



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К АКЦИИ «СИНЯЯ ПТИЦА»!

с.3



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦА В МУРЗИНКЕ

с.4



КАК ПРОВЕСТИ ЛЕТО НА «ОТЛИЧНО»

с.7



«ГОРОДСКАЯ ЭКОНОМИКА ОКАЗАЛАСЬ ЖИЗНЕСПОСОБНОЙ»

«РАЙОНЫ. КВАРТАЛЫ»

СЛАВЯНКА

НОВОСТИ НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СЕГОДНЯ

№ 07 (967), 14.04.2021

<http://www.nslav.spb.ru> 12+

ЧИСТЫЙ ГОРОД

НАВЕСТИ ПОРЯДОК В ДОМЕ

Прошлой весной, по понятным причинам, впервые за многие десятилетия был отменён общегородской субботник. В этом году традиция апрельской уборки города восстановлена. Присоединяйтесь!

Весенний месячник по благоустройству стартовал 1 апреля. Как отметил губернатор, городские службы уже приступили к наведению порядка на улицах и помыли Дворцовую площадь. До конца апреля дорожникам предстоит убрать остатки грязи и песка с проезжей части и тротуаров. Работники садово-парковых предприятий проводят санитарную обработку парков, скверов и зелёных насаждений.

В Невском районе предстоит убрать пять миллионов квадратных метров внутриквартальных территорий, а также больше четырёх миллионов квадратных метров улично-дорожной сети и такую же территорию с зелёными насаждениями. Для этой работы будут задействованы 120 единиц техники и 667 дворников.

В апреле-мае специалисты садово-паркового предприятия «Невское» высадят на территории района 704 дерева и 3050 кустарников. Озеленение пройдёт в парках Есенина, Строителей, «Куракина дача», Брестском, в Ломоносовском саду, на улицах Крыленко, Прибрежной, на бульварах и по другим адресам Невского района. Здесь появятся молодые липы, клёны, каштаны, ивы, берёзы, зацветут кизильник, сирень и спирея. «Ближе к лету высадим цветы. К 1 и 9 Мая на наших клумбах появятся виолы, ну а дальше – различные летники. Осенью высадим ещё 300 деревьев, досадим кустарники», – рассказала директор садово-паркового хозяйства Ольга Петрова.

Кроме того, в период с 26 апреля по 30 мая в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» на портале 78.gorodsreda.ru пройдёт голосование за благоустройство 22 городских территорий. Реализация проектов запланирована до 2030 года. Чем больше голосов наберёт объект, тем раньше он будет реализован. Благодаря проекту за последние два года в Петербурге благоустроено 60 городских территорий, в том числе сад у Ивановского карьера. В этот раз на голосование выносятся проекты благоустройства территорий во всех 18 районах Петербурга.

Пресс-служба администрации Невского района



РАЙОН УКРАСЯТ...
СОТНИ ТЫСЯЧ ЦВЕТОВ.

В список для голосования включён Дальневосточный проспект от улицы Коллонтай до улицы Дыбенко. Одна из основных задач благоустройства территории – создание функциональных зон. Зоны отдыха будут оборудованы качелями и скамейками. Детские зоны обустроят с учётом интересов детей всех возрастов. Спортивную площадку оборудуют тренажёрами для занятий на открытом воздухе. Также на территории обновят освещение, установят туалеты, велопарковки, киоски со стритфудом.

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

300

водных объектов
очистят от
наплавного мусора
в этом году.

429

детей приняли
участие в районном
этапе конкурсе
«Азбука
безопасности».

1500

волонтёров будут
помогать гостям
Евро-2020.

1726

люминесцентных
ламп собрали
экологи города
в марте.

ОБЩЕГОРОДСКОЙ СУББОТНИК ПРОЙДЁТ 24 АПРЕЛЯ

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

С ЮБИЛЕЕМ, ДЕТСКИЙ САД!



Детский сад № 30 дорожит своими традициями.

Детский сад № 30 отпраздновал 85-летие. Дошкольное учреждение построено в 1936 году и является одним из немногих в Невском районе, которое в период Великой Отечественной войны функционировало по своему профилю. Сотрудников поздравила заместитель главы администрации Невского района Надия Спиридонова. Каждый год учреждение чествует ветеранов и бывших воспитанников – Турбина В. В. и Козлова Л. И., которые приходят к ребятам с рассказами о блокадном детстве.

ЧЕСТВУЕМ ЧЕМПИОНОВ



Желаем нашим спортсменам здоровья и новых побед!

В спортивном комплексе «Ледовая арена» прошло награждение и чествование победителей и призёров чемпионата мира по фигурному катанию-2021 в парном катании. Почётными грамотами и памятными призами наградили Анастасию Мишину и Александра Галлямова, Александру Бойкову и Дмитрия Козловского. Спортсмены занимаются в Спортивном клубе фигурного катания Тамары Москвиной в Невском районе. Администрация района присоединяется к поздравлениям.

ПОДТЯГИВАЙТЕСЬ К ГТО



Число желающих сдать нормы ГТО постоянно растёт.

Центр тестирования ГТО Невского района по итогам 2020 года занял второе место в рейтинге ГТО среди 18 районов Санкт-Петербурга. Хотите проверить себя? Получайте медицинский допуск об отсутствии противопоказаний к занятиям спортом, регистрируйтесь на сайте ГТО и приходите на выполнение нормативов. Информацию можно уточнить по телефону 329-05-19 или в группе ВФСК ГТО Невского района <https://vk.com/gto.nevskiy>.

ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ ЗРИТЕЛЕЙ



Ряд театров планируют сделать сурдоперевод видеозаписей спектаклей.

В Петербурге всё больше становится театров, которые планируют показывать спектакли с сурдопереводом. «Мы поставили задачу развивать Петербург как комфортный город для всех жителей, независимо от особенностей здоровья», – сказал Александр Беглов. На регулярной основе спектакли с переводом на жестовый язык уже показывает Театр эстрады им. А. Райкина, в апреле к проекту присоединился «Особняк. Театр».

КАСАЕТСЯ КАЖДОГО

МОЙ ВЫБОР – МОЁ БУДУЩЕЕ



Председатель избиркома Санкт-Петербурга Наталья Чечина посетила Невскую администрацию и проверила готовность района к избирательной кампании.

Вместе с главой района Алексеем Гульчуком они прошли по помещениям территориальных избирательных комиссий, расположенных в здании администрации. Затем состоялось рабочее совещание, в ходе которого обсуждались вопросы подготовки к избирательной кампании.

Администрацией Невского района в рамках оказания содействия

проведению избирательной кампании по выборам депутатов Государственной думы Федерального собрания РФ и депутатов Законодательного собрания Санкт-Петербурга в 2021 году организовано 187 избирательных участков. В связи с интенсивным жилищным строительством, в районе актуализируются данные о вводимом в строй жилье и регистрирующихся в квартирах избирателях, а также сама база данных избирателей Невского района. Определены помещения для избирательных участков, проверено их оснащение охраной. Проведена инвентаризация избирательного оборудования.

Для реализации избирательных прав граждан с ограниченными

187

избирательных участков организовано в районе.

ми физическими возможностями здоровья на территории Невского района создана рабочая группа, в состав которой вошли представители администрации района. 17 марта состоялось заседание рабочей группы. Традиционно за три месяца до единого дня голосования в территориальные избирательные комиссии предоставляются списки граждан, обслуживаемых на дому, для организации голосования вне помещения для голосования.

Администрация района оказывает содействие территориальным избирательным комиссиям в вопросе привлечения молодёжи и школьников старших классов к участию в конкурсах, проводимых для повышения политической грамотности. Отделом образования и отделом организационной работы и взаимодействия с органами местного самоуправления оказывается содействие ТИКам в проведении районного этапа интеллектуальной игры «Софитум» среди учащихся общеобразовательных учреждений района. В феврале-марте учащиеся школ района приняли участие в региональном конкурсе мультимедийных проектов, направленных на повышение правовой культуры избирателей – «Созвездие». Отделом молодёжной политики и взаимодействия с общественными организациями готовится квиз «Мой выбор – моё будущее», посвященный Дню молодого избирателя (29 апреля).

« 19 сентября 2021 года, в единый день голосования, в нашем городе пройдут одновременно выборы в Государственную думу и выборы депутатов Законодательного собрания Санкт-Петербурга.



ДЕЛО МОЛОДЫХ

СОЗДАЁМ БЕЗОПАСНУЮ ТЕРРИТОРИЮ

Волонтеры Петербурга закрасили более 1000 надписей с рекламой наркотиков на улицах города.

В Петербурге прошла вторая в этом году масштабная акция «Синяя птица – безопасная территория». Во всех 18 районах города волонтеры вышли на закраску надписей с рекламой психоактивных веществ. В ходе рейдов ребята выявили и ликвидировали 107 преступных объявлений на тротуарах. На их месте появился символ волонтерского движения – синяя птица.

Информацию об обнаруженных надписях на фасадах активисты передали в управляющие

компании и администрации районов. «Проект был придуман на одном из слётов лидеров волонтерских движений Петербурга. С апреля 2019 акция стала проходить в новом формате: с марта по ноябрь, пока нет снега, ежемесячно во всех районах города мы выходим на закраску запрещённых объявлений. Всего наши волонтеры уничтожили уже более 1000 таких надписей!» – рассказал координатор проекта, начальник отдела развития волонтерского движения центра «КОНТАКТ» Константин Пискун.

С 2019 года проект реализуется под патронатом губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова. В состав большой волонтерской команды входят ребята из подростково-молодёжных

257

волонтеров приняли участие в акции.

центров и клубов, студенты учреждений среднего профессионального образования, молодые специалисты в различных отраслях. Координаторы акции совместно с активистами проводят еженедельный мониторинг уличной среды, выявляют незаконные объекты, взаимодействуют с жилищными организациями и администрациями районов. Ежемесячно армия волонтеров «КОНТАКТА» пополняется.

Татьяна МЫЗНИКОВА,
пресс-секретарь центра социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «КОНТАКТ»



«Присоединиться к команде «Синей птицы» можно по ссылке https://vk.com/kontakt_vol

ВСЕ В САДУ!

САДЫ И ПАРКИ ОТКРЫЛИСЬ ПОСЛЕ ПРОСУШКИ

Среди них – парк Боевого братства, Брестский парк, Палевский сад, которые находятся в Невском районе.

Специалисты Комитета по благоустройству, оценив состояние петербургских садов и парков, решили, что в двадцати двух из них дорожки пришли в нормативное состояние после зимы. Ранее в городе на просушку были закрыты 87 территорий зелёных насаждений.

Вновь доступны для горожан парк «Екатерингоф», Румянцевский сад, Благовещенский сад, Шкиперский сад, сад Веры Слуцкой. Кроме того, открылись Георгиевский сквер, парк Боевого братства, Брестский парк, Палевский сад, Малый Ильинский сад.

Как сообщалось ранее, просушка садов, парков и скверов – необходимая мера. С приходом



весны дорожкам, наполненным влагой растаявшего снега и льда, необходим «отдых», чтобы быстрее обсохнуть и прийти в нормативное состояние. Техно-

логический регламент предусматривает просушку с 25 марта по 1 мая. Однако Комитет по благоустройству ориентируется на погоду и фактическое состояние объектов зелёных насаждений, поэтому некоторые городские сады и парки открываются раньше времени.

68

парков Санкт-Петербурга ждут посетителей.

Комитет по благоустройству СПб



ХОРОШИЙ СТАРТ

ПРИМЕРКА БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

Школы Петербурга совместно с вузами и компаниями откроют более 200 классов профподготовки.

Школы Санкт-Петербурга в рамках проекта «Профстарт» совместно с ведущими вузами, предприятиями и научными организациями откроют более 200 классов профессиональной подготовки. Вузы создадут для классов специальные учебные программы, а предприятия организуют профпробы.

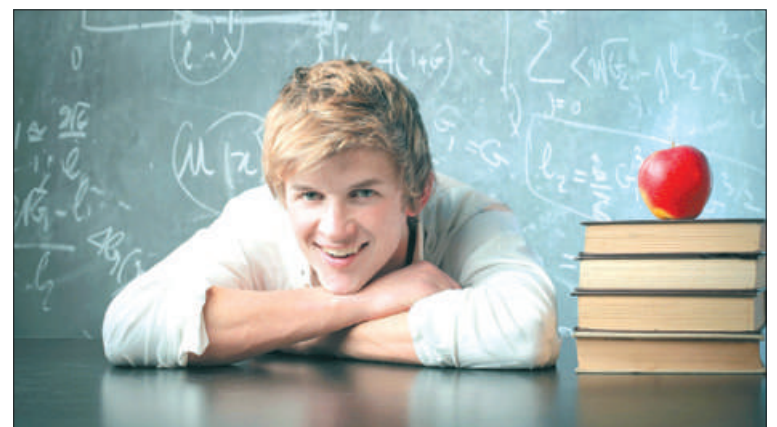
В школах будут создаваться профильные классы по востребованным, высокотехнологичным компетенциям. Партнёрами проекта станут Курчатовский институт, компания Geoscan, Обуховский завод, концерн «Алмаз-Ан-

тей», Институт робототехники и технической кибернетики, РЖД, Bioscad, Пожарно-спасательный колледж Санкт-Петербургского центра подготовки спасателей и ряд других предприятий и организаций. Также уже подписаны соглашения с Педагогическим университетом имени Герцена, Университетом ИТМО, Политехническим университетом, Химико-фармацевтическим университетом, Государственным морским техническим университетом и издательством «Просвещение».

Классы предпрофессиональной подготовки откроются в ряде школ уже с нового учебного года.

Правительство города направит на их оснащение современным лабораторным оборудованием дополнительное финансирование.

Соб. инф.



ЗНАЙ И ЛЮБИ

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦА В МУРЗИНКЕ

Первые 40 лет XIX века Мурзинкой владела дюшесса (герцогиня) Анна Александровна Серра-Каприола – одна из четырёх дочерей князя Александра Алексеевича Вяземского и его супруги Елены Никитичны. Она была замужем за неаполитанским посланником – дюком де Серра-Каприола.

Дон Антонио Мареско Доннорсо дюк де Серра-Каприола – уроженец Неаполя, начал дипломатическую службу в России в качестве полномочного министра и чрезвычайного посланника короля обеих Сицилий при дворе Екатерины II в 1782 г. Он оказался весьма умелым дипломатом и добился выгод для своего отечества и в то же время уважения Русского кабинета.

Наполеон, заняв Неаполь, лишил дюка его владений, но делал ему самые блестящие предложения, пытаясь привлечь на свою сторону. Однако Антонио Серра-Каприола предпочёл остаться в Петербурге в качестве частного человека и действовать против Наполеона, сделавшись центром оппозиции и руководителем тайных агентур во всей Европе и в Англии. В Италии до сих пор помнят дюка Антонио Серра-Каприола и относятся к нему с большим уважением. О его супруге, Анне Александровне, потомки герцога

отзываются как о женщине весьма образованной.

Брак с княжной Вяземской был для Антонио Серра-Каприола вторым. Его первая супруга, Адelaide Карретто, умерла в молодом возрасте, оставив ему дочь Луизу.

Дюк Антонио Серра-Каприола скончался 15 ноября 1822 г. и был погребён на католическом кладбище на Выборгской стороне.

Наследником своего имущества, движимого и недвижимого, «в королевстве Неаполитанском или в Русской империи» он назначил своего единственного сына Николая, его наследников и преемников. В завещании он объяснял, что обе его дочери (от первого брака – Луиза и от второго брака – Елена) «получили приданное своё с избытком». Луиза, которую дюк выдал за своего родного брата, получила земли на берегу Адриатического залива. Елена своё приданное получила деньгами. Похоронить себя дюк Антонио завещал «без пышности и великолепия с небольшими расходами».

Дюшесса Анна Александровна скончалась 31 января 1840 г. Погребена она была в той же Духовской церкви Александро-Невской лавры, где уже покоился прах её дочери.

Судьбы детей супругов Серра-Каприола, сына Николая и дочери Елены, сложились по-разному.

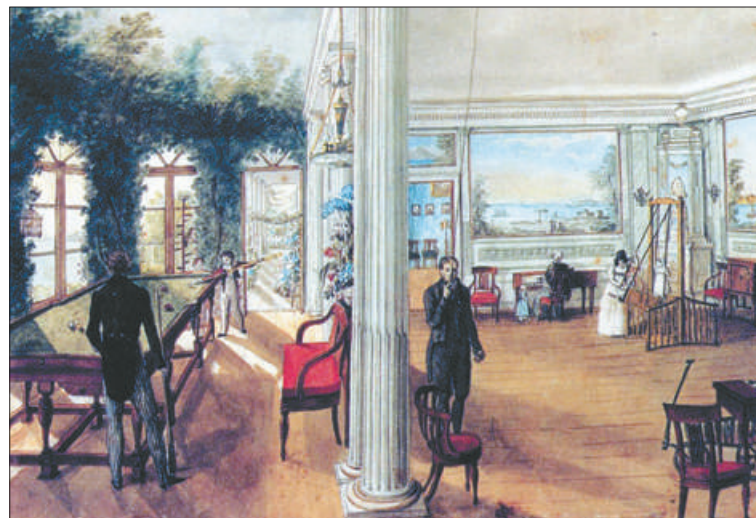
Николай Антонович (или Никола) Серра-Каприола (1790–1870) вырос и получил домашнее образование в Санкт-Петербурге. В возрасте 24 лет он уехал на родину своего отца-итальянца. Впоследствии стал крупным итальянским дипломатом. Уезжая в Италию, Николай Антонович позабо-



Семейный портрет на крыльце дома в Мурзинке.



Дюшесса Анна Александровна Серра-Каприола (1770–1840).



Биллиардная и салон в загородном доме в Мурзинке.



Дон Антонио Мареско Доннорсо дюк де Серра-Каприола (1750–1822).



Курдонер в Мурзинке.

тился о том, чтобы можно было иногда взглянуть на милые сердцу места, где прошли его детство и юность. Так теперь мы берём с собой фотографии, а он взял собственные рисунки. Они не слишком искусны, но вполне «информативны» и передают его отношение к тому, что он изображал.

В 2003 г. в Русском музее состоялась выставка «Воспоминания об Италии. Свидетельства», на которой экспонировались художественные произведения из частных итальянских собраний. На этой выставке были и несколько акварелей с видами Мурзинки из собрания герцогов Серра-Каприола. Автор этих акварелей – Николай Антонович, и выполнены они в начале 1820-х гг.

« Наполеон, заняв Неаполь, лишил дюка его владений, но делал ему самые блестящие предложения, пытаясь привлечь на свою сторону. Однако Антонио Серра-Каприола предпочёл остаться в Петербурге.

На этих рисунках множество так называемых стаффажных фигурок, среди которых, несомненно, множество близких Николаю Антоновичу людей. Там можно без труда узнать его племянников – детей его сестры Елены Антоновны – и других членов семейства. Особенно трогательно на этих рисунках присутствие множества дворовых и крестьян.

Сестра Николай Антоновича, Елена Антоновна Серра-Каприола вышла замуж за графа Степана Фёдоровича Апраксина. Степан Фёдорович (1792–1862) был военным, участвовал в войне 1812–1814 гг., а с 1818 г. командовал кавалергардским полком. От этого брака родилось четверо детей-погодков: Фёдор, Антон, Елена и Елизавета, но вскоре после рожде-

ния последней дочери Елизаветы, 22 ноября 1820 г., Елена Антоновна умерла. Погребена была Елена Антоновна в Александро-Невской лавре в церкви Сошествия Святого Духа. Надпись на её надгробии гласила о том, что «Покойная кротким нравом и добрым сердцем была в жизни полным для матери утешением». О муже, которому она родила четверых детей, умерев в результате рождения четвертого ребёнка, нет ни единого слова. Этот факт заставляет предположить, что отношения между тётцей, потерявшей любимую дочь, и зятем не были добрыми из-за каких-то «особенностей» зятя.

После смерти Анны Александровны Серра-Каприола её внуки поделили между собой её наследство, юридически оформив раздел соответствующими актами. В результате владельцами Мурзинки до революции 1917 г. оставалась фамилия Апраксиных.

Вера АНДРЕЙЧЕВА,
член генеалогического общества Санкт-Петербурга,
член Союза краеведов Петербурга

К ЗВЁЗДАМ



ЧТО ТАКОЕ «ПОЛЕТЕТЬ НА ЛУНУ»? ЭТО ОЧЕНЬ МНОГО РАБОТЫ НА ЗЕМЛЕ

В шестидесятых казалось, что до космоса подать рукой. Выходит Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «О создании мощных ракет-носителей, спутников, космических кораблей и освоении космического пространства в 1960-1967 годах». И звучит тоже мощно, а?

Цель на пятилетку – подготовить пилотируемый полёт на Луну. Начинается «лунная гонка» между сверхдержавами...

Вместе с Еленой Графовой, научным сотрудником Музея истории Обуховского завода, мы заглянули в космическое прошлое.

Заводу «Большевик» (так в те годы назывался Обуховский) поручили изготовить пусковую установку 11У24 – это комплекс из пускового стола диаметром 19 метров, 24 захватов, чтобы держать ракету, и ещё гидроцилиндр-ра, который обеспечит вертикализацию стола вместе с его ценным грузом.

А ведь перед отправкой на космодром «Байконур» такую машину нужно протестировать! Конструкторское бюро завода создаёт стенд для испытаний БЭ-222. Можете себе представить нагрузку в 10 тысяч тонн на метр? И уровень ответственности и риска?

Всё изобретается буквально на ходу, включая измерительную



систему для оценки деформации элементов...

Задачу поставили в 1965-м, в 1967-м на космодром отправилась первая установка, через год – вторая. Дальше – больше. Чтобы пятиступенчатая ракета Н-1 взлетела, нужно её заправить. К сожалению, это намного сложнее, чем

залить бензином автомобильный бак. Топливо (газ) предстояло разместить в шаробаллонах диаметром 1,3 метра... которые никто не брался изготовить.

Как вообще можно сделать шар из титанового сплава? Теоретически понятно: взять две полусферы и сварить. Но даже Киевский ин-

ститут сварки имени академика Патона отказался, ведь изделие – включая сварочный шов! – должно было спокойно выдерживать давление в 200 атмосфер и разрушаться только при 400 атмосферах. Выручил цех 051 завода «Большевик»: здесь специально разработали новую технологию сварки, придумали приспособления для механической обработки поверхностей. Испытывали шаробаллоны в стальном «стакане», где нагнеталось давление. Если хоть одно изделие разрушалось по шву, всю партию считали бракованной. А для ракеты требовалось 30 шаробаллонов, и лучше даже не представлять себе стоимость титанового сплава...

Справились. Четыре запуска ракеты Н-1 закончились неудачами, но ни пусковая установка, ни шаробаллоны не подвели.

В «лунной гонке» Советский Союз проиграл, эту программу

свернули, но соперничество за космос продолжилось. Семидесятые начались под знаком МКС – многозвонной космической системы «Буран – Энергия». И снова завод «Большевик» отвечает за пусковые установки и дополнительно – за устройство для подвода электрических, криогенных, жидкостных и газовых коммуникаций к кораблю на стартовом столе.

15 ноября 1988 года «Буран» запустили с «Байконура» с помощью ракеты-носителя «Энергия», полёт прошёл в автоматическом режиме – успешно.

Конечно, это не все «космические страницы» в истории Обуховского завода. В музее на проспекте Обуховской Обороны, 122 вам расскажут гораздо больше. Записывайтесь на экскурсию! <https://museum.goz.ru/>

Анна ЧУРУКСАЕВА



БРОНЯ КРЕПКА

60 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ РОДИНЕ

Акционерное общество «Завод радиотехнического оборудования», входящий в состав АО «Концерн ВКО «Алмаз-Антей», отмечает юбилей.

Ленинградский завод радиотехнического оборудования был создан 3 апреля 1961 года на базе Военного завода № 71, основным профилем работы которого было производство войсковой авторемонтной техники. Располагался он по адресу: Лермонтовский пр., 54, в здании бывшего Николаевского кавалерийского училища.

Перед заводом была поставлена задача освоения выпуска аппаратуры радиопередающих команд для первых зенитно-ракетных комплексов противовоздушной обороны. В дальнейшем основным направлением деятельности предприятия становится разработка, освоение и модернизация радиопередатчиков команд

зенитно-ракетных комплексов, а также бортовой аппаратуры для систем и средств ПВО и специальной высокочастотной радиоизмерительной техники для ВВС и ВМФ.

Также специалистами предприятия было разработано и освоено в производстве более 15 видов промышленных товаров, среди них: каскад комплекса очистки и обеззараживания воды для морских судов, промышленных и социально-бытовых объектов «АКВА», аппаратура для лечения сосудистой системы и сердца без хирургического вмешательства «Феникс», измерители токов утечки «ИТУТ», электронные корректоры напряжения «ЭКН 400», меди-

цинский аппарат «АКСОН», зарядные устройства разных типов и др.

В 2002 году завод ввели в состав АО «Концерн ВКО «Алмаз-Антей». А в середине 2000-х было принято принципиальное решение – перевести все петербургские предприятия, входя-

щие в концерн, на одну производственную площадку. Сегодня АО «ЗРТО» располагается на пр. Обуховской Обороны, 120, литера Х. Обновлённые корпуса расположились на левом берегу

Невы, а предприятие и его коллектив успешно трудятся вместе с новыми соседями.

Для проведения натурных испытаний новейших систем и комплексов ВКО РФ в 2015 году на территории СЗРЦ был создан не имеющий аналогов Испытательный центр, оснащённый самым современным и уникальным высокоточным испытательным оборудованием с автоматизированными средствами контроля и управления.

За большой вклад в решение задач по укреплению обороноспособности страны завод многократно был отмечен самыми высокими государственными наградами.

Александра ТРОФИМОВА,
пресс-служба АО «СЗРЦ
Концерн ВКО «Алмаз-Антей»



ГОСТЬ НОМЕРА

ТЕАТР НЕОБХОДИМ ОБЩЕСТВУ, ЧТОБЫ НЕ ОДИЧАТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНО



Елена Алексеева с актрисой театра и кино Натальей Фиссон.

Этот разговор состоялся в особенный день – 27 марта, когда поздравления принимают все причастные к театральному миру. Елена Алексеева, безусловно, одна из них: она видела больше спектаклей, чем поставили за всю историю Александринки, критиковала Корогодского и других мэтров, а её издательство «Балтийские сезоны» из года в год раскрывает творческую кухню артистов и режиссёров. Однако год у нас юбилейный – 60 лет со дня полёта первого человека в космос, поэтому начнём с гагаринской страницы.

ШКАФ И ШПАГА

– Расскажите о том дне – 12 апреля 1961-го! Где вы были?

– Мне 12 лет, я учусь в 5-м классе 344-й школы Невского района. Среда, мы сидим на уроках... Конечно, как только пришло сообщение о Гагарине, нас сразу отпустили с занятий. Всё это вместе – и свобода, и полёт человека в космос – нас весьма вдохновило, кричали «ура», потом разбежались по домам и там я... забралась на шкаф – потолки-то высокие были! – и прыгнула оттуда с зонтиком! Такой, что называется, «духотподъёмный» восторг вызвало у меня это событие. Было ощущение, что началась какая-то новая страница жизни. В том же году, на летних каникулах, я даже ездила со старшей сестрой в Москву – встречать второго космонавта, Германа Титова (встретить Гагарина мы просто не додумались). Ленинский проспект был заполнен людьми, многие несли цветы, все так радовались! Титова мы, кстати, больше полюбили, он был какой-то наш, ленинградский. Если Гагарин представлял советский народ, то Титов – саму космонавтику.

– Шестидесятые, космос, оттепель, Стругацкие... Всё это ставляло гордиться страной?

– Стругацких тогда запрещали, как и пьесы Шварца, и спектакли Товстоногова. У меня не было заблуждений насчёт положения дел в стране – времена оставались непростыми. Я знала, что мама и её родители были в ссылке, я читала Солженицына,

понимала, что нужно делить на десять всё то, о чём говорят по радио. Нашей отдушиной тогда было искусство: книги учили нас, а театру – честности, мужеству, а театр, как его ни мордовали, показывал жизнь, перпендикулярную к официальной. А куда государству было деваться? Даже Сталин был фанатом мхатовского спектакля «Дни Турбиных», смотрел Бог знает сколько раз! Театр – это то, что необходимо обществу, чтобы не одичать окончательно...

– Назовёте книгу или спектакль, который особенно на вас повлиял?

– Книг было много, мы начали читать ещё до школы. Как и многие, читала «Три мушкетёра» и смотрела французский фильм, а после узнала, что в нашем Невском районе есть секция фехтования, и записалась. Помню, мне соседка строго говорила: «Ты и так слишком решительная, а теперь тебя парни вообще будут сторониться, фехтование – это не женственно. Почему ты не идёшь в художественную гимнастику?» А я с удовольствием занималась, стала кандидатом в мастера спорта, пять лет подряд была чемпионкой института по фехтованию! Радовалась, что не нужно ходить на обычную физкультуру. Режиссёры и актёры, которые параллельно со мной учились, до сих пор припоминают, как я им синяки на тренировках ставила!

– Вам, наверное, больно смотреть фильмы, где фехтуют не так, как надо?

– А, как правило, фехтуют грамотно. Мой тренер в институте, Иосиф Кринский, параллельно работал на «Ленфильме» по-

становщиком боёв, он и в наших «Трёх мушкетерах» участвовал. Сейчас есть Игорь Качаев – очень известный педагог, ставит бои по всей стране. Много профессионалов могу назвать, и они все очень тщательно выполняют свою работу, а студенты с удовольствием сценическим фехтованием занимались, так что в кино каких-то особенных глупостей я не наблюдаю. А вот на сцене как-то раз было. В Александринке ставили «Гамлета». Полония играл Борис Смолкин – человек не очень высокого роста. И вот вспомните сцену в спальне Гертруды: Гамлет с криком «Крысы!» делает выпад и закалывает Полония, который прячется за ковром. Я сидела в первом ряду и хохотала ужасно, потому что понимала: никак не мог рослый Саша Баргман попасть в Полония. Это было очевидно всем, у кого в порядке глазомер.

ТЕСТ НА ПРОФПРИГОДНОСТЬ

– Вы – решительный человек! А как критик – жёсткий?

– О, у меня были большие скандалы с большими руководителями театров. Игорь Владимиров, худрук Театра Ленсовета, спрашивал: «Её что, сырым мясом кор-



Лене семь лет.

мьят?», а Корогодский (в те годы художественный руководитель ТЮЗа. – Прим. ред.) вывешивал приказ, чтобы ряд молодых критиков не пускали на спектакли, и в списке была моя фамилия.

– А было за что их ругать?

– Было, хотя, по сравнению с многими сегодняшними режиссёрами, они очень даже неплохо работали. Просто мы равнялись на БДТ, Таганку, если наши ведущие режиссёры им уступали, мы не могли им на это не указать!

Очень рада встрече с читателями, газетой „Славянка“. Надеюсь, что несмотря на удаленность от петербургского центра С-Петербурга у вас не изменит теплота смелых спектаклей, бывающих в музеях, читая книги. А если захотите встретиться с нашим издателем лично с глазу на глаз – приходите на книжные ярмарки или в библиотеку. Алексеева Е.

КИНО И ПАСХА

«Школьниками мы смотрели решительно все фильмы – их было не так много, причём не только советские. Например, на Пасху нас старательно отвлекали, чтобы мы не присоединились к Крестному ходу и не пошли в церковь (а службы были в храме, который мы называли «Кулич и Пасха»), и для этого устраивали ночные киносеансы. Показывали, например, «Рокко и его братья» Лукино Висконти. И это было замечательно! Пасхальную ночь ждали как большой праздник!»

– Как же вы пробирались на спектакли?

– Пфф! Есть так много способов! А у нас это было практически тестом на профпригодность. Если ты не умеешь попасть на спектакль, то какой ты театровед? Мы дружили со всеми администраторами, а среди моих однокурсниц были девочки, которые умели просто «просочиться» в зал – пройти с таким независимым видом, что у них никто не спрашивал: «Ваш билет?» Однажды в Александринку привезли знаменитый спектакль «Царь Фёдор Иоаннович» со Смоктуновским в главной роли. Мы все хотели его увидеть, получилось у Ани Кисловой: театр ремонтировался, был весь в лесах, она забралась по ним – почему бы 18-летней девушке с этим не справиться? Аня вошла в первое незакрытое окно. И это была гримёрка Смоктуновского! Он, кстати, прекрасно понял её порыв...

– И как? Она потом раскритиковала спектакль? Похвалила?

– О, там было чем восхищаться и упиваться. Смоктуновский – большой мастер. Так что видите, когда нас, критиков, не пускали в дверь, мы входили в окно. В буквальном смысле.

ВОСПИТАТЕЛЬ ДЛЯ РЕЖИССЁРА

– Задам такой наивный вопрос: а зачем вообще нужен критик? Что он даёт зрителю?

– Я старалась быть критиком концептуальным. Мне не так важно, «дотянула» ли актриса N свою роль: сегодня – нет, а завтра у неё получится. Важно объяснить, зачем нам этот спектакль, какой он вклад в культуру несёт, а если не несёт, то почему нет. Вот, например, у Владимира был прекрасный актёрский состав, а репертуар – весьма развлекательный. Хотя этот режиссёр умел ставить замечательные спектакли, и его «Преступление и наказание» тому подтверждение. Или другой пример: в своё время я писала статью в защиту Михаила Боярского. Он уже тогда сыграл в «Трёх мушкетерах», а в театре по-



С народной артисткой России Ларисой Малеванной.

прежнему играл в детских сказках – то трубадура, то ещё кого-то... Не давали ему глубоких ролей.

– Получается, вы ещё и воспитывали режиссёров? А на что вы ориентировались, что было образцом? Или кто?

– Золотой период БДТ, когда туда пришёл Товстоногов – прекрасный, мыслящий режиссёр. Он чувствовал время. И даже если он ставил классику, например, «Генриха IV», ему не нужно было переодевать и тем более раздевать персонажей, чтобы со сцены всё звучало актуально, про нас сегодняшних. Ушёл Товстоногов – появился Лев Додин. Я ещё в институте писала о его работе

курсовую, с тех пор он – мой любимчик. Если меня кто-то просит порекомендовать спектакль, в Малый драматический театр я отправляю со спокойной совестью. Что ещё мне кажется достойным? Замечательные спектакли по Чехову ставил в Музее Достоевского «Такой театр». Вообще, камерное пространство очень помогает актёру – быть ближе к зрителю, не кричать, не кривляться. Разговаривать по-человечески.

– То есть вы советуете выбирать по режиссёру? Идут ведь обычно на конкретного артиста...

– Да, зритель ориентируется на звёздное имя, но с каким чувством он выходит со спектакля?

И у звёзд бывают провалы. Помню, я повела подружку на постановку «Шаги командора» с Игорем Миркурбановым, который вдруг появился на московском горизонте. Такой харизматичный, большой артист, его во МХАТ звали. Мы еле досидели до антракта! Причём уйти предложила подруга, хотя она технарш и посещает театр от случая к случаю. Меня-то после первых десяти минут домой потянуло...

ШОКОЛАДКИ

– А критик вообще имеет право уйти со спектакля?

– Я про тот спектакль писать и не стала. Я вообще много смотрю для фона, чтобы понимать, что происходит в театрах. Но, конечно, если я готовлю рецензию, то смотрю постановку полностью, а если удастся, и не раз. Наш учитель Золотницкий говорил: «Деточка, пойдти в буфет, выпей рюмку коньяка и сиди до конца!» С профессором Гительманом мы много ездили по Прибалтике, он в антракте вдохновлял нас, угощая кофе с шоколадками.

– В качестве гуманитарной помощи?

– Да, бедные студенты на последние три рубля поехали, а им показывают скучный спектакль! Конечно, бывает, что во втором акте всё переворачивается. Но это задача по плечу только большому мастеру, который сумеет

заманить, запутать, а после объяснить, что это было. Увы, современная режиссура меня больше всего беспокоит тем, что она не хочет, чтобы её понимали. Например, я наблюдала на репетициях Бутусова (который, к слову, очень популярен у молодёжи). Он смотрел, смотрел, потом говорит: «Нет, это слишком понятно. Здесь надо тумана напустить». И вот начинается... На сцену кидают автомобильные шины, актёры со стаканом воды раз двадцать пробегают туда-сюда... Объяснить это невозможно! Смысл – это не самая сильная сторона современных режиссёров, не главное, что их увлекает.

– Может быть, потому что всё уже было сказано до нас?

– Это концепция постмодернизма, она уже устарела. После неё был постдраматический период, про который тоже успели написать целые тома... Увы, я обижу драматургов, но сейчас многие из них занимаются тем же, что и режиссёры, которые не хотят искать новые пьесы, новых авторов и новые смыслы: переписывают то, что было. И напускают туману...

– Даже вы, профессиональный зритель, недовольны. А что делать нам, обычным? Смотришь и не понимаешь, как оценивать. Может, штамп на штампе и Станиславский бы не одобрил, а тебе понравилось...

– Если понравилось, то чихать, одобрил бы Станиславский или нет! Хотя, если понравилось, то, скорее всего, Станиславский в этом как-то... участвовал (улыбается). Знаете, театр – это не то место, где зритель что-то «должен». Кстати, один музыкальный режиссёр недавно рассказывал, что, по его мнению, зрителю вообще не нужно готовиться к восприятию оперы. Не надо ему сюжет заранее знать, контекст учитывать... Пусть будет как чистый лист. Почему бы и нет?

Беседовала
АННА ЧУРУКСАЕВА

👍 РЕКОМЕНДУЮ!

«В Александринке москвич Николай Рощин поставил старую горьковскую пьесу «Дети солнца». Всё перенесено в наше время, на сцену выставлены койки, впечатление, что все мы в ковидном бараке, болеем. Отмечу две роли. Елена Немзер играет няню, а в классической драматургии это всегда очень важная фигура. За весь спектакль она произносит только несколько реплик, в остальное время вроде бы просто лежит, но ты всё время за ней наблюдаешь! В финале на заднем плане появляются огромные фрески её работы. Елена – прекрасный художник, создала блестящее и страшное резюме к происходящему в пьесе апокалипсису...

Главные монологи произносит Иван Волков. Их и слушать не хочется, потому что горьковский пафос нам сейчас совершенно не близок, но Иван говорит так убедительно, что ему веришь. В финале звучит его сочинение – музыка, если не уровня, то характера Шостаковича. Автор сам встает за дирижёрский пульт... И ты забываешь, что знал эту пьесу, что не любил её, считая хрестоматийной... Вообще-то, это не задача театра – реабилитировать школьную программу, но он, правда, помогает. Знаю людей, которые считали «Дядю Ваню» или «Трёх сестёр» скучными, а потом посмотрели хорошие спектакли – и у них крылья выросли!»

ЗДОРОВЫЙ ДУХ

ЛЕТО НА «ОТЛИЧНО»

В Комплексном центре обслуживания населения Невского района работают отделения для «серебряного» возраста.

Посещающих занятия на протяжении 20 дней ждут 10 сеансов массажа, мастер-классы с трудотерапией, тонизирующая зарядка, соляная пещера, кислородные коктейли, оздоровительная физкультура и другие мероприятия.

Отделения призваны помочь старшему поколению сохранить жизненный тонус и социальную активность. Здесь находят новых

друзей, осваивают полезные техники на мастер-классах, ездят на увлекательные экскурсии. Психологи проводят групповые тренировки с применением арт-терапии, которая помогает справиться с негативными эмоциями и состояниями. Важная роль отводится физкультурным занятиям, в том числе скандинавской ходьбе, а также процедурам на тонусных столах и тракционных платформах.

В этом году КЦСОН Невского района представляет новую программу на период тёплого сезона – «Лето на «отлично». Увлекательные занятия на свежем воздухе – от финской ходьбы до психологических тренингов. Увеличен



ное количество экскурсий, в том числе по паркам и природным достопримечательностям Санкт-Петербурга. Если вы засиделись дома – присоединяйтесь к нашим оздоровительным мероприятиям!

! Записаться в социально-реабилитационные отделения можно по телефонам: Левый берег – 560-56-28 (ул. Бабушкина, д. 47, корп. 2); Правый берег – 409-70-46 (Дальневосточный пр., д. 8, корп. 1).

Роман ГЛАЗОВ

ВНИМАНИЕ, МОТОР!

НАШ ГОЛЛИВУДСКИЙ БУЛЬВАР



«Ленфильм» планирует к осени 2022 года реализовать проект по созданию пешеходной улицы рядом со зданиями и павильонами киностудии между Каменноостровским проспектом и Кронверкской улицей.

В ближайшей перспективе на «Ленфильме» также планируют приступить к ремонту и реконструкции одной из главных площадок киностудии – Пятого павильона – исторического здания с роскошными витражами.

В советские годы в Пятом павильоне были созданы такие фильмы, как «Маскарад» Сергея Герасимова и «До будущей весны» Виктора Соколова, в которой одну из первых больших ролей сыграл Иннокентий Смоктуновский. Также в его стенах снима-

ли «Старые песни о главном» и «Иронию судьбы-2».

Киностудия «Ленфильм» ведёт историю с 1914 года, когда был основан Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета. Название «Ленфильм» студия получила в 30-х годах прошлого века. На студии сняты такие фильмы, как «Чапаев», трилогия о Максиме, «Гамлет», «Дама с собачкой», «Двадцать дней без войны» и множество других.

Елизавета СИННИЧКИНА

ПОГОДА В ДОМЕ

А ЦАРЬ ЛЮБИЛ ПЕРЛОВКУ

Скучаете по фестивалю «Невская уха» в Рыбацком? Лето, берег, шум праздника, дымок от полевой кухни, где по рецепту Петра I готовят главное угощение... А давайте вспомним другой царский рецепт? Каша из жемчужных зёрен поможет в борьбе с весенним авитаминозом, порадует в пост, украсит и будничным, и праздничным стол.

ПЕТРОВСКАЯ КАША

Царь любил перловку, причём ел её не сладкой, а украшенной зеленью. Кстати, сейчас в любое время года можно приобрести даже микрозелень гороха. Это кулинарный тренд – украшать всё, от супа до мяса, 2-3 стебельками с кокетливыми завитками. По вкусу – как лето во рту!

Готовилась каша для Петра Великого точно так же, как для любого крестьянина. Крупу перебирали, мыли, заливали холодной водой на день или ночь, потом воду сливали и варили-томили кашу в молоке, в печи, ещё несколько часов (в разных источниках – до 6 часов). Подавали с маслом, а для вкуса добавляли то, что было под рукой – зелень, грибы, варенье, мёд, ягоды.

В современных условиях печь заменяет водяная баня, мультиварка или духовка, вместо обычного молока можно использовать миндальное, а добавки ограничены только вашей фантазией.

Но чем эта каша так привлекала царя и почему её хвалят диетологи?

«ЯЧМЕНЬ ОРГАНИЧЕСКИЙ, ДОРОГО»

Перловка – это зёрна ячменя, они, действительно, выглядят как речные жемчужинки, отсюда и название. Раздробленный ячмень именуют иначе – ячневая крупа (ячка). Лучше, конечно, первый вариант, в нём сохраняется



больше топ-3 полезных веществ. № 1 – фосфор, он помогает работе мозга и мышц. № 2 – аминокислота лизин, которая борется с вирусами и участвует в выработке коллагена для молодости нашей кожи. № 3 – клетчатка, препятствующая отложению жира.

Не случайно ячмень вы найдете теперь не где-нибудь, а в «зелёных» лавках и в экоотделах супермаркетов, рядом с суперфудами типа семян чиа и ягод годжи.

Кстати, есть присказка: из ячменя можно целый обед приготовить. Перловый суп, ячневая каша, ячменный кофе – он пахнет хлебом, если смешать с молоком, будет похож на капучино, но никакого вредного кофеина в нём нет! А ещё выпускают ячменные сухари и хлебцы и готовые смеси для выпекания ячменного хлеба.

Хотите удивить гостей – устройте ячменный ужин!

Впрочем, ячмень ценился всегда, в том числе за живучесть: он вызревает и на Крайнем Севере, и в Гималаях, и на засушливом юге. А недавно стал главным героем генетического расследования...

ЗЕРНОВОЙ ДЕТЕКТИВ

Уже несколько лет археологи работают в поселке Усвяты Псковской области. Когда-то тут стоял город князя Ярослава Мудрого – об этом упоминается в летописях XI века. В 2019 году учёным повезло найти здесь древнее зерно. Ему 800 лет, и оно не сгнило по счастливой случайности: находилось на глубине 70 см, кислород к нему не поступал.

Из 34 тысяч зёрен охранились –

посадить их нельзя, но генетикам для исследования материала оказалось вполне достаточно. Они выяснили, что большую часть находки составляет пленчатый ячмень. Это культура, известная с неолита, сейчас больше распространён голозёрный ячмень, с ним меньше хлопот, не нужно очищать защитные плёночки. Разобраться в какой момент один вид сменил другой – та ещё задача для историков! Тем более, что на этой территории в XII веке доминировала рожь... Зачем хранили эти зерна? Чтобы вырастить корм для скота или материал для пивоварения? Загадка!

Кстати, ещё в прошлом веке Всероссийский институт генетических ресурсов растений имени Н. И. Вавилова начал собирать Единый банк – семена, микрорастения в пробирках, образцы в глубокой заморозке и т. д. Это, помимо прочего, залог продовольственной безопасности – вдруг какая-то болезнь погубит семенной материал? Всё можно будет восстановить!

Ячмень из XII века пополнил другую важную коллекцию – Древний генбанк. Он поможет историкам разобраться в прошлом, а генетикам – узнать о происхождении современных сортов.

Анна ЧУРУКЦАЕВА



Этому зерну 800 лет, и оно не сгнило по счастливой случайности: находилось на глубине 70 см, кислород к нему не поступал.

Фото предоставлено Всероссийским институтом генетических ресурсов растений имени Н. И. Вавилова.

ПРАВИЛА ЖИЗНИ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПАДЕНИЕ ДЕТЕЙ ИЗ ОКОН

В преддверии тёплого периода времени года учащаются случаи падения детей из окон жилых домов.

Основными причинами травмирования детей является недостаток контроля взрослыми за поведением детей; рассеянность домочадцев, забывающих закрывать окна на период их отсутствия; наличие на окнах противомоскитных сеток, создающих мнимую иллюзию закрытого окна; неправильная расстановка мебели в квартире, дающая возможность детям самостоятельно забираться на подоконники. Указанные ошибки могут привести к серьёзной трагедии, а также гибели малолетних.

Кроме того, по действующему законодательству родители несут уголовную и административную ответственность за сохранение жизни и здоровья своих несовершеннолетних детей.



В случае падения детей из окон родители подлежат привлечению по ст. 5.35 КоАП РФ «Неисполнение родителями или иными законными представителями несовершеннолетних обязанностей по содержанию и воспитанию несовершеннолетних», а также по ст. 109 УК РФ «Причинение смерти по неосторожности», по ст. 118 УК РФ «Причинение тяжкого вреда здоровью по неосторожности», по ст. 125 УК РФ «Оставление в опасности», в зависимости от наступивших последствий.

Прокуратура Невского района

ПО ВОПРОСАМ ПУБЛИКАЦИИ ИНФОРМАЦИИ НА КОММЕРЧЕСКОЙ ОСНОВЕ ОБРАЩАТЬСЯ НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ
l.az@mail.ru
или по телефонам:
+7 921 958-59-05, 943-71-02

НА ВКУС

Раньше хозяйки жаловались, что перловка требует постоянного присмотра, но теперь у нас есть умные приборы, которые отключаются в назначенное время. Беспокойтесь о счетах за электроэнергию? Приготовьте капризную кашу в термосе! Промытую крупу залейте кипятком и оставьте на 4 часа в термосе, потом вам нужно будет только переложить готовую перловку в свою тарелку.

СЛАВЯНКА
СЕГОДНЯ

ГАЗЕТА НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Главный редактор:
Александр Сергеевич Селезнев
Редакционный совет:
М. Букина, Т. Лапшина,
Н. Перхальская, А. Политыкин,
Е. Попов, М. Шапошникова



Газета издаётся Санкт-Петербургской общественной организацией «Невская сторона» в сотрудничестве с пресс-службой администрации Невского района и пресс-службой Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Учредители – В. К. Завадский, А. Е. Ловягин, А. С. Селезнев, С. В. Яковлев. Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Комитета Российской Федерации по печати (Санкт-Петербург). Регистрационный № П1726 от 24.11.95 г.

Перепечатки приветствуются со ссылкой на газету «Славянка сегодня». Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Исполнительный директор И. Грабко. Редактор номера Е. Синицына. Дизайнер-верстальщик М. Овчинников.

Адрес редакции, издателя: 192177, СПб., Караваяевская ул., д. 30
Телефон: 958-59-05. E-mail: l.az@mail.ru,
http://www.nslav.spb.ru/, https://vk.com/club90376138

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер»,
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., д. 63, корп. 6
Заказ № 1349.

Подписано в печать 13 апреля 2021 г.
Сдача номера: по графику – 21.00, фактически – 21.00.
Распространяется бесплатно. Тираж 30 000 экземпляров.

За содержание материалов, публикуемых на платной основе, ответственность несет заказчик. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.



НА ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СМИ ГАЗЕТА НАГРАЖДЕНА ЗНАКОМ «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ – 2020»

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации