСЫ БУРЕ

Отец до войны работал на Обуховском заводе, мать – на фабрике «Рабочий». Жили у «Невской мельницы».

В декабре 1941 года отец погиб: его ранение на Пулковских высотах не было смертельным, но холод нетопленной палаты госпиталя с фанерами вместо стёкол сыграл роковую роль. Бойца похоронили на Пискаревском кладбище. А спустя несколько дней не стало дома – в него попала бомба. «Десятого января я потерял отца, а 12-го сгорел дом, – вспоминает Владимир Петрович. – Всё, что маме удалось тогда сохранить от огня, – это кожаное пальто отца и часы Буре. Сейчас часы хранятся у моего сына».

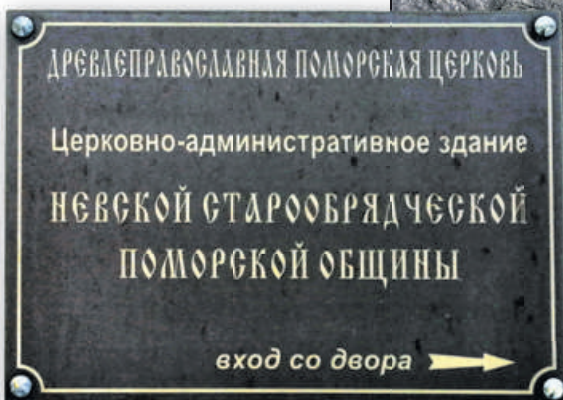
А история пальто раскрывает ту сторону блокадных будней, о которой мало принято говорить. «Ужас блокады был рождён не только окружением, но и внутренними проблемами, – рассказывает собеседник «Славянки». – Когда стало совсем тяжело, мама понесла пальто на Сенной рынок, чтобы обменять его на

кусочек сливочного масла. Радуюсь удачной покупке, принесла масло домой. А когда попыталась отрезать от него часть, оказалось, что это деревянный брусок, обмазанный маслом. Трагедия была бесконечной...»

Но есть и другие воспоминания: как после землянки на Обводном канале семья перебралась в коммунальную квартиру и какие рядом оказались добрые, отзывчивые люди. Насколько дружными были одноклассники, а следом и однокурсники, готовые всегда оказать поддержку без всяких просьб. Жизнь не была богатой. Владимир Яковлев вспоминает, как заглядывали «на экскурсию» к однокласснику, единственному, в квартире которого была ванная, как долго директор на выпускном ис-



Фото: Сергей Иванов.



«Меня крестили в Рыбацком, в Невской поморской старообрядческой общине на Караваяевской улице. Современный вид здания.»

позицию. В Смольном его называли «кошкой, которая гуляет сама по себе». Например, популярную идею строительства в городе нового Музея блокады он воспринял в штыки и последовательно добивался отказа от неё со стороны городских властей: «У меня два года ушло на борьбу. Я ходил к губернатору Георгию Полтавченко, рассказывал, что проект Никиты Явейна нельзя воплощать в жизнь. Он сильно напоминает мемориал в Танненберге, построенный на месте поражения русской армии Самсонова в 1914 году, там принимали присягу немецкие офицеры. А главное – зачем? У нас есть музей блокады в Соляном переулке, надо просто возвращать ему утраченные площади в Соляном городке, и главный памятник – Пискаревское мемориальное кладбище».

Главный архитектор города Владимир Григорьев был сторонником строительства, и Полтавченко я тоже убедить не смог. Было принято решение правительства, закладной камень даже поставили. Тогда я написал президенту... Сегодня уже известно, что музею вернут старые площади», – поделился Владимир Яковлев. Свой взгляд у собеседника и на острый в прошлом вопрос размещения баш-



На фото: среди членов клуба В. П. Яковлев, М. Б. Пиотровский и председатель правления Всемирного клуба петербуржцев В. Т. Орлова.

ни «Газпрома». В то время, как многие требовали не ставить такой объект на Охте, Владимир Петрович видел в её появлении стимул к развитию рай-

она – огромная территория ожила бы, как это сейчас происходит с Лахтой. А вот застройка последних лет вызывает у историка неоднозначные мысли: «Я

поражаюсь размаху и ужасаюсь однообразию». Владимир Петрович Яковлев является членом правления Всемирного клуба петербуржцев. Клуб издаёт «Крас-

ную», «Белую» и «Чёрную» книги, куда заносятся удачные и неудачные современные постройки, а также объекты культурного наследия, которые обязательно нужно сохранить для потомков.

С 2000 года Владимир Яковлев вернулся в университетскую среду, занимал должность первого проректора Гуманитарного университета профсоюзов. С 2001 года стал деканом факультета музееведения и экскурсоведения, профессором кафедры музеологии и культурного наследия в Санкт-Петербургском государственном институте культуры. Многие бывшие студенты и сейчас вспоминают его «живые» лекции, которые шли не в аудитории, а, например, непосредственно на Невском проспекте. На вопрос о том, как с высоты своего опыта он оценивает нынешнюю систему высшего образования, Владимир Петрович даёт однозначный ответ: «У меня тут даже нет сомнений – лучшее, что было, – это советская система высшего образования. И постепенно она возвращается. А ключевым, что было в отечественной системе, была личность педагога. Сейчас, мне кажется, это утрачивается. Вернётся ли – не знаю».

Юлия МЕДВЕДЕВА

ВОТ ТАК ВСТРЕЧА!

СПОРИТЬ НЕ ВРЕДНО

Хотите откровенно поговорить о сложном и важном, услышать разные точки зрения и озвучить свою? У вас появится такой шанс на встрече в рамках проекта «Живём сообща: диалог поколений», начавшегося в 2021 году.

10 декабря в 15 часов в библиотеке «Переплёт» (по адресу: Октябрьская набережная, д. 64, корп. 1) пройдёт дискуссия на тему «Как довериться и не разувериться?» о поводах, необходимых условиях для доверия и о том, где стоит держать ухо

востро, не стать жертвой мошенников.

В воскресенье на подиум выйдут те, кто относится к старшему поколению, или поколению бэби-бумеров – члены сообщества «Дом проектов» и представители поколения Y, их внуки.

Задача сторон – не победить собеседника, а представить свою точку зрения, увлечь зрителя своей историей. Так создаётся пространство взаимопонимания, в котором участники дискуссии не противники, а собеседники.

Это не дебаты, а разговор с открытым финалом. Присоединяйтесь!

Владимир САБЛИН

ПОЗДРАВЛЯЕМ



От имени актива районного Совета ветеранов войны и труда сердечно поздравляю

ВАЛЕНТИНУ ПЕТРОВНУ МЕЩЕРОВУ с 90-летием.

Приехав в Ленинград в 19 лет, она пришла работать на Эскаваторный завод на Деменской улице (сейчас это улица Качалова). Училась в вечерней школе, техникуме, после окончания которого с 1958 по 1993 год работала мастером сталелитейного цеха завода тяжёлого машиностроения.

Валентина Петровна всегда была активисткой, избиралась комсоргом, работала страхделегатом на предприятии. Имеет много наград и поощрений, в том числе медаль «Ветеран труда» и медаль «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне». Уже 30 лет активно работает в Совете ветеранов нашего района, является почётным гражданином Невской заставы.

Желаем Валентине Петровне здоровья, такой же крепости духа и благополучия!

Юрий ГОЛУБ,

председатель Совета ветеранов Невского района

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

ЧУДЕСА КСЕНИИ БЛАЖЕННОЙ

С 4 по 9 декабря пройдёт XVII Международный фестиваль Христианского кино «Невский Благовест».



Кинопоказы будут проходить в Духовно-просветительском центре «Святодуховский» Александро-Невской лавры ежедневно, в 12.00, 15.00 и 19.00. Вечерние сеансы пройдут в формате творческих вечеров.

4 декабря в 19.00 состоится торжественное открытие фестиваля с участием казахского ансамбля «Атаман» и показом фильма «Чудеса Ксении Блаженной» Анны Драницкой.

5 декабря в 19.00 пройдёт творческий вечер режиссёра Людмилы Шахт и показ доку-

ментального фильма «Студия в квадрате обстрела».

6 декабря в 19.00 будет показана специальная программа – фильм «Свеча памяти» и премьера двух киноработ: «Мир и память 2023. Эвакуация Ленинграда» и «Дети блокады. Жизнь в эвакуации».

7 декабря в 19.00 пройдёт вечер, посвящённый Староладожскому Никольскому монастырю. Зрителей ждут премьеры двух документальных фильмов: «Блаженный во Христе» (режиссёр – Фёдор Грунтовский) и «Николь-

ский монастырь на все времена...» (совместная работа игумена Филарета (Пряшников) и команды «Невского Благовеста»).

8 декабря в 19.00 состоится творческий вечер Валерия Тарова – журналиста, публициста, режиссёра. Пройдёт показ фильма «Человек из Тимоники».

9 декабря в 15.00 торжественная церемония закрытия фестиваля начнётся с вечера памяти «реставратора Всея Руси» Саввы Ямщикова и писателя Валентина Курбатова. Закроют фестивальную программу игровая картина «Рыцарь крапивного ордена» Романа Баранова и анимационный фильм «Ксеньюшка» Натальи Федченко.

! Вход на все мероприятия свободный.



105-летний юбилей отметила ветеран Великой Отечественной войны, жительница Невского района **АННА ЕГОРОВНА ЛАРИОНОВА**.

Анна Егоровна родилась в деревне Куниченки Кировской области. В годы войны работала в банно-прачечном батальоне, стирала форму бойцам Красной армии. Была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Много лет Анна Егоровна работала нянечкой в детском саду № 5 от завода «Большевик».

У ветерана трое детей, пятеро внуков, пятеро правнуков и два праправнука.

С юбилеем Анну Егоровну поздравили сотрудники отдела социальной защиты населения администрации Невского района, вручили поздравительные письма Президента РФ Владимира Путина и губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова, а также поздравительные адреса от имени председателя Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Елены Фидриковой и главы администрации Невского района Алексея Гульчука.

Желаем Анне Егоровне ещё долгих лет жизни и крепкого здоровья!

ЮБИЛЕЙ

ЖИТЕЛИ СОЛНЕЧНОГО ГОРОДА

В этом году детская библиотека имени Николая Носова Невской ЦБС отмечает сразу два юбилея: 115 лет со дня рождения замечательного детского писателя и 85 лет со дня основания самой библиотеки.

В день рождения писателя, 23 ноября, в библиотеке награждали лауреатов и дипломантов литературной премии имени Николая Носова.

Цель премии – поиск новых талантливых авторов, создающих произведения для детей в прозе, и привлечение к их творчеству читательского внимания. Учредителями премии являются секция военно-исторической, приключенческой, детективной прозы и литературы для юношества Союза писателей Санкт-Петербурга и детская библиотека № 10 им. Николая Носова. Партнёрами премии выступили студия «Держание» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных и детский музыкальный театр «Зазеркалье».

На суд жюри были отданы прозаические произведения для детей, написанные в жанрах рассказа, сказки или повести в номинациях «Живая шляпа» (произведения литераторов старше 18 лет для детей в возрасте 5–8 лет) и «Фантазёры» (произведения литераторов старше 18 лет для детей

в возрасте 9–12 лет). Также у премии есть специальная номинация «Коротышки Солнечного города» для произведений детей в возрасте 7–12 лет, а также подростков и молодёжи в возрасте 13–17 лет. Кстати, в нынешнем году исполнилось 65 лет со дня публикации романа-сказки Николая Носова «Незнайка в Солнечном городе». Такой вот юбилейный год.

! На премию было подано 102 произведения участников из Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбург, Тюмени, Омска, Калининграда, Архангельска, Липецка – всего из 18 регионов нашей страны. 25 работ прислали юные участники в возрастной категории до 18 лет, в основном жители нашего города.

С приветственным словом к присутствующим обратилась ведущий специалист отдела культуры администрации Невского района Светлана Юрьевна Оськина. Она подчеркнула значимость премии для развития современной литературы для детей и вручила заведующей библиотекой Светлане Геннадьевне Сигаловой приветственный адрес губернатора Санкт-Петербурга Александра Дмитриевича Беглова коллективу библиотеки в честь ее 85-летия.

Наталья Михайловна Ярцева, директор Невской ЦБС, поздравила учредителей премии с прекрасным начинанием, а коллектив библиотеки – с юбилеем.



фото предоставлено Невской ЦБС

Лауреата премии в номинации «Фантазёры» представил член Союза писателей Санкт-Петербурга, руководитель литературного объединения «Молодой Петербург» Роман Сергеевич Всеволодов. Им стала петербургская писательница Ирина Данилова с повестью «Одуванчик, или Чудо ботаники». Лауреатом в номинации «Живая шляпа» стала петербурженка Катя Баландина со сборником рассказов «Не я». Молодую писательницу представил Николай Николаевич Прокудин, председатель секции военно-истори-

ческой, приключенческой, детективной прозы и литературы для юношества Союза писателей Санкт-Петербурга.

Лауреатов и дипломантов в номинации «Коротышки Солнечного города» награждала давний друг библиотеки, писатель, поэт, член Союза писателей Санкт-Петербурга, редактор литературной части детского музыкального театра «Зазеркалье» Наталья Ивановна Хрущева. Дипломы и памятные подарки получили: Максимилиан Альбов (школа № 47 им. Д. С. Лихачева, лауреат премии в возрастной катего-

рии 7–12 лет), Мария Баранова (Кудровский центр образования № 2, лауреат премии в возрастной категории 13–18 лет), Арина Бересневич (школа № 593 Санкт-Петербурга), Валерия Витенко (гимназия № 513 Санкт-Петербурга), Василиса Кирилловых (школа им. Александра III, г. Гатчина), София Пичугина (Объединённый кадетский корпус следственного комитета РФ, Санкт-Петербург), Елизавета Черкасская (гимназия № 408, Санкт-Петербург). Специальный приз жюри получила Софья Гусейнова, учащаяся средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова.

Церемонию вручения премии провёл петербургский актёр и музыкант, друг библиотеки Владлен Воеводин. Дипломы и памятные подарки иногородних победителей будут отправлены им почтой.

А 25 ноября библиотека превратилась в настоящую фестивальную площадку. Праздничная программа Носов-fest включала: интерактивный спектакль «Когда мне было восемь лет» в исполнении артистов театра «Сова»; флешмоб «Танцы коротышек»; викторину «Носов-тест» на знание произведений автора; студию «Мастерская Тюбика», участники которой придумывали и создавали нового коротышку; игровую программу «Коротышки Цветочного города» для самых маленьких и многое другое.

Людмила ЗОРИНА

ТВОРЧЕСТВО

РАСТИТЕ СЧАСТЛИВЫМИ



За окном непогода: Снежная королева нагнала тучи, подул колючий ветер, а в нашей изостудии летают бабочки, распускаются цветы, солнце светит ярко, корабли в синем море совершают кругосветные плавания.

На занятиях в студии Елены Никандровой, которая уютно расположилась на Рыбацком проспекте, дети учатся видеть красоту окружающего мира, погружаются в атмосферу разнообразия цвета и форм, приобретают навыки средств художественного изображения, творческого воображения. Посредством привлечения детей к занятиям развивается сосредоточенность и внимание, эстетическое чувство, понимание прекрасного, воспитывается интерес и любовь к искусству. И главное – они вырастают счастливыми людьми.

Людмила СОЛНЦЕВА, фото Сергей ИВАНОВ

ЗНАЙ И ЛЮБИ

ЦАРСКИЙ ПОСТАМЕНТ ДЛЯ ТРИБУНА РЕВОЛЮЦИИ

В Невском районе есть Володарский мост, а у моста – памятник Володарскому. И почти тридцать лет – с 1919 по 1948 г. – наш район также назывался Володарским.

ЗАГАДОЧНАЯ ФАМИЛИЯ

В энциклопедиях и справочниках сведений о В. Володарском очень мало. Его настоящее имя – Моисей Маркович Гольштейн. Родился в Волынской губернии в 1891 г. в семье бедного ремесленника. За участие в политической борьбе был выслан в Архангельскую губернию, потом эмигрировал в Америку. Во время Первой мировой войны был меньшевиком-интернационалистом.

В мае 1917 г. В. Володарский вернулся в Россию. Незадолго до Октябрьской революции вступил в партию большевиков. Володарский не имел даже гимназического образования, но обладал талантом пропагандиста и агитатора. Назначенный комиссаром по делам печати, он установил жёсткую политическую цензуру и закрыл множество петербургских газет за контрреволюционную направленность. В числе партий, лишённых возможности широко публиковать свои взгляды и оценки происходящего, оказалась партия эсеров. Считается, что эсеры и организовали покушение на В. Володарского.

Вечером 20 июня 1918 г. Володарский ехал на очередной митинг на Обуховский завод. На дороге, в селе Фарфоровском, автомобиль Володарского по какой-то причине остановился. Тут и произошло убийство 27-летнего Володарского террористом, предположительно, эсером.

В. Володарский не был крупным партийным функционером, но похоронили его на Марсовом поле. Буква «В» перед его фамилией до сих пор остаётся нерасшифрованной. Так и выбито на могильной плите: «В. Володарский».

30 августа 1918 г. был убит председатель Чрезвычайной комиссии (ЧК) комиссар внутренних дел Северной области М. С. Урицкий. А 5 сентября 1918 г. было принято Постановление Совета народных комиссаров РСФСР «О красном терроре». На этом фоне смерть В. Володарского стала удобным случаем для создания символа мученичества за революцию. Он был объявлен «великим трибуном», и в том же 1918 году на месте убийства В. Володарского был установлен памятный знак, созданный скульптором Л. В. Рудневым.

Однако памятный знак был слишком незначительным для прославления пламенного революционера, и решено было соорудить мемориал с настоящим па-



Памятный знак на месте гибели В. Володарского.

мятником в виде большой бронзовой статуи В. Володарского, с открытым местом вокруг него, позволявшим проводить массовые акции, посвящённые большевику, погибшему за правое дело.

В ГОРНИЛЕ ИСТОРИИ

По поводу устройства мемориала в 1923 г. сформировали комиссию под руководством председателя исполкома Володарского райсовета Давида Трилиссера. Подходящего места рядом не было, и его создали: снесли два каменных дома за памятным знаком.

Скульпторами статуи стали М. Г. Манизер и его жена Л. В. Блезе-Манизер, а архитектором – В. А. Витман.

Материалом постамента для памятника послужили опустевшие постаменты двух памятников Петру I на набережной Рошала, ныне Адмиралтейской.

Сейчас мы можем видеть на Адмиралтейской набережной один заново сооружённый на низком постаменте памятник Петру I, называемый «Царь-плотник». Однако этот памятник – лишь один из существовавшей раньше пары.

Две парных композиции, посвящённых Петру I, появились на Адмиралтейской набережной в 1909–1910 гг. Они были исполнены по заказу Николая II по моделям скульптора Бернштама.

Одна из них называлась «Пётр I спасает тонущих рыбаков в Лакте», а другая – «Пётр I обучается в городе Саардаме в Голландии корабельному делу в 1697 г.».

В 1918 г. обе бронзовые скульптуры сняли и отправили на переплавку, а в 1923 г. разобрали постаменты, обработали их детали под один новый постамент для памятника Володарскому и перевезли их за Невскую заставу. Для перегрузки и перевозки по трамвайным путям гранитных блоков порт предоставил плавучий подъёмный кран, а железная дорога – железнодорожные платформы.

Приёмка гипсовой модели памятника В. Володарскому, исполненной супругами Манизер,

состоялась 27 мая 1924 г. Предполагалось, что отливку памятника выполнит завод «Большевик» за счёт военного ведомства, но этот вариант по каким-то причинам не был реализован.

В ноябре 1924 г. завод «Красный выборжец» предложил отлить бронзовый памятник с патинировкой за 13 500 руб. и выполнить его доставку и установку на постамент по себестоимости. Однако от Академии художеств поступило предложение отлить памятник за 9850 руб. Тогда «Красный выборжец» изменил своё решение и получил заказ на отливку памятника за 9850 руб.

Средств на сооружение памятника при бешеной инфляции



Две парных композиции, посвящённых Петру I (Пётр-спаситель – слева и Пётр-плотник – справа), появились на Адмиралтейской набережной в 1909–1910 гг.



В. Володарский не был крупным партийным функционером, но похоронили его на Марсовом поле. Буква «В» перед его фамилией до сих пор остаётся нерасшифрованной. Так и выбито на могильной плите: «В. Володарский».

хронически не хватало. Нехватку средств, выделенных из бюджета города, районные власти компенсировали, обращаясь к разным предприятиям и учреждениям района с просьбами отпустить для строительных работ необходимые материалы: песок, цемент, галь, доски и т. п. Через газеты объявляли о сборе добровольных пожертвований, на 10% увеличили стоимость билетов в кинотеатры и в Народный дом района, находившийся в нынешнем парке им. И. В. Бабушкина.

Церемония открытия памятника В. Володарскому в сквере за Невской заставой состоялась 21 июня 1925 г. Каждая годовщина гибели Володарского отмечалась торжественным митингом у памятника. Вид памятника Володарскому на фоне Володарского моста, открытого в 1936 г., долго был визитной карточкой Володарского, а с конца 1948 г. – Невского района.

Несмотря на перемены в оценке советского периода в отечественной истории и причастных к нему личностей, этот памятник и ныне остаётся замечательным художественным произведением и свидетельством своего времени.

Вера АНДРЕЙЧЕВА,
член генеалогического общества Санкт-Петербурга,
член Союза краеведов
Петербурга

Фото: Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга.

Фото предоставлено автором статьи.

Фото предоставлено автором статьи.



СНИМАЕТСЯ КИНО

ТРИ БОГАТЫРЯ НА ПРОСПЕКТЕ БОЛЬШЕВИКОВ

В ПРОШЛЫХ НОМЕРАХ «СЛАВЯНКИ» ЖИТЕЛЬ НЕВСКОГО РАЙОНА, ПРОФЕССОР СПБГУ СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО РАССКАЗЫВАЛ О ТОМ, КАКИЕ ФИЛЬМЫ СНИМАЛИСЬ НА НАШИХ УЛИЦАХ. СЕГОДНЯ – ОЧЕРЕДНАЯ СЕРИЯ.

ЗНАК ВРЕМЕНИ

В драме Владимира Бортко «Единожды соглав», снятой на киностудии «Ленфильм» в 1988 году, рассказывается о судьбе удачливого художника. Его сыграл артист Юрий Беляев. История его героя – это рассказ о том, каким извилистым путём к славе может идти творческая личность.

Картина начинается с документальных кадров, запечатлевших знаменитую выставку современных ленинградских художников-нонконформистов во Дворце культуры «Невский» (на проспекте Обуховской Обороны). Она состоялась в 1975 году, и её посетили несколько десятков тысяч человек. Среди них были и весьма известные персоны, включая режиссера Георгия Товстоногова и артиста Олега Басилашвили.

В фильме Бортко можно увидеть как саму выставку в интерьерах ДК, так и огромную очередь, выстроившуюся у дворца. А за кадром от имени героя идёт рассказ о том, как сложились судьбы выставившихся художников.

Парадоксальным образом сложилась судьба самого ДК «Невский». Его построили в начале 1970-х годов. Он находится в самом центре Невского района, на левом берегу Невы. Здесь давали свои выездные спектакли ведущие ле-

нинградские театры. Позднее во Дворце культуры проходили концерты музыкального андеграунда. В 1981 году здесь обосновался Ленинградский рок-клуб, и 4 мая 1981-го в ДК прошёл первый крупный концерт рок-музыки, среди участников – «Аквариум», «Пикник», «Мифы», «Дилижанс». Позднее на сцене «Невского» выступали группы «Кино» с Виктором Цоем, «Алиса» с Константином Кинчевым, «Аукцион» с Олегом Гаркушей.

Сегодня «Невский» пустует и отгорожен от мира забором и отключён от всех коммуникаций.

КИНО НА ПРОСПЕКТЕ БОЛЬШЕВИКОВ

Мало кто знает, что пересечение Народной улицы и проспекта Большевиков стало местом



Фото Сергей Мванов.

«Киножизнь в Невском районе продолжается. Как заверил автора этой статьи один из исполнителей в сериале «Тайна следствия», часть эпизодов 23-го сезона, которые нам предстоит увидеть скоро на телеэкране, снимали в Невском.

съёмки одного из ключевых эпизодов знаменитого фильма ленинградского кинорежиссёра Сергея Овчарова «Оно». Он снимал картину на «Ленфильме» по мотивам известного сочинения М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Нева». Плюс были живы ещё и посадки деревьев. Именно такой пейзаж понадобился Сергею Овчарову, чтобы снять финальный эпизод некоего стихийного природного бедствия. После него за кадром артист Анатолий Ромашин произнёс известные слова классика: «История прекратила течение своё».

Зато она продолжила своё течение совсем неподалёку. На том же проспекте Большевиков (дом 34, корпус 2) было возведено отдельно стоящее здание, в котором располагается знаменитая анимационная киностудия «Мельница».

Создана 26 марта 1999 года, учредителями выступили Александр Боярский, Константин Бронзит и кинокомпания СТВ. Студия известна всем любителям кино по анимационным циклам «Три богатыря» и «Иван-царевич и серый Волк». За эти годы число выпущенных анимационных лент исчисляется десятками, среди них – лауреаты и номинанты самых престижных международных и национальных премий. Продукцию «Мельницы» можно видеть на самых разных российских телеканалах (например, цикл о Лунтике).

БЫЛА СТУДИЯ...

В Невском районе многие годы на Мельничной улице, 4 (неподалёку от Обводного канала) располагалась знаменитая киностудия «Леннаучфильм». Она «поселилась» здесь ещё в 1933 году и вместе с «Ленфильмом» и Ленинградской студией документальных фильмов составляла тройку государственных студий города на Неве.

Именно здесь начали свою киноведаграфию В. Высоцкий, Т. Дороница, Г. Жжёнов, К. Лавров, И. Смоктуновский, режиссёр В. Мельников. В разные годы на киностудии работали такие известные документалисты, как П. Клушанцев, Л. Анци-Половский, С. Аранович, Г. Бруссе, Т. Иовлева, В. Гранатман, В. Гуркаленко, Л. Лазарева, Н. Левицкий, М. Клигман, В. Чигинский. Снятые здесь фильмы представляют объёмную картину научной и культурной жизни страны, многие из них отмечены наградами на внутренних и международных кинофестивалях. В коллекции «Леннаучфильма» и короткометражные ленты, и игровые, и анимационные фильмы в самых разных техниках – всего более 4000.

Именно здесь был снят в 1962 году легендарный игровой фильм Павла Клушанца «Планета бурь» о полёте международного космического экипажа на Венеру, идеи которого позже использовали в Голливуде. Недаром картину купили для проката 28 стран мира. Её ключевые эпизоды снимались в тех самых павильонах киностудии «Леннаучфильм», которые находились в здании на Мельничной улице. В постсоветское время здесь снимали различные ток-шоу для телевидения. В частности, ток-шоу Людмилы Нарусовой «Свобода слова».

Увы, в 2015 году студия после ряда реорганизаций прекратила своё существование. А её здание используется для совсем иных целей.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

Фото: http://melnitsa.com/project/tri_bogatyrya_i_naslednitsa_prestola

в 1988 году. Музыка к картине сочинил Сергей Курёхин. Тогда, как и сейчас, в этом уголке Невского района сохранилось несколько деревянных домов около железнодорожной станции

Студия «Мельница» известна всем любителям кино по анимационным циклам «Три богатыря» и «Иван-царевич и серый Волк» и другим.

Фото: https://p0.citywalls.ru/photo_239-245320.jpg?mt=1464002707

СЛАВЯНКА СЕГОДНЯ

ГАЗЕТА НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Газета издаётся Санкт-Петербургской общественной организацией «Невская сторона» в сотрудничестве с пресс-службой администрации Невского района и пресс-службой Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

Учредители – В. К. Завадский, А. Е. Ловягин, А. С. Селезнев, С. В. Яковлев. Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Комитета Российской Федерации по печати (Санкт-Петербург). Регистрационный № П1726 от 24.11.95 г.

Переписки приветствуются со ссылкой на газету «Славянка сегодня». Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Исполнительный директор И. Габко. Редактор номера Л. Азаренкова. Дизайнер-верстальщик М. Овчинников.



12+

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Адрес редакции: 192177, СПб., Караваевская ул., д. 30. Телефоны: 943-71-02, +7 921 400-30-12. E-mail: i.az@mail.ru, <https://vk.com/slavgz>.

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз» Юридический адрес: 190020, Санкт-Петербург, Вн. тер. г. МО Екатеринбургский, наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-6-часть, ком. 311-часть. Заказ № ДБ-7851/11.

Издатель и распространитель: ассоциация журналистов «ПЕТРОЦЕНТР» 197022, Санкт-Петербург, ул. Чапыгина, д. 6, литера А, пом. 590. Президент: Смирнов Кирилл Игоревич.

«Славянка сегодня» № 19 (1017). Подписано в печать 01.12.2023. Дата выхода в свет 04.12.2023. Сдача номера: по графику – 21.00, фактически – 20.00. Распространяется бесплатно. Тираж 15 000 экземпляров.

Материалы помеченные V размещаются на платной основе. За содержание материалов, публикуемых на платной основе, ответственность несет заказчик. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Главный редактор:
Александр Сергеевич Селезнев
Редакционный совет:
М. Букина, Т. Лапшина,
Н. Перхальская, А. Политыкин,
Е. Попов, М. Шапошникова