



ВСЕЛЕННАЯ ФЕЛИКСА
КАРМАЗИНОВА

с. 3



РЕФОРМА ЖКХ ПРОЙДЁТ
ПРОВЕРКУ ЗИМОЙ

с. 4



ОТ НОЧЛЕЖКИ ДО ТЕАТРА:
АФИША МЕРОПРИЯТИЙ

с. 9



О БЫВШЕЙ МЫЗЕ
С НАЗВАНИЕМ «КАПРИЗ»

с. 11

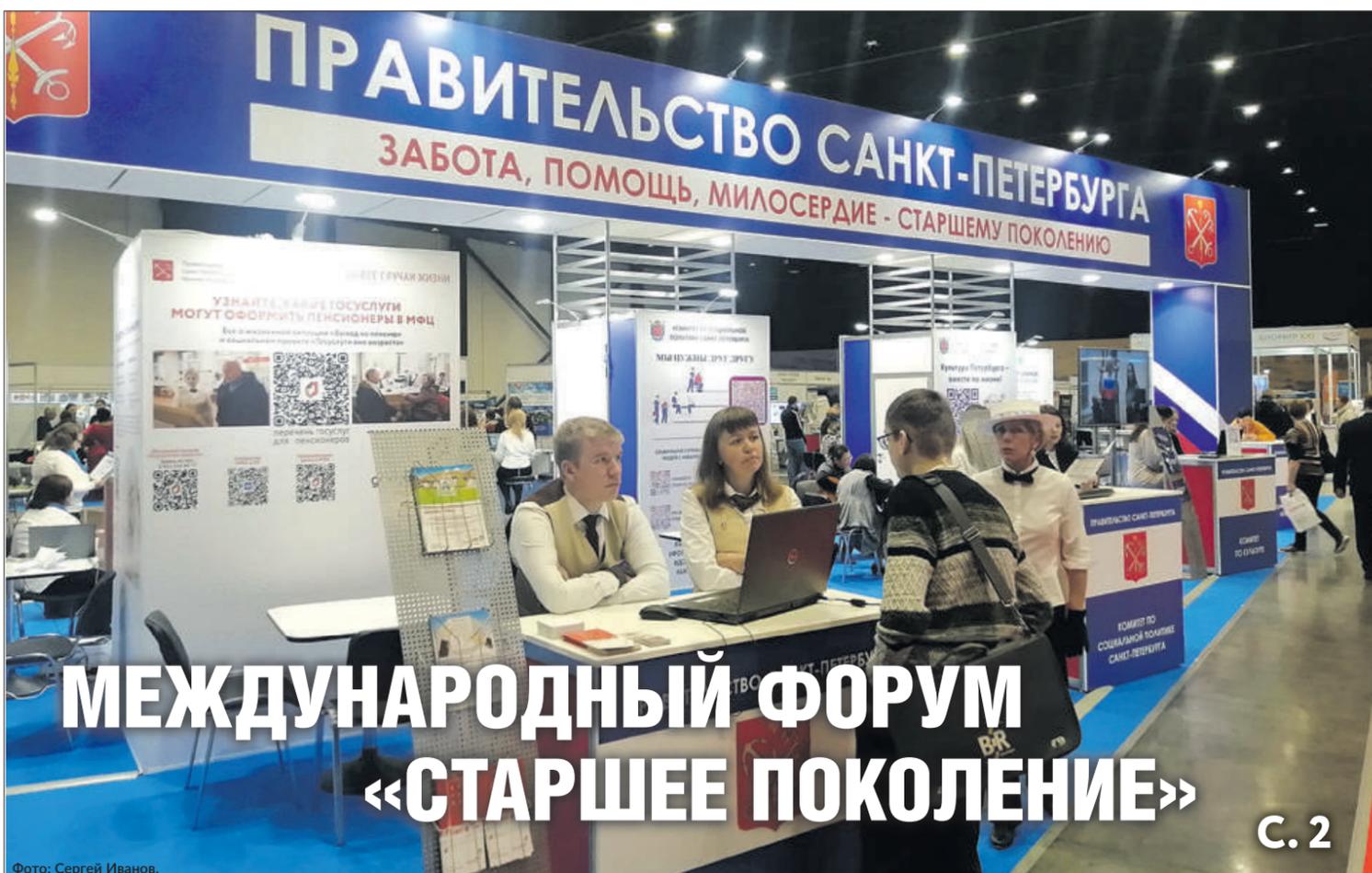
СЛАВЯНКА

НОВОСТИ НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СЕГОДНЯ

№ 13 (1011), 16.10.2023

<http://www.nslav.spb.ru> 12+



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»

с. 2

Фото: Сергей Иванов.

ПУЛЬС ГОРОДА

ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА ФОНТАНОВ?

→ Середина октября богата не только золотом листьев, но и многочисленными, как говорят, «на любой вкус», культурными событиями. Сегодня закрывается 3-й международный фестиваль «Скрипка. Петербург» народного артиста России Сергея Стадлера, а в концертном зале Мариинского театра начался органнй фестиваль «Мариинский», проводимый с 2013 года. До 12 ноября будет радовать слушателей музыкальный фестиваль «Чайковский. Перегрузка». С 20 по 28 октября пройдёт старейший в городе XXXIII Международный кинофестиваль

«Послание к человеку», и мы узнаем, кто завоюет его Гран-при – «Золотого кентавра».

→ 13 октября освятили памятник Жанне д'Арк, переданный в дар России французскими культурными ассоциациями и установленный в Советском переулке между 3-й и 4-й Красноармейскими улицами в Адмиралтейском районе, у детского театра «На Неве», недалеко от католического собора Успения Пресвятой Девы Марии. Создание памятника национальной героине Франции было приурочено к 100-летию канонизации Жанны д'Арк католической церковью. В Пари-

же его торжественная презентация состоялась в 2020 году. Выступая на ней, посол России Алексей Мешков подчеркнул: «Статуя воплощает беззаветный патриотизм, дух борьбы с поработителями, что всегда было близко русскому народу. Этот дар символизирует дружбу наших стран». Автор скульптуры Борис Лежен изобразил устремлённую вперёд героиню с простёртыми к небу руками, одной из которых она сжимает знамя.

→ Погода намекает, что зима всё-таки придёт, поэтому, как ни жаль, но завершается сезон работы городских фонта-

нов, которых в этом году, благодаря вниманию губернатора, стало больше. И Петербург постепенно, при потеплении климата, может стать не только «Северной Венецией», но и столицей фонтанов. Интересно, кстати, спросить горожан, где ещё возможно их открытие – например, у Культурного центра «Троицкий» и Детского творческого центра «Театральная семья» или у Императорского фарфорового завода? А быть может, фонтан появится и у памятника Жанне д'Арк?

Сергей ИВАНОВ

ЦИФРЫ ГОРОДА

21

октября в Петербурге пройдёт общегородской субботник. 2 октября в городе стартовал осенний месячник по благоустройству.

59

кузбасских кедров высажены в саду на Меншиковском проспекте, а также проведена закладка аллея Памяти и Славы.

200

умных остановок, оснащённых видеокамерами и динамиком, появилось в Петербурге.

215

волонтеров подготовят Петербург для Всемирного фестиваля молодёжи.

Я – РОССИЯНИН

В честь Дня народного единства, с 23 октября по 10 ноября, ученики 4-х и 5-х классов примут участие в единой культурно-просветительской акции «Я – россиянин». Она пройдет в формате интерактивного урока. Ребята узнают о многообразии культур народов России, о традиционных религиях России, а также об объединяющих императивах для всех жителей нашей страны – о единой географии, истории, Конституции Российской Федерации и о традиционных духовно-нравственных ценностях.

Кроме интерактивного урока, акция включает в себя экспертный опрос учителей, по результатам которого организаторы акции планируют подготовить расширенное социологическое исследование о влиянии полученных знаний на уровень гражданской идентичности школьников.

Подробную информацию об организаторах, методике и условиях участия в акции можно узнать на сайте проекта: www.yrossiyanin.rus.

СЛОВО МОЛОДЫМ

Центр «КОНТАКТ» при поддержке Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями проведёт серию просветительских мероприятий для представителей молодёжных организаций и движений, национально-культурных объединений «ЮОУПитер».

Мероприятие проводится с целью поддержания гражданского мира и общественного согласия, формирования петербургской и общероссийской идентичности, а также навыков бесконфликтного общения, воспитания культуры мирного поведения.

Активную молодёжь Петербурга ждут экскурсии по крупным музеям города на Неве.

На выбор будут предложены посещение Императорской академии художеств или Музея железных дорог России. Итогом станет общая интеллектуально-развлекательная игра (квиз-викторина) о Санкт-Петербурге и России для закрепления полученных знаний командами. Участники получают сертификаты, дипломы и памятные призы от организаторов.

Мероприятие состоится 26 и 27 октября. Принять бесплатное участие могут молодые люди от 14 до 35 лет.

ОЧЕРЕДИ НЕ БУДЕТ

В Петербурге ликвидирована очередь на получение социальных выплат для приобретения жилья семьями, имеющими детей-инвалидов. Это стало возможным благодаря рекордной сумме 2 млрд 340 млн рублей. Из них 1 млрд 900 млн рублей выделены по поручению губернатора Санкт-Петербурга в рамках дополнительного финансирования.

Далее все заявки семей с детьми-инвалидами на получение выплат будут удовлетворяться в плановом порядке. Средний размер социальной выплаты семьям с детьми-инвалидами наибольший среди всех категорий – около 10 миллионов 300 тысяч рублей. Эту поддержку вправе получить семьи, принятые на учёт в качестве нуждающихся в жилых помещениях, предоставляемых по договорам найма, или на учёт нуждающихся в содействии Санкт-Петербурга в улучшении жилищных условий.

За 2023 год выплаты от города по всем категориям получили более 4500 петербургских семей.

ТРЕТИЙ ВОЗРАСТ

ЖИТЬ ИНТЕРЕСНО
В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ

С 11 по 13 октября в «Экспофоруме» проходил Международный форум «Старшее поколение».

Проект направлен на вовлечение пожилых людей в современную жизнь, получение новых впечатлений и поиск единомышленников. Тематические разделы форума были также нацелены на социальных работников, специалистов разных направлений и, особенно, близких, которые проявляют неравнодушие и безусловную любовь, прилагают огромные усилия, чтобы сделать жизнь родных комфортнее и насыщеннее.

Форум проходит с 2006 года и ежегодно демонстрирует и старшему поколению, и всем остальным, что в любом возрасте можно жить насыщенно и интересно.

Большая программа включала выступления творческих коллективов, конкурс танцоров эlegantного возраста «Танцуй, пока молодой!», мастер-классы, лектории.

Невский район принимал в ней самое активное участие. Наша опытная команда, существующая с 2016 года, играла в



Фото: Сергей Иванов.

«Что? Где? Когда?» (капитан – Наталья Николаевна Сумкина), а «круглый стол» по социально-бытовому вопросу «На активной волне» с председателями районных советов ветеранов проходил с непосредственным участием нашего председателя Юрия Николаевича Голуба.

Людмила СОЛНЦЕВА



Фото: Сергей Иванов.



Фото: Сергей Иванов.



Фото: Сергей Иванов.

СТРАНИЦА ИСТОРИИ

СОБИБОР. ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ

В Государственном музее политической истории России работает выставка «СОБИБОР. К 80-летию подвига Александра Печерского».

Выставка рассказывает о единственном в истории успешном побеге из нацистского лагеря смерти Собибор, который смог осуществить Александр Аронович Печерский. Здесь представлены личные вещи Печерского, уникальные фотографии, письма, документы из его архива. Среди экспонатов – легендарная «счастливая» рубашка, подаренная Печерскому за несколько часов до восстания голландской девушкой по имени Люка, пилотка, альбом с материалами о Собиборе, собранные Печерским.



Восстание в нацистском лагере смерти Собибор произошло 14 октября 1943 года: было уничтожено 12 эсэсовцев, сотни узников вырвались на свободу. После побега лейтенант Красной армии Печерский, организовавший восстание, смог добраться до брестских партизан. Воевал на оккупированной территории. После

освобождения Белоруссии Печерский, как побывавший в плену, был арестован и направлен в состав особого 15-го стрелкового штурмового батальона 1-го Прибалтийского фронта. В августе 1944 года после тяжёлого ранения он был демобилизован.

Образ советского офицера, объединившего граждан разных стран Европы для борьбы с фашизмом, в современном общественно-политическом контексте обретает особую актуальность и символичность. Выставка будет работать до 8 ноября.

Людмила ЗОРИНА

ПАМЯТЬ

ВСЕЛЕННАЯ ФЕЛИКСА КАРМАЗИНОВА

На территории ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» в 80-ю годовщину со дня рождения Феликса Кармазинова открылась мемориальная доска в память о почётном гражданине Санкт-Петербурга, который многие годы возглавлял это предприятие.

Среди заслуг бывшего генерального директора – запуск Юго-Западных очистных сооружений, ввод в эксплуатацию заводов по сжиганию осадка, строительство Главного коллекторного коллектора и обновление Центральной и Северной станций аэрации, запуск нового блока водоподготовки на Юж-



Фото: www.gov.spb.ru/press/governor/267543/.

ной водопроводной станции и создание автоматизированной системы управления водоснабжением, открытие Детского экологического центра и экспозиционно-выставочного комплекса «Вселенная воды».

«Феликс Владимирович посвятил Петербургу всю свою жизнь. Благодаря его работе Водоканал стал тем современным и передовым предприятием, каким мы знаем его сейчас. Реализованные им проекты сделали Северную столицу одним из самых экологически чистых городов России и Европы», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Сегодня в городе очищается более 99 процентов сточных вод, создана многоуровневая система контроля качества воды, в том числе с использованием систем биомониторинга. Благодаря энергии Кармазинова Нева и Финский залив стали намного чище, сформировалось бережное отношение к водным ресурсам. Бывший

председатель Ленгорисполкома, почётный гражданин Санкт-Петербурга Владимир Ходырев, выступая на церемонии открытия памятной доски, предложил присвоить музейному комплексу «Вселенная воды», который за эти годы посетили тысячи школьников, имя Феликса Кармазинова.

Сергей ИВАНОВ



«Феликс Владимирович посвятил Петербургу всю свою жизнь. Благодаря его работе Водоканал стал тем современным и передовым предприятием, каким мы знаем его сейчас».

5 ФАКТОВ О ВОДОКАНАЛЕ

- ➔ Предприятие ведёт свою историю с 10 октября 1858 года, когда император Александр II утвердил устав Акционерного общества Санкт-Петербургских водопроводов.
- ➔ На предприятии действует многоуровневая система контроля качества питьевой воды. Кроме того, на всех городских водозаборах используется система биомониторинга.
- ➔ К 2030 году планируется выйти на уровень очистки 100% сточных вод.
- ➔ Водоканал помогает сохранить популяцию нерп. В 2014 году был открыт первый в России специализированный центр оказания помощи редким видам морских млекопитающих. За время работы центра спасены и возвращены в дикую природу более 150 краснокнижных нерп и тюленей.
- ➔ Предприятие ведёт масштабную реконструкцию городских фонтанов. С 2019 года в Петербурге реконструировано 35 фонтанов.



Фото: www.gov.spb.ru/press/governor/267543/.

ВОПРОС - ОТВЕТ

СЛУЖИТЬ РОССИИ – НАСТОЯЩАЯ РАБОТА

Информационные пункты для желающих заключить контракт на военную службу петербуржцев работают во всех районах города.

Обращение в инфопункт является первым шагом в алгоритме действий для поступления на военную службу по контракту. В штат инфопунктов включены представители районных администраций, военных комиссариатов, полиции, медицинские и социальные работники, сотрудники МФЦ, готовые ответить на все вопросы. А таких вопросов немало, они касаются не только непосредственно военной службы, но и порядка разного рода выплат, страхового, пенсионного, медицинского обеспечения. Ряд льгот положен семьям военнослужащих-участников спецоперации.

В Невском районе, расположенном на двух берегах Невы, работают три информационных пункта: на левом берегу – ул. Крупской, д. 5Б и ул. Бабушкина, д. 42, корпус 1; на правом берегу –

пр. Пятилеток, дом 1 (Ледовый дворец). Режим работы инфопунктов: с понедельника по субботу с 09.00 до 20.00. Телефон для справок: 8 (931) 326-25-23.

Подробную информацию об условиях, выплатах и льготах при поступлении на службу по контракту также можно получить на сайте администрации Санкт-Петербурга по ссылке <https://www.gov.spb.ru/contract/>.

В дополнение к федеральным определены региональные выплаты заключившим контракт. Действует широкий перечень социальных гарантий и льгот участникам специальной военной операции.

Онлайн-заявку на консультацию можно заполнить по ссылке: <https://clck.ru/35WYJR>.



СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ:

- ★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ КАНИКУЛЫ
- ★ БРОНИРОВАННЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА ИЛИ ТРУДОУСТРОЙСТВО НА ВЕДУЩИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
- ★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ЛЬГОТЫ
- ★ ПРАВО НА ЛЬГОТНУЮ ПЕНСИЮ
- ★ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЖИЛЬЯ

695 000
ЕДИНОВРЕМЕННО:

500 000 + **195 000**
РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА + ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

204 000
ЕЖЕМЕСЯЧНО

(В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОИНСКОГО ЗВАНИЯ, ДОЛЖНОСТИ И ВЫСЛУГИ ЛЕТ)



gov.spb.ru/contract

А У НАС ВО ДВОРЕ

РЕФОРМА ЖКХ ПРОЙДЁТ ПРОВЕРКУ ЗИМОЙ

С началом холодов в Невском районе прошёл ежегодный смотр готовности уборочной техники. После мероприятия журналистка «Славянки сегодня» поинтересовалась у директора жилищного агентства Невского района Андрея Соколова, готов ли район к зиме. Тем более что убирать район благодаря проведённой в этом году реформе ЖКХ будут по-новому.

– Андрей Валерьевич, в чём заключается суть реформы и как она отразится на уборке Невского района?

– Жилищное агентство Невского района убирает внутриквартальные земли общего пользования, дворы, проезды – это порядка 42 процентов внутриквартальных территорий района. Если раньше уборкой занимались подрядные организации, то с этого года произошёл переход на уборку хозяйственным способом: районные жилищные агентства получают свой арсенал техники, сами набирают штат дворников, трактористов, инженерно-технических работников и своими силами убирают территории.

– Зачем это понадобилось, в чём преимущество новой системы перед старой?

– В прошлом случалось, что подрядные организации работали безответственно, не могли обеспечить нормальную уборку территории. С ними расторгли контракты, их вносили в «чёрный список», на качество уборки всё это сказывалось отрицательно. Поэтому было принято решение, что районные жилищные агентства полностью возьмут работу на себя, чтобы ситуация всегда была под контролем. Были увеличены и стали конкурентоспособными зарплаты: зарплата дворника сейчас составляет 49 тысяч рублей, механизатора-тракториста – 77 тысяч рублей. Раньше дворник получал 28 тысяч рублей, теперь зарплата стала в два раза больше. Кроме того, он получает полный соцпакет, официальные больничные, отпуска,



Фото: www.gov.spb.ru/gov/terr/nevsky/news/267774.

премиальные надбавки и обеспечиваются нормальными условиями проведения досуга в перерывах между работой.

– Удалось ли уже набрать необходимый штат дворников и механизаторов, достаточно ли техники?

– Набор идёт постоянный, так как работа дворника физически тяжёлая – происходит достаточно большая текучка кадров. Невскому району необходимо на-

Зарплата дворника сейчас составляет 49 тысяч рублей, механизатора-тракториста – 77 тысяч рублей. Набор кадров продолжается.

брать 397 дворников. На данный момент набрано 358 человек, порядка 92 процентов от потребности. Трактористов набрано 89 из 95 специалистов. Жилищным комитетом закуплены 95 единиц уборочной техники: это белорусские трактора, петербургские «Митраксы» и прочая многофункциональная техника. Всего убирать территории Невского района будут четыре вида техники. Уже была сделана первая закупка соли (200 тонн) и песко-соляной смеси (300 тонн) на случай ранних морозов, готовится следующая закупка противогололёдных материалов – уже на всю зиму.

– В Законодательном собрании Санкт-Петербурга обсуждались дополнительные потребности ГУЖА Невского района. В чём они состоят?

– В первую очередь речь идёт о потребности в ремонте дворнических и помещений для размещения инженерно-технических работников. К нам переходят помещения от Жилкомсервиса, и их состояние не подходит для нормальных условий труда – там нужен полный ремонт. Также требуется закупка мебели, компьютерной техники, спецодежды, дополнительного инвентаря. Нужны «газели» для обеспечения мобильности бригад – можно будет перевозить дворников и специалистов на участки, удалённые от основных баз. Также мы заявили доппотребность на закупку горюче-смазочных материалов – топлива и масел: у нас большое количество техники, к тому же трактористы работают в две смены. Снег, к сожалению, идёт не по графику и для его уборки организованы две смены: утренняя – с семи утра до двух часов дня и вечерняя – с 14 часов до девяти часов вечера. В ночные часы мы не работаем.

– Кто осуществляет контроль за качеством уборки?

– Контроль за уборкой территории в первую очередь осуществляет отдел санитарного содержания, а также непосредственно начальники участков, которые в начале дня дают задание дворникам, техника, инженерам, а во второй половине дня проверяют исполнение и составляют акт. Отчёт ежедневно попадает на стол заместителю директора. Регулярно осуществляются как плановые контрольные выезды для проверки качества уборки территорий, так и

внеплановые – в зависимости от жалоб и обращений граждан.

– Как вы считаете, район к зиме готов?

– Да, район к зиме готов. У нас достаточно техники: плужно-щёточные тракторы, техника, оснащённая ковшами, отвалами. На случай обильных снегопадов хватает погрузчиков, для меньшего количества осадков предусмотрена щёточная техника. В предыдущие годы на территории работали только 30 единиц техники, сейчас 95. Количество специалистов ручного труда, трактористов, инженеров позволяет делать положительные прогнозы. Прошедший смотр техники также подтвердил готовность района к зиме.

– Есть ли у Невского района какая-то специфика в плане уборки внутриквартальных территорий?

– Специфика состоит в том, что район расположен на двух берегах, и это несколько усложняет процесс уборки. У нас механизированные базы есть по обоим берегам Невы, именно потому что перебираться из одной части района в другую по мостам бывает сложно и долго. Присутствует и особенность застройки на разных берегах: на левом – более плотная малоэтажная застройка, там может работать только техника малых габаритов. На правом берегу – многоэтажки, и можно запускать крупную технику, ей есть где развернуться.

Беседовала Юлия МЕДВЕДЕВА



Фото: www.gov.spb.ru/gov/terr/nevsky/news/267774.



Фото: www.gov.spb.ru/gov/terr/nevsky/news/267774.

На площадке у ТРК «Лондон Молл» прошёл осенний смотр техники. Заместитель главы администрации Невского района Игорь Чернов, представители Жилищного комитета и Гостехнадзора провели осмотр готовых к работе тракторов, погрузчиков, прицепов и пескопосыпной техники.

ПРОФЕССИОНАЛ

«ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПОНИМАНИЕ ЦЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА И В РАБОТЕ, И В ЖИЗНИ»

Вера Александровна Петрова – заведующая отделом гуманитарных программ и детских социальных инициатив одного из самых известных в Петербурге образовательных учреждений – городского Дворца творчества юных, знаменитого среди многих поколений Дворца пионеров им. А. Жданова, а теперь Аничкова дворца. Под её руководством работает крупнейшее детское гражданско-патриотическое движение города «Союз юных петербуржцев». А начался путь к большим делам в родном Невском районе.



Фото: из личного архива В. А. Петровой.

“
Наш девиз: «Петербург – это мы, мой город, мой дом, моя жизнь».

«В этом году мы инициировали новый проект, будем его развивать с нашими объединениями. Это «Хроника подвига. Города трудовой доблести». Хотим наладить межрегиональное взаимодействие и активное сообщество детских объединений Санкт-Петербурга и городов трудовой доблести», – делится планами Вера Петрова. – В целом же суть движения, не зависимо от программ, – служение городу и горожанам. Наш девиз: «Петербург – это мы, мой город, мой дом, моя жизнь».

«В нашем отделе много направлений работы, программ и проектов и очень творческий, работоспособный коллектив. Коллек-

тиве. Эта тенденция сформировалась ещё в двухтысячных, когда был сделан упор на развитие личности, реализацию индивидуальных проектов. Но если мы говорим о воспитании, то не использовать воспитательный потенциал коллектива неправильно. Я рада, что сейчас постепенно возвращается понимание ценности коллектива и в работе, и в жизни».

Вера Александровна Петрова отмечает энтузиазм молодёжи и её активность. Но есть и нюансы, обусловленные временем: «Я замечаю, что в ребятах сильно проявляется индивидуальность. Это действительно важно: саморазвитие, самосовершенствование, самоопределение. Но немного недостает взаимодействия в коллек-

тиве. Эта тенденция сформировалась ещё в двухтысячных, когда был сделан упор на развитие личности, реализацию индивидуальных проектов. Но если мы говорим о воспитании, то не использовать воспитательный потенциал коллектива неправильно. Я рада, что сейчас постепенно возвращается понимание ценности коллектива и в работе, и в жизни».

На вопрос, какие направления пользуются наибольшей популярностью у детей, Вера Петрова отвечает, что предпочтения год от года меняются. Сейчас, например, есть некоторый спад интереса к иностранным языкам, к журналистике. Как минимум, нет такого ажиотажа, как раньше: «Это в целом понятно. Сейчас почти в каждой школе создан медиацентр, подростки пробуют себя в роли блогера, ведут социальные сети, группу ВКонтакте и считают, что они уже и так всё знают».

«Популярностью у нас пользуется Юношеский клуб общественных наук. Ребята изучают право, экономику, социологию, международные отношения. Это эксклюзив, таких коллективов в нашем городе, мне кажется, нет. Да, в некоторых школах организуют кружки по экономике. Но вот такой коллектив, как у нас, единственный в городе», – отмечает Вера Петрова. А ещё, по её словам, набирают обороты краеведение и литературный клуб – что для города на Неве, где сильны литературные традиции, особенно приятно.

Юлия МЕДВЕДЕВА

«Я более 30 лет живу в Рыбацком, и долгое время работала в школе № 569 сначала учителем химии позднее – заместителем директора по воспитательной работе. У нас сложился замечательный творческий педагогический коллектив, поддерживались интересные разработки, проводилась масса мероприятий. И так сложилось, что в канун 300-летия Петербурга меня направили в детский городской проект «300 дел в подарок великому городу», который курировал Дворец творчества юных, координатором от района», – рассказывает Вера Александровна.

В 2001 году она возглавила сектор по работе с детскими общественными объединениями дворца, а в 2004 году стала председателем координационного совета регионального детско-юношеского движения «Союз юных петербуржцев», созданного по инициативе детей и взрослых – участников проекта «300 дел в подарок великому городу». Движение объединяет более тридцати тысяч подростков. В 2007 году во дворце появился новый отдел – гуманитарных программ и детских социальных инициатив, собравший юных юристов, литераторов, лингвистов, журналистов, туристов, краеведов, вожатых, а также крупнейшие детские общественные объединения.

«Параллельно с работой во дворце я ещё года четыре ездила в школу и вела уроки – никак было не расстаться», – вспоминает Вера Александровна. Но новая работа требовала всё больше времени.

! Одно только движение «Союз юных петербуржцев» реализует обширную комплексную программу «Наследники – хранители – творцы», куда входят пять больших проектов.

Это патриотический проект «Память поколений», проект «Объект детской заботы», посвящённый волонтерству и добровольчеству, проект «Как вести за собой» – о лидерах-организаторах, проект-игра «Наследники-хранители» и интересное направление «Наука побеждать».



Фото: из личного архива В. А. Петровой.



Фото: из личного архива В. А. Петровой.



Фото: Юлия Медведева.

НАШЕ ВСЁ

«БОГ ПОМОЧЬ ВАМ, ДРУЗЬЯ МОИ»

Если любого жителя России попросить – без раздумий – назвать фамилию какого-либо поэта, то, конечно, это будет Пушкин. Впрочем, нередко знакомство с творчеством нашего гения ограничивается школьной программой. Жаль! Ведь стихи и поэмы А. С. Пушкина могут сопровождать нас всю жизнь, даря счастливые часы сопереживания его героям, волнуя душу и сердце, утешая нас в горестях и зачастую рождая желание творить самим.

Лично для меня Пушкин – тот поэт, чьё незримое присутствие я ощущаю всю жизнь. Мой родной дом на Мойке, 22 расположен неподалеку от мемориальной квартиры великого поэта, куда я захаживала очень часто до переезда в Рыбачье. К тому же, много лет подряд мы с семьёй снимали дачу в старинном посёлке Тярлево, рядом с Павловским парком и городом Пушкиным, который я люблю по-старинке именовать Царским Селом. В те годы у меня родилось стихотворение с эпиграфом из Пушкина – «Отчество нам Царское Село»:

*Рукой подать до Царского Села
От моего старинного посёлка,
Где жизнь моя по-летнему светла,
Где не грущу о городе нисколько.
Волшебный воздух Царского Села
От скуки и печали – панацея,
Здесь снова я по-детски весела,
Как школьница, бегущая к Лицею...
Невольно запасаю радость впрок,
Чтоб долгою холодною зимою*

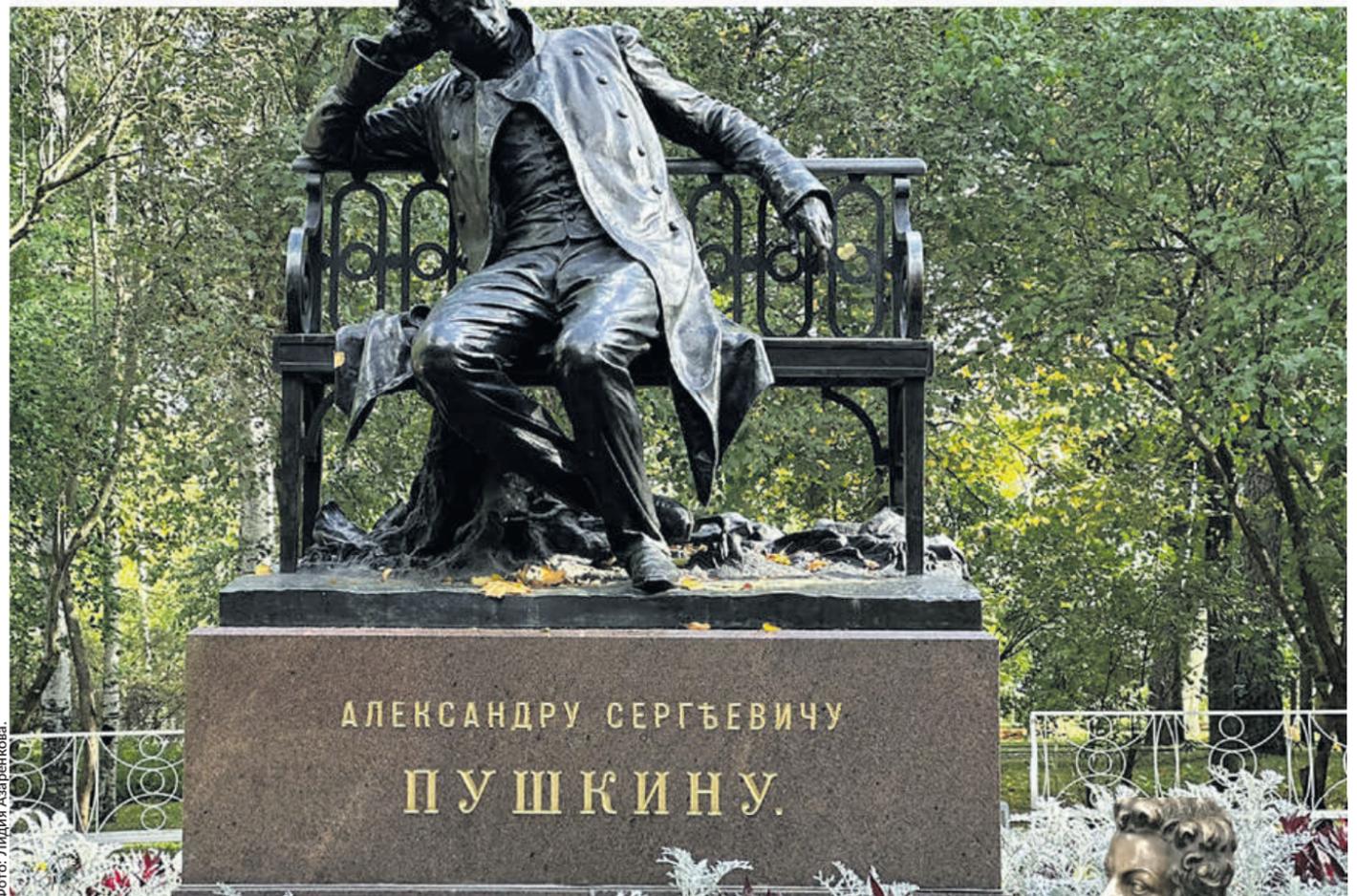


Фото: Лидия Азаренкова.

*Вдруг вспомнить мимолётный ветерок,
Играющий с озёрною волною,
И церкви золотые купола,
Что солнцами на небе просияли,
И крылья всемогущего орла,
С колонны озирающего дали.
Покажется померкшим целый мир,
Лишь Царское Село – источник света.
Там средь ветвей играет столько лир!
Там родина для каждого поэта.*

Двенадцатилетний Пушкин вместе с будущими соучениками навсегда запомнил особый день своей жизни – 19 октября 1811 года, день открытия лицея:

*В начале жизни школу помню я;
Там нас, детей беспечных, было много;
Неровная и резвая семья.*

Среди других родовитых дворянских детей Александр отличался особой ловкостью в движениях, выразительной мимикой, резкостью в высказываниях, обидчивостью, но и быстрой отходчивостью, сообразительностью и весьма глубоким знанием французского языка. Недаром имел прозвища «Обезьяна» и «Француз». Но был ли одарённый Саша выдающимся учеником? Нет, он учился, увлекаясь литературой, историей, музыкой, рисованием, а точные науки его интересовали мало. Порой на вопрос преподавателя, чему равен результат в уравнении, отрок рассеяно отвечал: «Нулю...». И в ответ слышал укоризненное: «У Вас, Пушкин, в математике всё равно нулю!» В лицее было правило рассказывать учеников в классе согласно полученным оценкам. Неудивительно, что в классе математики место будущего поэта было вовсе не почётным. Об этом стихотворение, написанное мной после очередного посещения лицея:

*И если Пушкин – солнце,
здесь, в лицее,
Мы видим первый
солнечный восход.*

*Здесь пробуждался он для высшей цели
И перья очинял для юных од.
Вот эта «келья», где шептался с другом,
Мучительно впервые ревновал.
Вот этот класс, где парты полукругом,
Где он последнюю – как странно! –
занимал...*

Жизнь в интернате лицея вовсе не была безоблачной. Дисциплина строгая, быт весьма скромный. Узенькая спальня лицеиста составляла половину комнаты с перегородкой, не доходившей до потолка. Окно, разделённое ею пополам, имело две форточки – для каждого обитателя. Александр любил переговариваться со своим соседом и другом Иваном Пушциным (другая стена была глухой). Чаще всего они обсуждали ночью события прошедшего дня. Впрочем, строгий дядька в коридоре следил, чтобы его подопечные помалкивали. Аскетизм такой жизни юный затворник описал в 1814 году в стихотворении «К сестре»:

*Увы, в монастыре,
При бледном свеч сиянье,
Один пишу к сестре.
Всё тихо в мрачной келье...*

Через шесть лет, 9 июня 1817 года, в лицее состоялся первый выпуск. Семнадцать воспитанников выбрали гражданскую службу, двенадцать – военную. Этот выпуск современники называли блистательным. И ныне широко известны имена товарищей А. С. Пушкина – декабристов И. И. Пушчина, В. К. Кюхельбекера, В. Д. Вольховского, мореплавателя и историографа русского флота Ф. Ф. Матюшкина, поэта А. А. Дельвига, дипломата А. М. Горчакова, композитора М. Л. Яковлева. Хочется привести мудрые слова из речи-напутствия, произнесённые Е. А. Энгельгардтом, директором лицея, в день первого выпуска лицеистов:

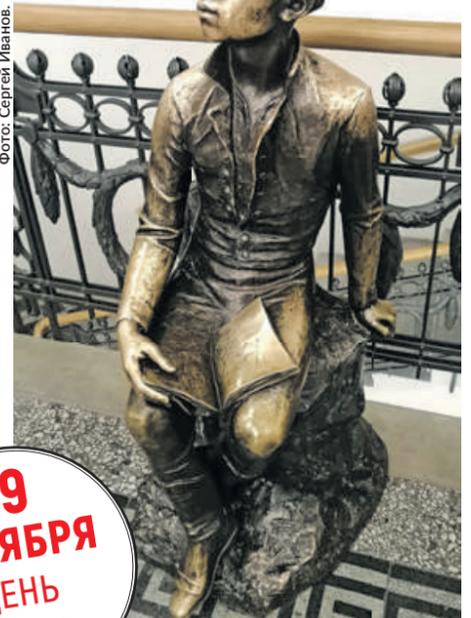


Фото: Сергей Иванов.

Юный Пушкин.

**19
ОКТАБРЯ
ДЕНЬ
ЛИЦЕЯ**

«Идите, друзья, на новом вашем поприще!.. Храните правду, жертвуйте всем за неё; не смерть страшна, а страшно бесчестие; не богатство, не чины, не ленты чествуют человека, а доброе имя, храните его, храните чистую совесть, вот честь ваша. Идите, друзья, поминайте нас...»

С годами жёсткие порядки интерната, требовательность учителей – всё это стало восприниматься лицеистами с чувством особой благодарности и любви. А на первый план вышла крепкая дружба, рождённая в стенах этого неординарного учреждения. Великолепные сады Царского Села и сам небольшой уютный городок у большинства лицеистов превратились в предмет ностальгической грусти. И для зрелого Пушкина Царское Село – это «счастливый городок», «предел благоденственный». Позднее он отмечал стихами каждую дату открытия лицея, которую считал для себя священной. Вот одно из таких обращений к друзьям:



Фото: Лидия Азаренкова.

19 ОКТЯБРЯ. 1827

Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!
Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
И краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли!

С каждой новой годовщиной лицейское братство произвольно редело: одни из друзей скончались, другие погибли, третьи оказались на каторге в Сибири. На 25-ю годовщину лицея, в 1836 году, Пушкин даже не смог дочитать до конца своё очередное послание друзьям вслух и залился слезами. Продолжили читать его друзья. Оно начиналось так:

Была пора: наш праздник молодой
Сиял, шумел и розами венчался,
И тесно сидели мы толпой.
Тогда, душой беспечные невежды,
Мы жили все и легче и смелей,
Мы пили все за здоровье надежды
И юности и всех её затей...

И всё же для нас с вами этот праздник навсегда светел и свят любовью тех, кто его отмечал. Об этом еще одно моё стихотворение:

ЛИЦЕИСТАМ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Повсюду листья, листья, листья...
Печален лик осенних вод,
Но праздник дружбы лицейстов
Всё так же юн, который год!
Ни ссылки горечь, тягость, скука,
Ни эшафот, ни пистолет,
Ни рудников острожных мука
Не разлучат друзей – о, нет!
Они душой навеки вместе,
И сквозь события, года
Союз друзей, их верность чести –
Нам путеводная звезда.

Да! Многим из нас по-настоящему дорог пушкинский лицей, тесно связанный с годами становления и развития таланта нашего любимого поэта. Поэтому так радуют появившиеся в средствах массовой информации сообщения о намеченном возрождении прославленного лицея в качестве элитного учебного заведения.

Правда, пока ещё не ясно, можно ли будет разместить его там, где учился Пушкин, с сохранением музейной экспозиции. Ведь здание – исторический памятник, а музей входит в состав Всероссийского музейного комплекса, по-



Татьяна Лапшина,
член Союза писателей России.

священного А. С. Пушкину. Вероятнее всего, новый лицей под маркой Президентского общеобразовательного учреждения будет размещён в Пушкине, но в каком-то другом, возможно, старинном здании. Интересно, что когда-то преемником Царскосельского лицея стал просторный Александровский лицей на Петроградской стороне (Каменноостровский пр., 21). Он переехал сюда в 1843 году по указу императора Николая I и в память об его устройтеле, Александре I, стал называться Императорским Александровским лицеем. В 1918 году лицей был закрыт по указу Совнаркома.

! В наше время в этом здании находится Колледж управления и экономики «Александровский лицей». Думаю, было бы замечательно возродить в Царском Селе славную традицию лучшего воспитательного и образовательного учреждения России, каким оно было при Александре Сергеевиче Пушкине.

Татьяна ЛАПШИНА,
член Союза писателей России

ВАШИМИ МОЛИТВАМИ**ДОЛГАЯ ДОРОГА К ХРАМУ**

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы отмечается православной церковью 14 октября. Деревянный, а потом и каменный храм Покрова в Рыбацком существовал с середины XVIII века.

В годы антирелигиозной кампании храм был закрыт. А во время Великой Отечественной войны здание, переданное ранее заводу «Большевик», было сильно повреждено, и бывший храм был снесён. По благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладоского в 2002 году была зарегистрирована община, поставившая своей целью возрождение храма в Рыбацком.

! Ровно двадцать лет назад, 14 октября 2003, года на месте алтаря храма Покрова Пресвятой Богородицы был установлен памятный крест, а в 2005-м – поставлена небольшая колоколенка.

Всяческую поддержку приходу и молодому тогда священнику Алексею Склярову оказал депутат Законодательного собрания 1-4-го созывов Андрей Ловягин. Как вспоминает тогдашний помощник депутата и первый звонарь храма Борис Быстров, пожертвованные общине колокола Воронежского завода первоначально хранились в Рыбацкой библиотеке. И носить их на перекладине каждый раз к месту службы было делом непростым, ведь главный колокол весит 100



Фото: Сергей Иванов.

кг. Звенели колокола по большим праздникам, каждую неделю проходили молебны, читались акафисты Пресвятой Богородице, и народ шёл к святому месту, помогая и жертвуя кто чем мог, чтобы восстановить храм. Не все верили, что церковь будет построена, ссылались на «трудные времена», но 4 января 2006 года, в День памяти святой великомученицы Анастасии Узорешительницы, деревянный храм-часовня в честь Покрова Пресвятой Богородицы был освящён. Начались регулярные службы, открылась воскресная школа, некоторое время работала даже школа звонарей, о которой Быстров до сих пор напоминают достаточно ре-

гулярные звонки желающих поучиться.

Камерный храм-часовня в главные церковные праздники, конечно, не может вместить всех желающих. Новый большой храм Рождества Пресвятой Богородицы сверкает золотыми куполами недалеко на берегу Невы, на пересечении Рыбацкого проспекта и Прибрежной улицы. За основу проекта взята расположенная в Германии церковь Пресвятой Марии Магдалины, построенная в 1897–1899 годах архитектором Л. Н. Бенуа, но это, как говорится, другой праздник и уже другая история.

Сергей ИВАНОВ



Фото: Сергей Иванов.

Фото: Сергей Иванов.

ГОСТЬ НОМЕРА

КОНСТАНТИН АНИСИМОВ: ИГРА НА СВОЁМ ПОЛЕ

Любимый петербуржцами актёр театра-фестиваля «Балтийский дом» и знаменитый «голос» футбольного клуба «Зенит». Многим он знаком по запоминающимся ролям в современных телесериалах – «Бандитский Петербург», «Тайны следствия», «Улицы разбитых фонарей». В разговоре с журналисткой «Славянки» Константин Анисимов поделился тем, что чувствует человек, окружённый напряжённой тишиной камерного зрительного зала или криками тысяч болельщиков на огромном стадионе. А также рассказал, какие сюрпризы подкидывала ему творческая жизнь.

– Что составляет вашу творческую жизнь сейчас?

– Моя основная работа идёт в театре и на «Газпром Арене» в качестве диктора футбольного клуба «Зенит». Театр сейчас перевешивает: за год вышли две премьеры с моим участием, и мне безумно нравится играть в этих постановках. Это, прежде всего, «Палата № 6», где я играю доктора Рагина с его рассуждениями, несбыточными мечтами, водкой и огурцом. Режиссёр – Анатолий Праудин. И ещё одна премьера – спектакль «Жестокий роман» по мотивам «Бесприданницы». У меня роль Кнурова. Режиссёр – Сусанна Цирюк. Я никогда не брошу театр, стараюсь никоим образом его не подводить. Вообще думаю, что и в качестве футбольного диктора у меня бы без актерского образования ничего не вышло. Не закончи я театральный институт, вряд ли получилось бы держать внимание 60 тысяч людей на стадионе.

– Волнение перед выходом на большую аудиторию по-прежнему присутствует?

– Да, хотя на стадионе уже более 20 лет, а службе в театре скоро будет 36 лет. Но стоит только выйти к аудитории, обо всём забываешь. Когда ты слышишь дыхание стадиона, когда болельщики тебе отвечают, всё внутри начинает кипеть и бурлить! Ты получаешь мощный заряд энергии и огромное удовольствие. Где я по-настоящему волновался, это на матче «Зенита» против шотландского «Глазго Рейнджерс» в финале Кубка UEFA 14 мая 2008 года, а я на нём – первый русскоязычный диктор! Но там было большое количество русских болельщиков на стадионе, и когда они меня подержали, всё – я поймал кураж!

А в театре удовольствие другого рода: например, когда играешь «Палату № 6» – страшный, мучительный, тяжёлый для восприятия спектакль, – мне кажется, мы зрителя просто вдавливаем в кресло. Стоит звенящая тишина, и ты улавливаешь буквально, как комар летит. Эти паузы – такое счастье: когда тебя слышат, думают. Кстати, спектакль «Палата № 6» выдвинут на соискание театральной премии «Золотой софит».

Безусловно, приятны аплодисменты на какую-то репризу или



Фото: из личного архива К. Анисимова.

« Представьте: Андрей Ургант травит смешные байки, Нина Николаевна поет «Десятый наш десантный батальон», Михаил Сергеевич Боярский под гитару – «Пора-пора-порадуемся», а Сенчина – «Хоть поверьте, хоть проверьте».

шутку. В спектакле «Жестокий роман» вообще есть удивительный момент: моё первое появление, я выхожу из-за кулисы, поднимаюсь на палубу корабля и ещё ничего не делаю – зритель хлопает, и я не знаю, почему. Но, конечно, приятно. Коллеги хохочут: «Костя, ты маму в зал посадил хлопнуть?» Мне нравится давать автографы, нравится, когда просят сфотографироваться. Если людям этого хочется, значит, я что-то в жизни правильно делаю.

– А есть что-то в профессиональной деятельности, что вас раздражает и сердит? Напри-

мер, невыключенные мобильные во время спектакля?

– Представьте, мы играем на Малой сцене с народной артисткой России Татьяной Пилецкой, которая только что отметила 95-летний юбилей – и вдруг в зале звенит телефон! Я просто останавливаюсь и выжидаю: да, свое негодование показываю зрителю. Я считаю, что это неуважение, тем более что в театре сделано всё, чтобы человек не забыл выключить телефон перед началом спектакля. К опоздавшим зрителям я лояльно отношусь – когда ты на сцене, ты полностью поглощён игрой и не

слышишь шагов в зале, а вот телефоны действительно мешают.

А в партнёрах, случается, сердят какие-то моменты проявления непрофессионализма. Ну недопустимо в спектакле «Сирано де Бержерак» постановки Владимира Тыхке, который у нас идёт уже 20 лет, говорить своими словами. Я этого совершенно не переношу. Даже если это гомерически смешно, и публика аплодирует, воспринимая вставленную в стихи репризу про наше время как будто это специально поставлено. Нет, так не было поставлено! В этом плане я строг с партнёрами. Я, конечно, не режиссёр, но

всегда стремлюсь добиться того, что поставил режиссёр. И, естественно, всегда готов помочь молодым актёрам, если ко мне обращаются.

– Творческая жизнь наверняка подкидывала вам сюрпризы. Можете вспомнить какие-нибудь нетривиальные моменты?

– Да, бывало. Вызывает меня как-то к себе генеральный директор нашего «Балтийского дома» Сергей Григорьевич Шуб и спрашивает: «Костя, нужно съездить в Англию, ты же английский хорошо знаешь?» Я говорю: «Конечно, знаю.» А чтобы рассказы-

*Робята, берите
себя! Больше доброты!
Улыбок!
Позитивных эмоций!
Всегда Ваш
К. Анисимов.*



Фото: из личного архива К. Анисимова.

вать дальше, нужно знать предысторию.

В 1993 году я ездил в Канаду зарабатывать деньги. Здесь взял академический отпуск и там начал продавать мороженое. У меня велосипед, на нём холодильник: «Айскрим, айскрим!» Месяцев девять я этим прозанимался. Потом было что-то ещё – ямы какие-то копал. Я даже записался в кружок английского языка и в целом людей в Канаде понимал, а они – меня. Но это всё на уровне «как пройти», «сколько стоит». А потом сбежал я из этой Канады, хотя там были все радости жизни для 25-летнего: бары, девушки, в супермаркетах я просто обалдевал. Мы жили с компанией на окраине Торонто, где всё время низко летали самолёты, и такую ностальгию по дому они навевали, что сидишь и думаешь: «Нужно улететь.» И я улетел.

А через год-два вызывает меня директор и предлагает поехать в Англию изображать Петра Первого, с тем самым вопросом про знание английского. Там проходило крупное мероприятие, связанное с флотом. Петру I в моём лице и Екатерине предстояло вещать на английском языке, текст, сказали, дадут. Но когда выдали тексты, я был в шоке – это целые талмуды. А у меня английский – «айскрим, айскрим», партнёрша немногим лучше меня язык знала. В общем, я с ужасом ждал делегацию. Но повезло – у делегации были переводчики, а с нами все просто фотографировались, иногда спрашивали: «Как дела?» Я отвечал: «Ок.» Так и прошло три дня, поездка была признана успешной.

Вообще это было большое мероприятие в присутствии правительства. У меня осталось неизгладимое впечатление от встречи с английской королевой... Русская делегация устраивала приём, куда приехала Елизавет-



Фото: из личного архива К. Анисимов.

та вместе с принцем. Я там как раз представал в образе Петра I. Королева прошла мимо – такая бабушка в шапочке – поклонилась. Вот такая поездка – очень спонтанная, очень смелая и немножко наглая. Слава Богу, все прошло хорошо.

– Вы никогда не хотели заняться педагогической деятельностью?

– Педагогом я никогда не был. Во-первых, для этого нужно специальное образование. Я закончил в 1987 году факультет драмы и кино у народного артиста Игоря Олеговича Горбачёва. Это моё единственное образование, ещё чуть-чуть спорт. Другое

дело – мой папа, заслуженный артист Александр Анисимов. Он работал театральным педагогом. У меня же вообще актёрская семья: жена – актриса театра «Балтийский дом» Мария Мещерякова, мама – Ирина Вознесенская – 50 лет проработала в Александринке, папа, бабушка, дедушка – все заслуженные актёры. Мало того, мой дед, будучи в ссылке в 50-е годы в Комсомольске-на-Амуре, организовал театральный кружок, которой после преобразовался в драматический театр Комсомольска-на-Амуре. Там есть почётная доска – основателю театра Петру Александровичу Вознесенскому. Я очень горжусь. Но учить не возьмусь. Одно

дело – помочь, подсказать, а вот учить изо дня в день... Тем более не должно быть ничего отвлекающего – а я бегая со стадиона на стадион, играю в театре.

– Какие у вас любимые места в Петербурге, в мире?..

– Мне нравится весь Петербург – это всё своё. Я родился напротив Петропавловской крепости, всё моё детство прошло в Петроградском районе. Постоянно были перед глазами Эрмитаж, Дворцовая набережная, музей Ленина. Первые купания были на пляже Петропавловской крепости... Я восхищаюсь видом с Адмиралтейской набережной: Исаакиевский собор, Кунсткамера, университет... А из зарубежных поездок самое сильное впечатление оставила Италия. Балкончик Джульетты в Вероне – он у меня перед глазами. А ещё три дня мы с женой были на невероятной красоты и чистоты озере Гарда. Мы приехали ночью, в грозу – ничего не видно, а вот утром вышли из коттеджа, а напротив – горы, прозрачное озеро, в нём огромные рыбыны, ледя. Я был потрясён на контрасте с грозовой ночью. Вообще мы провели прекрасные дни, катаясь по северу Италии. Итальянцы – очень дружелюбные ребята, и мы до сих пор переписываемся с хозяйкой виллы с красивым названием «Казанова».

– Есть что-то, что практически всегда может поднять вам настроение?

– Сейчас осень, а это вообще такое особенное время: прошло лето, завершается год. И с первыми холодными днями приходит грусть, осеннее депрессивное состояние, хотя и понимаешь, что и работа есть, и вообще всё в целом хорошо. Знаете, что меня выводит из этого состояния? Ког-

да я на даче начинаю косить или дрова рубить. Получаю огромное удовольствие, но не от того, что я делаю, а от того, что я потом вижу. Пусть всё болит, рука после топора не поднимается, кулак не сжать, потому что пальцы от косилки опухли – но ты садишься, берёшь чашечку кофе и зовёшь жену: «Маша, посмотри, какая красота!» Так что, наверное, настроение мне может поднять физическая работа и тот результат, который она приносит.

Безусловно, радуют все достижения сына. Он серьёзно занимался плаванием, и, когда выиграл городские соревнования, счастливее меня не было. Мне казалось, это я плыл, я устал, я победил. И то, что сейчас он поступил в институт, что ему нравится обучение, мне приятно. Вообще успехи близких всегда радуют, и когда все здоровы. А ещё вспоминаю, каким было раньше время на даче у мамы и отчима. У нас СНТ называется «Культура». Так напротив нашего дома – Михаил Боярский, Сергей Боярский, Лиза Боярская с мужем. Забор один с Ваней Ургантом. Раньше там жила Нина Николаевна Ургант, я ей дрова рубил. Чуть подальше жила Людмила Сенчина. И такие большие компании всегда собирались. Представьте: сын Нины Николаевны, Андрей Ургант, травит смешные байки, Нина Николаевна поёт «Десятый наш десантный батальон», Михаил Сергеевич Боярский под гитару – «Пора-пора-порадуемся», Сенчина – «Хоть поверьте, хоть проверьте». Может быть, я, конечно, утрирую, но всё вот так одновременно, но песни пели, получали огромное удовольствие. Заборов глухих не было! Сейчас уже всё по-другому, а хотелось бы, конечно, чтобы такие вещи возвращались.

Беседовала Юлия МЕДВЕДЕВА

АФИША

ОТ НОЧЛЕЖКИ ДО ТЕАТРА | В октябре в часы работы библиотек можно посетить выставки, посвящённые искусству и литературе.

250 лет
Дирекции
императорских
театров.

ДО 23 ОКТЯБРЯ

РЫБАЦКАЯ БИБЛИОТЕКА

(ул. Дмитрия Усинова, 3, тел. 707-29-26)

**«НА ДНЕ. ВАРИАНТЫ ВЫБОРА»:
ИММЕРСИВНАЯ ВЫСТАВКА 12+**

Одна из самых важных тем творчества Максима Горького – неизбежные конфликты человеческой природы. «На дне» особенно ярко раскрывает проблему выбора, ведь пьеса предоставляет самим читателям и зрителям выбрать, кому из героев сочувствовать и что лучше – утешительная ложь Луки или жестокая правда?

Сотрудники библиотеки, создав иммерсивную выставку, передали эту «интерактивность» произведения. Они дали возможность читателям не только погрузиться в атмосферу эпохи с помощью музыки начала XX века, старинных предметов и фотоматериалов, но и самим переходить по ссылкам, слушать голоса великих актёров, анализировать разные трактовки – а в итоге сделать свой выбор.

**«ЭССЕНЦИЯ ЛЕТА»: ВЫСТАВКА КАРТИН
ВИКТОРИИ ВИХРОВОЙ 0+**

На выставке можно увидеть необычные работы в разных техниках: экспрессивные акварельные пейза-

жи, графические изображения городских улиц, арок и башен, суровые крепостные стены Старой Ладоги, виды Изборска, Рускеалы, переполненные движением, ветром, внутренней силой... Кроме того, на выставке представлены два фотографических летних триптиха с цветами.

Автор картин – Виктория Вихрова – в настоящее время работает художником-реставратором, а также занимается фотографией.

ДО 31 ОКТЯБРЯ

БИБЛИОТЕКА ИМ. ДАНИИЛА ГРАНИНА

(Дальневосточный пр., 6, корп. 1, тел. 667-80-11)

**«ИЩА ПРЕКРАСНОМУ ДОСТОЙНУЮ
ОГРАНКУ...»: ПЕРЕДВИЖНАЯ БАННЕРНАЯ
ВЫСТАВКА 12+**

Выставка из фондов Российского государственного исторического архива посвящена 250-летию Дирекции императорских театров. Посетители смогут познакомиться с документами, отражающими историю создания и развития придворного театрального искусства в Российской империи. Увидеть чертежи и планы зданий императорских театров в Санкт-Петербурге и Москве; эскизы занавесов и декораций, выполненных русскими художниками; фотографии

известных исполнителей в сценических образах; партитуры опер М. П. Мусоргского, нотный автограф П. И. Чайковского и многое другое.



Фото: пресс-служба Невской ЦБС.

ПОРТРЕТ



Фото из личного архива И. Уралова.

УКРОТИТЕЛЬ ГРИФОНОВ

Заслуженному художнику РФ, лауреату Государственной премии РСФСР, профессору, члену правления Всемирного клуба петербуржцев Ивану Уралову исполнилось 75 лет. «Славянка» присоединяется к многочисленным поздравлениям и желает юбиляру осуществления всех творческих планов, которых, по его признанию, у него громадьё.

НАСЛЕДНИК

Думаю, начиналось всё с семейной традиции, задолго до моего появления на свет. Так сложилось, что в семье Калашниковых (по материнской линии) мужчины были художниками и актёрами. Они же, добровольцами, пали на фронтах Великой Отечественной, погибли в блокадную зиму. Мне же было суждено продолжить, восполнить творческую традицию семьи. С особой трогательной любовью и надеждой мама, Нина Ивановна, руководила моими первыми наивными опытами рисования. Потом была средняя художественная школа при академии, сама Академия художеств, которая не только подарила мне дружбу с Сергеем Репиным, Никитой Фоминым, Василием Суховым (с ним суждено было пройти всю творческую жизнь), но и помогла найти верную спутницу жизни Валентину Николаевну Соловьёву, с которой на днях мы отметили золотую свадьбу!

ХУДОЖНИК-МОНУМЕНТАЛИСТ

Знаете ли, работы монументалиста, да ещё порой претендующие и на архитектурный опыт, всегда дело коллективное. В соавторстве с друзьями (творческий коллектив «ФОРУС»), а иной раз с супругой, сыном Георгием Ураловым и его женой Катей – архитекторами (студия «Северная пчела»), созданы многочисленные архитектурно-

художественные объекты. Среди наиболее заметных упомяну мозаики «Блокада» и «Победа» в Памятном зале монумента Героическим защитникам Ленинграда, цикл мозаик для Российской национальной библиотеки – «Книга познания», комплексное решение «Площади трёх столетий» в центре «Петровский форт», мост с грифонами через реку Оккервиль, росписи отеля «Англетер», архитектуру и мозаики церкви Рождества Богородицы и церкви Св. Блаженной Ксении Петербургской в Сестрорецке. Всего не перечислить... Как ни странно, для меня в этом ряду и работа над художественными фотоальбомами «Петербургский слиток».

ПЕТЕРБУРЖЕЦ

Я человек общественно активный, никогда не чувствовал себя в одиночестве, ни в преподавательской, ни в творческой (тоже 50 лет!) деятельности. Честью считаю то, уже давнее, событие, когда был принят в члены Всемирного клуба петербуржцев, в состав правления которого вхожу ныне. Это настоящее счастье – ощущать себя в среде единомышленников, объединённых любовью к петербургской истории, культуре, традициям. И в этом смысле клуб для меня стал своеобразным продолжением миссии главного художника города. Я руковожу экспертным советом клуба, формирующим критическую оценку архитектурных удач, опасений и угроз в городской среде посредством трёх книг: «Белой», «Красной» и «Чёрной», выделяя успехи присвоением особой клубной награды – «Знака соответствия».

ЧИНОВНИК

10 лет жизни в должности заместителя председателя Комитета по градостроительству и архитектуре – главного художника города стали для меня почти религиозным послушанием, личным жертво-

приношением любимому городу. Время досталось самое драматичное – девяностые, нулевые...

Многое, что было заложено в комитете нашей командой, реализовано лишь в последние годы. Но ведь реализовано! Благоустройство и проблемы усмирения дикой рекламы и не менее агрессивной мелкокоррозийной торговли, с трудом реализуемые монументальные произведения, памятники... Работа была ко всему и небезопасная, время было специфическое, иной раз сам удивляюсь, как удалось, не поступаясь убеждениями, работать на протяжении четырёх смен губернаторов и администраций. Точку я поставил сам, после празднования 300-летия города. Всё же я никогда не предполагал карьеру чиновника и не предпочитал её своей деятельности академического профессора.

ПЕДАГОГ

Из своих 75 лет 50 я отдал преподавательской работе в Академии художеств и Санкт-Петербургском государственном университете. Я – профессор, заведующий кафедрой и фактический руководитель на факультете искусств СПбГУ, деканом которого является В. А. Гергиев. Я его первый заместитель. Очень люблю творческую молодёжь. Главной миссией считаю не педагогику или наставничество, а воспитание, передачу традиций, опыта, культурного кода из рук в руки. Многие мои ученики состоялись как известные мастера, многие стали вузовскими коллегами, преподают новым поколениям творческой молодёжи. Радостно, когда поздравляют с очередной датой или успехами, никогда не забывая своего учителя.

НАШ, НЕВСКИЙ

Изначально окраинный, промышленный, заводской Невский район обладал

каким-то особым качеством тревожной неуютности, что ли, прекрасно выраженной в стихотворении Иосифа Бродского «От окраины – к центру». Помню свои юношеские прогулки по здешним местам. С годами многое изменилось, но мне кажется, что Невский район всё ещё не сложился в единый средовой образ. Он формируется, это несомненно, но урывками. Не хватает некоей градостроительной воли, чтобы соединить, связать существующие удачные проекты в ансамбли, что так традиционно для Петербурга, при этом не потеряв историческую заводскую, краснокирпичную его сущность. Из отдельных, для меня огорчительных, неудач отмечу снос комплекса Речного вокзала. В своё время высоко оценённого и государством, и профессиональной общественностью. И «воздвижением» на его месте безликой кубатуры жилого здания, лишённого и силуэта, и образа. Новостройки Кудрово также представляются бесчеловечными, немасштабными. И, в контрасте, сразу вспоминается ансамбль застройки Ивановской улицы... Несомненно, есть и удачи – например, храм Св. первоверховного ап. Петра с грандиозной доминантой колокольни, храм Рождества Христова на улице Коллонтай. Среди прочего, осмелюсь упомянуть и своё участие в создании маленького украшения района – пешеходного «Моста с грифонами» через реку Оккервиль. В целом, район находится ещё в точке роста, формируется. Ведь Невский – фактически самостоятельный город, один из крупнейших районов Петербурга.

МЕЧТАТЕЛЬ

Пусть будет так, как было и есть... Как говорится, «планов громадьё», хватило бы сил.

Сергей ИВАНОВ

ФАСАД

ИМЕНА ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ УВЕКОВЕЧАТ

На заседании Совета по мемориальным доскам при правительстве города были рассмотрены предложения, поступившие с 1 января по 30 июня 2023 года.

На Каменноостровском проспекте, 17 появится мемориальная доска кинорежиссёру Виталию Мельникову – в этом доме он прожил более 20 лет. Виталий Вячеславович с 1964 года работал на киностудии «Ленфильм», с 1989 по 2006 годы был её руководителем. С 1995 по 2001 год – председатель Санкт-Петербургского союза кинематографистов. Ушёл из жизни в 2022 году. С инициативой об

установке доски выступила киностудия «КиноМельница».

Совет поддержал предложение научно-исследовательского института командных приборов об установке мемориальной доски инженеру-конструктору, заслуженному создателю космической техники, Герою Социалистического Труда Вячеславу Арефьеву на Новочеркасском проспекте, 14, на фасаде дома, где он прожил 54 года.

Мемориальная доска филологу-иранисту, академику РАН Михаилу Боголюбову будет установлена на фасаде одного из зданий Санкт-Петербургского государственного университета. Выдающийся учёный проработал в университете более 60 лет, сделал за это время большой вклад в востоковедческую науку.

Также принято решение установить мемориальную доску учёному, доктору технических наук, главному конструктору первого в мире атомного ледокола «Ленин» Василию Неганову. Памятный знак появится в переулке Гривцова, 26. В этом доме учёный прожил почти 30 лет. С предложением выступило центральное конструкторское бюро «Айсберг».

По инициативе Мариинского театра будет увековечена память о выдающейся артистке балета и педагоге Инне Зубковской. Она была солисткой театра в 1941–1970 годах. Мемориальная доска появится на набережной Фонтанки, 56, где Инна Борисовна прожила 26 лет.

Людмила СОЛНЦЕВА



Фото: Людмила Азаренкова.

Фото: <https://yandex.ru/images/search?>

Фильм «Старший сын» был снят режиссёром Виталием Мельниковым на киностудии «Ленфильм» в 1975 году.

ЗНАЙ И ЛЮБИ

О БЫВШЕЙ МЫЗЕ С НАЗВАНИЕМ «КАПРИЗ»

Жителям Невского района хорошо знаком Культурный центр «Троицкий», находящийся по адресу: проспект Обуховской Обороны, дом 223. Однако далеко не всем известна история этого места.

Начиная с конца XVIII в. здесь, в обширном имении генерал-прокурора князя Александра Алексеевича Вяземского, находилась одна из гостевых миз под названием «Каприз». Называлась она так по смежности с садом «Каприз», в котором было множество всяких затей. Граница между мизой и садом проходила по продолговатому пруду, вырытому ближе к нынешней Новоалександровской улице.

После смерти князя его вдова не смогла содержать огромное имение Александровское и распродала его частями. Самую большую часть имения, сохранившую название «Александровское», вместе с мизой «Каприз» купил Антон Венкер фон Данкеншвейль. Со временем владельцы Александровского менялись. Последним помещиком имения был Алексей Васильевич Каменский.

После революции 1917 г., как известно, частная собственность на землю была отменена, недвижимость была экспроприирована. В 1929–1930-х гг. на месте усадебного дома в Александровском по проекту архитекторов В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейха в стиле конструктивизма был построен Дом культуры им. В. И. Ленина, в народе – Клуб Ленина. Позже он был переименован во Дворец культуры им. Ленина, а теперь это Культурный центр «Троицкий».

По воспоминаниям местных жителей, в том числе и моей мамы, Дом культуры строился



◆ Памятник В. И. Ленину перед Дворцом культуры имени Ленина 1968 г. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга.



◆ Культурный центр «Троицкий», бывший Дворец культуры им. Ленина. Фотография автора 2017 г.

на месте дома А. В. Каменского. В заводской газете «Большевик» № 25 за 1929 г. была напечатана статья «Сегодня наш праздник (Открытие Дома культуры им. Ленина)» Ф. Вершинина: «...Огромный Дом культуры им. Ленина красуется перед нами. Зрительный зал и балкон вместят 7-го ноября 877 «большевиков», спортивный зал с душем, а дальше идут малый зал, раздевальня, кладовые, огромное фойе, вестибюль, буфет, столовая, кино-лекторский зал и т. д. Всех комнат не пересчитать. По широкой лестнице поднимаемся на второй этаж. Здесь широкие площадки для пляжа, где рабочий после трудового дня развалится и будет загорать на солнце. Таких площадок Дом культуры



Дворец коммунистов Обуховского района 1927–1929 гг. В открытом доступе <https://etoretro.ru>.

имеет четыре. Снова лентой протянулись перед нами огромные и светлые залы, книгохранилища, читальня, балконы и т. д.

Поднимаемся на третий этаж, уже здесь картина иная: детские уютные комнаты, спальня, светлый детский зал, комнаты для отдыхающих родителей, и опять зал для взрослых и т. д. Выходим на балкон – живописная картина: огромный сад с вековыми деревьями и клумбами, а дальше снова – комнаты, фойе, комнаты и комнаты...»

В новое здание переместилось уже существовавшее с 1927 г. учреждение культуры под названием «Дворец коммунистов Обуховского района». Оно размещалось в здании, сохранившемся до наших дней: пр. Обуховской Обороны, д. 120 Л. Портик этого

здания был разрушен в годы Великой Отечественной войны и до сих пор не восстановлен.

Интерьеры Дома культуры им. Ленина изначально не отличались высококачественной отделкой. После ремонта во второй половине 1950-х гг. в большом актовом зале появилась отделка стен панелями из искусственного мрамора и лепнины. Пока не удалось выяснить, когда Дом культуры переименовали во Дворец культуры. После ремонта 2006 – 2008 гг. дворец открылся уже под названием «Культурный центр Троицкий», и его внутренняя отделка приобрела современный вид.

Перед зданием бывшего Дома культуры, на том месте, где сейчас остался только постамент, а до времён «перестройки» стоял

ИЗ МОИХ ВОСПОМИНАНИЙ:

В 1950 – 1960-е гг. в Доме культуры работали множество кружков, библиотека, спортивные залы. Здесь было два актовых зала, существующих и ныне: большой и малый. Большой зал тогда использовался в основном как кинотеатр. Самые дорогие билеты продавались по 50 копеек (это цена после денежной реформы 1961 г.). Ежедневно было по несколько киносеансов. Перед вечерними сеансами в фойе играл оркестр. Особенно часто он исполнял всеми любимую композицию Дюка Эллингтона «Караван». По выходным дням и в школьные каникулы проводились детские сеансы, билеты на них стоили 10 копеек.

памятник Ленину, до 1957 г. был круглый пруд с островком посередине. На островке росло большое дерево. В пруду в 1950-е гг. можно было покататься на лодках, хотя лодкам там было очень тесно. Чаша пруда была довольно глубокой, и вниз вела лестница. По бокам лестницы стояли чугунные статуи львов. Когда в конце 1950-х гг. пруд засыпали и на его месте поставили памятник Ленину, статуи львов перенесли к главному входу в здание, а потом, кажется, в конце 1980-х гг., львы пропали. Оказалось, что они были перенесены на территорию завода «Большевик». Несколько лет назад музей Обуховского завода (в советское время завода «Большевик») переехал в новое помещение – отреставрированное здание бывшей заводской амбулатории по адресу: пр. Обуховской Обороны, д. 122. Отреставрированные статуи львов теперь стоят перед входом в этот музей. Они точно такие, как в Павловске на берегу реки Славянки перед лестницей, ведущей к дворцу.

В настоящее время Культурный центр «Троицкий» является одним из немногих бывших Домов культуры нашего города, который сохраняет свои функции.

Вера АНДРЕЙЧЕВА,
член генеалогического общества Санкт-Петербурга,
член Союза краеведов
Петербурга



Статуи львов перед входом в Музей истории Обуховского завода.

Фото: Сергей Иванов.



ТУРНИР

У ШАХМАТ И ВЫБОРОВ МНОГО ОБЩЕГО

В Подрастково-молодёжном центре «Невский» прошёл районный этап турнира по шахматам на приз Санкт-Петербургской избирательной комиссии.

В актовом зале центра собрались более 70 любителей шахмат, подавших заявку на участие в турнире. Открыл мероприятие председатель Санкт-Петербургской избирательной комиссии Максим Мейксин.

«Мы проводим региональный турнир на приз Санкт-Петербургской избирательной комиссии совместно с Федерацией шахмат Санкт-Петербурга. Мне кажется, что у шахмат и выборов очень много общего. Это честное соревнование, в котором каждый ход имеет значение. Та стратегия, которую вы выберете, приведёт вас к успеху. Хочу пожелать, чтобы также и в жизни, приходя на выборы и отдавая свой голос за достойного кандидата, вы выбирали своё будущее, которое



Фото: www.gov.spb.ru/gov/teffr/nevsky/news/267559.



Играют глава Невского района Алексей Гульчук и председатель Санкт-Петербургской избирательной комиссии Максим Мейксин.

Самым младшим участникам соревнований исполнилось 18 лет, а самому старшему – 74 года.

делало бы наш город и нашу страну лучше», – напутствовал участников Максим Семёнович.

Спортсменов приветствовали глава Невского района Алексей Гульчук и депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Антон Рудаков. Алексей Гульчук пожелал участникам удачи и выразил уверенность, что проведение шахматного турнира станет традицией, а команда Невского района успешно выступит в финале соревнований.

Фото: www.gov.spb.ru/gov/teffr/nevsky/news/267559.

Людмила ЗОРИНА

ВОКРУГ СВЕТА

ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ

ДК им. Крупской и Региональная общественная организация «Инурукс» приглашает посетить 8-ю международную выставку арт-проекта «Индия в моём сердце».



В этом году выставка проходит под знаком празднования трёх юбилеев: 75 лет независимости Индии, 55-летие установления отношений между городами-побратимами Санкт-Петербургом и Мумбаи и 550 лет легендарному походу Афанасия Никитина в Индию.

В выставке примут участие 25 художников: члены Санкт-Петербургского союза художников, а также представители из Казани, Йемена, Индии. Большинство выставленных работ написаны на пленэрах в Индии. Часть создавалась как впечатления о поездках в эту страну.

Выставка продлится до 30 октября. Вход свободный. Адрес: пр. Обуховской Обороны, 105. ДК им. Крупской.

Режим работы: со вторника по воскресенье, с 10.00 до 19.00.

МЕСТНОЕ ВРЕМЯ

ГАЗЕТА ПОЗИТИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Редакционный совет газеты «Славянка сегодня» собрался 9 октября в гостеприимных стенах Рыбацкой библиотеки.

Участники встречи «сверили часы» и в очередной раз пришли к выводу, что даже в нынешнюю цифровую эпоху печатные издания продолжают оставаться востребованными. Читатель ждёт новый номер газеты, в редакцию приходят письма с откликами.

«Общая тенденция сегодня – это усталость от Интернета и усталость от того, что повсеместно смешивается правда и неправда. Мы стоим как проводники печатного источника информации, которому можно доверять», – высказался главный редактор «Славянки» Александр Селезнёв. В числе приоритетных целей он



Фото: Сергей Иванов.

назвал увеличение тиража газеты, чтобы каждый читатель, кто заинтересован в получении газеты в печатном виде, мог её получить, а сама газета вернула себе статус одного из лидеров по тиражу среди районных изданий Петербурга. При этом продол-

жит развитие и страничка газеты «ВКонтакте», где свежий номер регулярно выкладывается в формате PDF-файла.

Среди амбициозных планов – уделять больше внимания молодёжному контенту и развеять миф, что интерес к печатной

прессе сохраняют лишь люди старшего возраста. «Мы будем продолжать работать как универсальное издание, – констатировал главный редактор. – И по-прежнему нашим лозунгом остаётся: «Славянка сегодня» – газета позитивной информации».

В ходе заседания главный хранитель Мариинского дворца Марина Шапошникова предложила новые варианты сотрудничества и передала библиотеке вид одного из самых знаковых зданий Санкт-Петербурга, который, по словам директора Надежды Перхальской, украсит экспозицию по истории города. Александр Селезнёв, как член правления, по традиции передал в фонд Рыбацкой библиотеки новые издания Всемирного клуба петербуржцев. Члены Союза писателей

Татьяна Лапшина и Лаэрт Добровольский высказали свои предложения по наполнению издания, по организации встреч с читателями, привлечению школьного «пишущего» актива к подготовке краеведческих и других актуальных материалов.

Также редакционный совет решил, что газета должна сосредоточиться на эксклюзивном контенте – интервью, заметках, авторских материалах – в противовес распространённому в СМИ копированию новостных сообщений. В новых номерах «Славянки» будет ещё больше информации об интересных людях, репортажей о событиях в районе: местная пресса должна теснее взаимодействовать со своими читателями.

Юлия МЕДВЕДЕВА

СЛАВЯНКА
СЕГОДНЯ

ГАЗЕТА НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Газета издаётся Санкт-Петербургской общественной организацией «Невская сторона» в сотрудничестве с пресс-службой администрации Невского района и пресс-службой Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

Учредители – В. К. Завадский, А. Е. Ловягин, А. С. Селезнёв, С. В. Яковлев. Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Комитета Российской Федерации по печати (Санкт-Петербург). Регистрационный № П1726 от 24.11.95 г.

Перепечатки приветствуются со ссылкой на газету «Славянка сегодня». Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Исполнительный директор И. Габко. Редактор номера Л. Азаренкова. Дизайнер-верстальщик М. Овчинников.

Адрес редакции: 192177, СПб., Карлаевская ул., д. 30. Телефон: 943-71-02. E-mail: l.az@mail.ru, https://vk.com/slavgz.

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз» Юридический адрес: 190020, Санкт-Петербург, Вн. тер. г. МО Екатеринбургский, наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-6-часть, ком. 311-часть. Заказ № ДБ-6878/11.

Издатель и распространитель: ассоциация журналистов «ПЕТРОЦЕНТР» 197022, Санкт-Петербург, ул. Чапыгина, д. 6, литера А, пом. 590. Президент: Смирнов Кирилл Игоревич.

«Славянка сегодня» № 13 (1011). Подписано в печать 13.10.2023. Дата выхода в свет 16.10.2023. Сдача номера: по графику – 21.00, фактически – 20.00. Распространяется бесплатно. Тираж 15 000 экземпляров.

Материалы помещённые в размещаются на платной основе. За содержание материалов, публикуемых на платной основе, ответственность несёт заказчик. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Главный редактор:
Александр Сергеевич Селезнёв
Редакционный совет:
М. Букина, Т. Лапшина,
Н. Перхальская, А. Политыкин,
Е. Попов, М. Шапошникова



12+

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации